Supplemento n° 4, 1975

Sommario

LA REDAZIONE, *Per ricordare Cesare Selvelli* p. 7
GASTONE PETRINI, *Documenti inediti per la tomba di Pandolfo III Malatesta e altre considerazioni* p. 15
GIUSEPPINA TOMBARI BOIANI, *Documenti inediti su remote vicissitudini del "campanile"di piazza" in Fano* p. 31
DANIELE DIOTALLEVI, *Un aspetto della amministrazione di Fano nel Settecento. Il forno del pane venale* p. 55
PAOLO SORCINELLI, *Nuzialità natalità mortalità nell'Ottocento. Il caso di un centro rurale del Basso Metauro* p. 67
GIORGIA BUCCELLATI, *Scritti inediti critico-letterari di Filippo Luigi Polidori* p. 89
ENZO CAPALOZZA, *Tramonta lo Stato Pontificio. Opposizione politica e delinquenza comune a Fano* p. 109
FRANCO BATTISTELLI, *Piani e progetti ottocenteschi per Piazza XX Settembre* p. 127
ARMANDO LAGHI, *La "Banda degli Ottoni" negli ultimi tempi del dominio pontificio a Fano* p. 153
GIULIANA ZAVADINI CASELLI, *Su alcuni aspetti di vita e di costume nella Fano ottocentesca* p. 161 - **PARTE PRIMA**
GIULIANA ZAVADINI CASELLI, *Su alcuni aspetti di vita e di costume nella Fano ottocentesca* p. 161 - **PARTE SECONDA**
ALCEO PUCCI, *Socialismo rivoluzionario anarchico a Fano (1881-1891)* p. 203
GIULIO COLAVOLPE SEVERI, *Ricordo di un amico* p. 221

PER RICORDARE CESARE SELVELLI

Cesare Selvelli (1874-1966), di cui lo scorso anno è caduto il centenario della nascita, è ben noto agli studiosi fanesi per gli scritti di carattere storico, urbanistico, archeologico dedicati a Fano [1]). Il suo *Fanum Fortunae* è tuttora ben valido per la fondamentale panoramica della storia e dei monumenti nostri [2]).

Ma l'ingegnere Selvelli, oltre ad occuparsi della nostra città come studioso, si è reso benemerito per alcuni interventi intesi a salvare il patrimonio archeologico di Fano: e qui basti ricordare l'opera svolta per evitare che nel 1925 venisse abbattuta la superstite parte della cinta di mura romane. Tra le opere che misero in evidenza le sue capacità professionali non possiamo dimenticare il progetto dell'Ospedale S. Croce (1920) e il ripristino della facciata del Duomo (1928-29) in esecuzione, con varianti, del progetto dell'architetto Edoardo Collamarini.

Queste pagine, però, non sono dedicate al Selvelli urbanista, progettista, storico, peraltro meritevole di attento studio: la redazione del « Supplemento » intende qui presentare ai concittadini un simpatico e poco noto aspetto della multiforme testimonianza di affetto che Cesare Selvelli dimostrò per Fano; vogliamo ricordare la sua attenzione, la sua passione per il dialetto (ma chi è quel fanese che non abbia questa passione?).

Coetaneo e amico del nostro maggior poeta dialettale, Giulio

---

[1]) Cfr. CESARE SELVELLI, *Mezzo secolo e più; catalogo autobiografico (1899-1966)*, Ed. del Liocorno, Milano, 1965. E' l'elenco ragionato di tutti gli scritti dell'autore.

[2]) CESARE SELVELLI, *Fanum Fortunae* (Guida di Fano); uscito nel 1909 fu, con successive integrazioni, pubblicato più volte fino alla quinta edizione stampata per conto della Cassa di Risparmio di Fano nel 1943.

Grimaldi [3]), tentò anche lui la musa vernacola e pubblicò, con lo pseudonimo di *Giulio Astolfi*, due opuscoli: *Capât in tel muchiarin* [4]) e *La Madona dla funtanina* [5]).

Attività minore, quella del Selvelli poeta, rivelatrice però non solo di viva attenzione [6]), ma di profonda nostalgia (visse molti anni lontano da Fano) per uno degli aspetti fondamentali e caratterizzanti della sua città che, come ogni altra, oltre alla sua storia, agli edifici, ai monumenti ha la sua lingua.

E' ovvio che parlando di lingua non ci riferiamo tanto ai vocaboli e alle locuzioni, ma soprattutto a quel particolare modo di strutturare il discorso, di usare le parole sì da giungere a dar vita alla tipica patina fanese. Tale patina è ben presente nelle opere del Selvelli anche se non giungono a quel canto particolare che è proprio della grande poesia. La scelta che presentiamo è un omaggio a Selvelli poeta dialettale.

La redazione

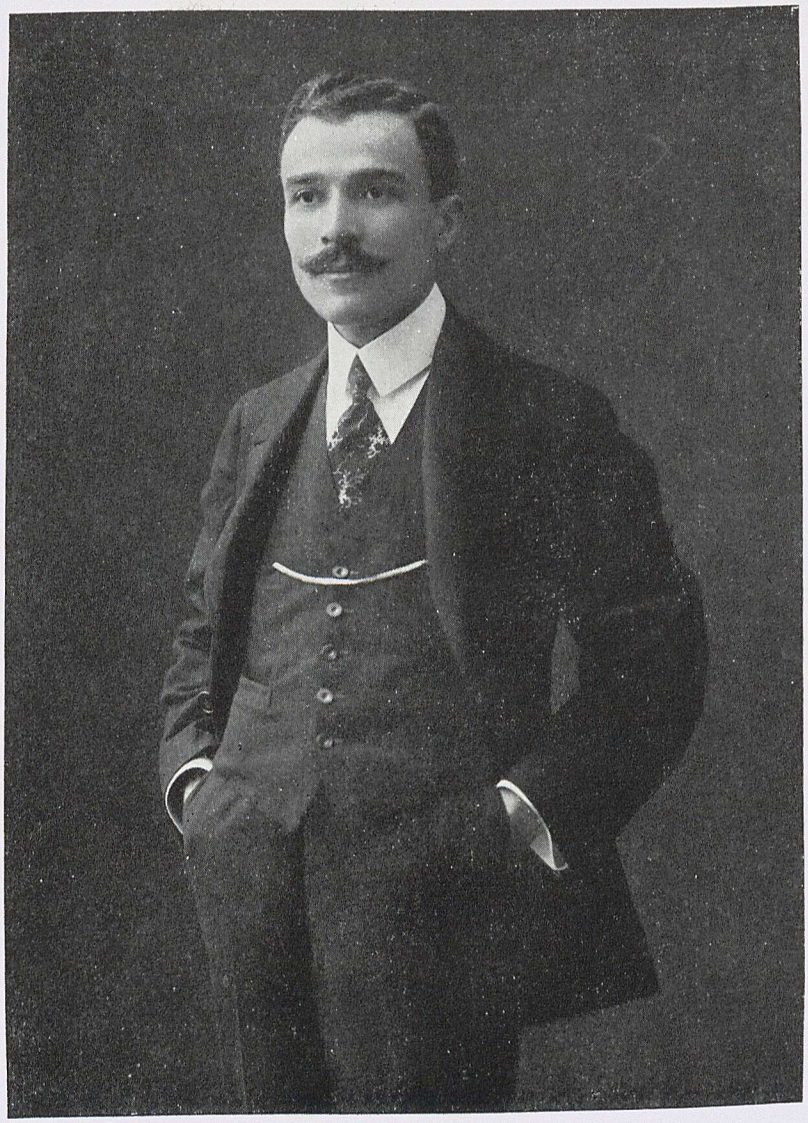
---

3) GIULIO GRIMALDI, *Brod e àcin*, Fano, 1905; ora ristampato con altre poesie e dialoghi a cura di Aldo Deli, Edizioni Astrogallo, Ancona, 1975.

4) GIULIO ASTOLFI, *Capàt in tel muchiarin*, Parma, 1925.

5) GIULIO ASTOLFI, *La Madona dla funtanina ed altri versi fanesi*, Fabriano, 1934.

6) Di Selvelli, che amava firmarsi Giulio Astolfi per rendere omaggio all'amico prematuramente scomparso Giulio Grimaldi e alla propria nonna paterna, un'Astolfi, ricordiamo altri scritti che si riferiscono al dialetto: *I dialetti marchigiani (Chiacchierata sul dialetto di Fano)*, in Rivista Marchigiana Illustrata, n. 4, 1907; *Vocaboli dialettali fanesi*, id., n. 10, 1909; *Musa dialettale*, in Picenum, n. 7-8, 1911.



Cesare Selvelli nel 1911 *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

VINCENZINA *)

(Ricordo d'infanzia)

Me pâr de vedla adess, pora fiulina,
tra sei torc tuta longa tun letin;
me pâr cum fusa ieri cla matina
ch'le donn piagneven tutt giù prel stradin!

Era morta la nott!... Una diceva:
Ha fnit de tribulâ, purtina mia!...
È in Paradis, un'altra rispundeva,
l'ha vsuta la Madona su sa Lia!

L'ha vsuta, jì pensava, la Madona!...
Mo... alora en era vera ch'se muriva
si s'era tristi!... Alora l'èsa bona
era per lia l'istess ch'èsa cativa?!...

Da pied a chel letin, tutt pin de fior,
tra 'na muchia de donn ma lì sitt sitt,
sal dubi ch' m'era entrât glât in tel cor,
so stât en so di' quant a guardâ fitt...

. . . . . .

Più de vint ann, cla croc de pietra bianca,
tel camp è stâta sopra cla purtina.
Mo già, da un ann, cla croc de pietra manca!...
L'hann già scurdâta, ormâi, pora fiulina!

---

*) Pubblicata per la prima volta sulla *Rivista Marchigiana Illustrata* (annata 1906, Roma 1907) col titolo *Fnisc anicò... (una prima impresion).*

PR' AVÉ RAGION

En te dig minga, Pin, ch'en hâi ragion!...
Figurt s'en tla voi dâ... sin tant'amic!...
En te dig minga, Pin, ch' i da stâ sitt!...
El sâi cum so fatt jì quand'ho ragion...
M'arcord ch'el por mi nonn diceva sèmper
che, sopra l'ârbul nât in tl'ort di pup,
ce fann e arfann la cova tutt i ucèi...
Mo bsogna sapé fâ pr'avé ragion.
En basta avé ragion pr'avé ragion!...
Tel mond i birichin èn folti folti
E troven sempr' i stupid ch'i dann mènt!
Sta bon, en cura tropp... dà mènt ma me!
T'arcordi chel purett de Gustantin,
ch'era arturnât a Fan guasi da vèchi
e aveva vut acfâ sa tanta gènt?...
Imbè, lu ce diceva sempr'acsì:
Ragasi, quand pudet en fât quistion,
stât sèmper bèn da long da j' avucât,
perché, per vincia, en basta avé ragion...
Pr' avé ragion, Pin mia, c' vol i quadrin,
un bel mus dur e stâ sèmper malì;
stâ sveghi bèn e avé la gamba svelta
e avec, ragasi mia, gran tèmp da perda...
Bsogn' èsa fin, mo... sensa fâl capí...
E pu sapé discura a tèmp e loc...
E basta quest, te credi, a' vé ragion?...
Bsogna truvâ la gènt che tla capisc!...
E quand l'hann bèn capita en basta sèmper,
perché pr' avé ragion ce vol ancora
che quel che l'ha capita tla vol dâ!
E alora pudria dâs che vaga bèn...
E bsogna, cum hâi te, avé ragion!...

EL TEMP E L'AMOR

I.

Era do ann ch'en s'eren più incuntrâti
dal giorn che lia spusò per ambision;
mo i cor de lora en s'eren pro scurdâti
e un cor sentiva semper cla pasion!

Soli tel grepp d' un fium s'en artruvâti
un giorn a spass e per cumbinasion;
s'en visti, s'en guardâti e s'en fermâti
guâsi credend che fusa un'ilusion!...

Dentra una bârca intant, ma lì davcin,
pasâva el fium un bel ragas sa un vechi;
l'Amor rubust e 'l Temp mez sganganât.

Vdeva da long el vechi un bel cuncin,
mo el giovin fort c'aveva j' ochi cechi,
ch' j' aveva persi guâsi apena nât!...

II.

Giva la bârca; l'Amor cech remâva,
menter ch'el Temp guidâva la rigola.
— *Giulieta, en dici gnent?... di' una parola!...*
Dic lu ma lia e i prend la man ch' tremâva.

Basò j' ochi turchini lia ch'el guardâva
e se sentiva un nod giù per la gola.
— *Giulia, rispond ma me, guárdme si sola!...*
Mo lia guardò la bârca che pasâva.

— *Rispond ma chi, co guardi dlà Giulieta,*
sopra cla bârca ch'alsa tutt chi lond
pasa el Temp sa l'Amor; vol gi de là...

Mo artira lia la man ch'lu tneva streta,
j' ochi turchini arbasa e...: *No,* rispond,
pasa l'Amor sal Temp... Lascme... valà!

EL CRITIC AL MACHION

I am nothing but critical
JAGO

Tritât ben bèn 'na libra de magon,
metec mèz det de broda de talènt,
quater bucâi gajârd d'oli d' vulon,
sa tre d' invidia e un cepp de maldicènt.

Butâc la pârt de dietra d'un pavon
e pu, sa un con de tigna d' pruputènt,
la facia torta de chi sta al machion
per dâla mèi da beva ma la gènt.

Metec tramèz la lengua d' 'na giamblâna;
dâti el culor sa un sbruff de gèss pulitic
e un pisic de sapiènsa ciarlatâna.

Mischiât. E mal sumar, se ve va stitic,
butâila tel bevron... Pasât 'na stmâna,
so un birichin s'en buta fora el critic!

(Imitazione dal *Critico* di RENATO FUCINI)

LA MOI BONA

Un frac de bastunât m'ha dat iersera,
Gvanina mia, Tugnin quand'è turnât
dal sanmartin ch'hann vut sota Mungiov!..
Aveva but'na gocia, en se regeva...
Se vdesi... c'ho sta spala tuta nera!
È un gran gastig avec un om acsí...
Cla pora mâder pro m'l'aveva ditt:
Tugnin en è cativ, Tudina mia,
mo quand ha but na gocia dventa trist,
da dop ch'j'hann mnât tla testa sal baston
per via de cla ragasa del Balvârd.
'I voi tant bèn... 'i voi tant bèn, Gvanina,
mo quel ch'è tropp è tropp... en ne poss più!...
Jì preg ma la Madona tutt i giorn
ch'm'el faga dventâ bon, bon un bel po',
a scont de tutt i piant che fag adèss!...
Lavora, por fiulin, quand'en ha but,
e roga se me ved un po' sal mus...
Fa infinta d'en le veda tutt cle mora...
E pâr, dle volt, ch'la Madunina santa,
sta grâsia m'l'abia fata per daver!...
Mo tutt le fèst arcmincia cume prima!...
E' un gran gastig!... E' un gran gastig, Gvanina!
Di' su calcò anca te ch'si tanta bona!...
Mo se 'l Signor, a scont de tutt i pcât,
me vlesa sèmpr'acsì sa ste martiri,
sarà quel che vol Lu fin a la mort!...
E se, por fiol, dventasa ancora pègg,
perché l'ha ruvinât cla bastunâta,
tant i vro bèn l'istess, tant i vro bèn!

LA MOI TRISTA

Me dicen quei de câsa che so trista,
perché non pasa giorn ch'en fag cagnâra
o pr' una roba o l'altra sa cla vèchia!
Do donn acsí, per câsa, en polen stâ...
È inutil ch' discuret, en polen stâ!...
La suocera la chiâmen ste signor...
La mustra ji la chiâm!... En ho ragion?...
Ècla ma là... La vdet cla mugna grega?
Se vdesi cum v' l'arvolta la brasciola!...
Chel pup de mi marit en dic mâi gnènt,
me dà dla pruputenta... dla ruganta...
me dic ch' la mâdr' è vechia... e dic che bsogna
purtâi rispètt e avec un po' d' pasiensa!...
Avet capit che bèla sinfunia?
S'ha da stâ sitt sa tutti chi dispètt?
S'ha da stâ sitt e bus quand quela dic?
S'ha da fâ infinta d'en avè capit?
Fâs mèta i pied tla pansa perch'è vechia?
Stâ sèmper sota com una ragasa?
Ce staga lu, ch'è 'l fiol, se ce vol stâ!...
Ma me stâ sota en piâc da ben ne mâl!...
Purtin!... Purtin!... L'arcrocula la mâder
se i dig calcò de più quand so stisâta!...
Quant'è geniâl!... Suspira chel guaiton!...
Co c'è?... Pasiènsa e pâc per campâ bèn?
E ceda sèmper sèmper cum i pup?
So stufa!... En dig più manca un paternoster,
perché, sa ste magon che c'ho in tel stomic...
sera e matina, d'istât e d'invern,
rechiem eterna... tel sprufond dl'infern!

DOCUMENTI INEDITI
PER LA TOMBA DI PANDOLFO III MALATESTA
E ALTRE CONSIDERAZIONI

I documenti che si presentano, reperiti nell'archivio comunale di Fano, sono registrazioni di spese della *Comunità* e di norma trascritte sia nei libri della *Referendaria* che in quelli della *Depositaria* sotto il titolo delle *spese extraordinarie.*

La rilevanza di tali notizie deriva dal fatto che costituiscono il primo riferimento *in fonte* sui quesiti di collocazione storica posti dalla sepoltura di Pandolfo, che in precedenza si erano articolati esclusivamente su termini di confronti formali, con associazioni alternate ai nomi dell'intero cast degli artefici del Tempio Malatestiano di Rimini [1]).

Il testo delle due serie di registrazioni — a parte piccole differenze lessicali o di abbreviazioni dovute ai modi dei trascrittori delle *bollette* o *scripte* redatte dal *soprastante,* ovvero responsabile o direttore dei lavori e che in questa sede appaiono irrilevanti — risultano pressoché identiche, pertanto si riporta solamente una serie di esse.

Nel giugno del 1457 si ha la seguente registrazione di spesa [2]):

A.A.C. - III - 87 - Uff. Depositaria;
c. 149 r.

Giugno MCCCCLVII

A Barchetta barcharollo che condusse da Senigalia a Fano

---

1) Per gli antefatti dell'argomento vedi: G. Petrini, *A proposito della tomba di Pandolfo III Malatesta,* in: *Supplemento al n. 5, 1973,* del « *Notiziario di informazione sui problemi cittadini* », Fano, 1974, p. 31 e sgg.

2) Nella trascrizione dei documenti si sono sciolte le abbreviazioni aggiungendo l'interpunzione ove è sembrato opportuno.

una archa de marmo per metere nela capella de San Francesco che se volle fare per la felicie memoria del Signor Misser Pandolfo. Vale ducati 4 [3]).

Lib. 8 Bol. 0 Den. 0

Nei mesi che vanno dal luglio al dicembre del 1460 abbiamo queste altre sette registrazioni:

A.A.C. - 93 - Uff. della Referendaria;
c. 120 v.

Luglio MCCCCLX
Spesa extraordinaria

A Matheo de Mastro Jacomo adi 29, libre doi, bolognini dui ½ per soma una e uno quarto de vino hauto da lui per quegli del burchio che portarono la sepoltura de la bona memoria del Signor Misser Pandolfo e quegli che la tirarno in tera.

Lib. 2 Bol. 2½ Den. 0

---

[3]) Da tale registrazione non si nota in modo esplicito cosa « *se volle fare per la felicie memoria del Signor Messer Pandolfo* » poiché non s'intende se per la felice memoria « *se volle fare* » un'arca di marmo o rinnovare la cappella di S. Francesco. A superare la bivalenza dell'informazione derivante dalla mancanza di punteggiatura del documento, ci soccorrono le parole dell'Amiani, scritte nel 1750, secondo il quale la sepoltura si trovava in origine « *a lato dell'Altare Maggiore* ». E poiché *l'altare maggiore* doveva essere situato nella *cappella maggiore,* questa non poteva essere altro che quella absidale dedicata a S. Francesco. Ed allora è assolutamente improbabile che « *nella cappella de San Francesco* » e proprio « *a lato dell'Altare Maggiore* » vi fosse collocata una generica « *archa de marmo* » per un personaggio diverso da Pandolfo III. In conseguenza di tutto ciò crediamo che il documento debba essere letto con la punteggiatura seguente: « *A Barchetta barcharollo che condusse da Senigalia a Fano una archa de marmo — per metere nela capella de San Francesco — che se volle fare per la felicie memoria del Signor Messer Pandolfo* ».

30 Luglio

A Mastro Antonino fabro adi detto, libre undici, bolognini dodici, denari decidoto sono per libbre centonovantacinque de fero lavorato, zoé arpixi, pironi e altri lavori per la sepoltura de la felicie memoria del Signor Misser Pandolfo, a bolognini uno denari tri la libbra e bolognini deci per aconzar feri da intagliare la preta. Apar de tuto una scripta de Matheo di Pasti.

Lib. 11 Bol. 12 Den. 18

c. 121 r.

Agosto MCCCCLX

A Giohanni Depositario adi 5, libre decidoto, bolognini quatordici sono per più cosse che a tolte da più persone per condurre da la marina a San Francesco e tirala suxo la sepoltura de la felicie memoria del Signor Misser Pandolfo, zoé legname, aguti, corde, sechie, e altre cosse. Apare per una scripta che comenza adi 10 de luglio.

Lib. 18 Bol. 14 Den. 0

A Piero Simone adi 6, libre doi, bolognini tri, denari otto per libbre setantasete de carne hauta da lui per li Mastri muratori et intagliatori dela detta sepoltura. Apare una scripta da Vincenzo de ultimo di Luglio.

Lib. 2 Bol. 3 Den. 0

A Matheo barbiero adi 6, libre sei, bolognini tri sono per some tre, barili una, bochali sei de vino hauto da lui per li maestri tagliapretta che per la sepoltura (intagliarono?) a bo-

---

4) Nel registro 92 - *Depositaria* a c. 151 r. la spesa è così registrata: « *A Mate Barbiero adi 10 dagosto 1460 Lib. 6, Bol. 3 sono per some tre e barile una et bochali sei de vino a ragione di Bol. 34 la soma, monta duc. 3 et bolognini 3 so per maestre tagliapietra che lavorono a larcha de la felicie memoria del Signor Messer Pandolfo. Lib. 6 Bol. 3 Den. 0*

In tale registrazione appare esplicito che i « maestre tagliapietra » lavorarono *all'archa*: certamente vi scolpirono l'epigrafe ma non sappiamo se vi intervennero con altri lavori.

lognini trentaquatro la soma [4]).

Lib. 6 Bol. 3 Den. 0

A.A.C. - III - 92 - Depositaria;
c. 144 v.

A Rafaele ebreo adi 25 de ottobre d. 7 d'oro sonno per bracia sei e cinque sesti de zetani (?) nero avalutato auto da luie adi 17 de setembre 1460 per coprire el corpo de la filicie memoria del Signor Messer Pandolfo quando gli fo fatto l'offitio in San Francesco.

Lib. 17 Bol. 3 Den. 0

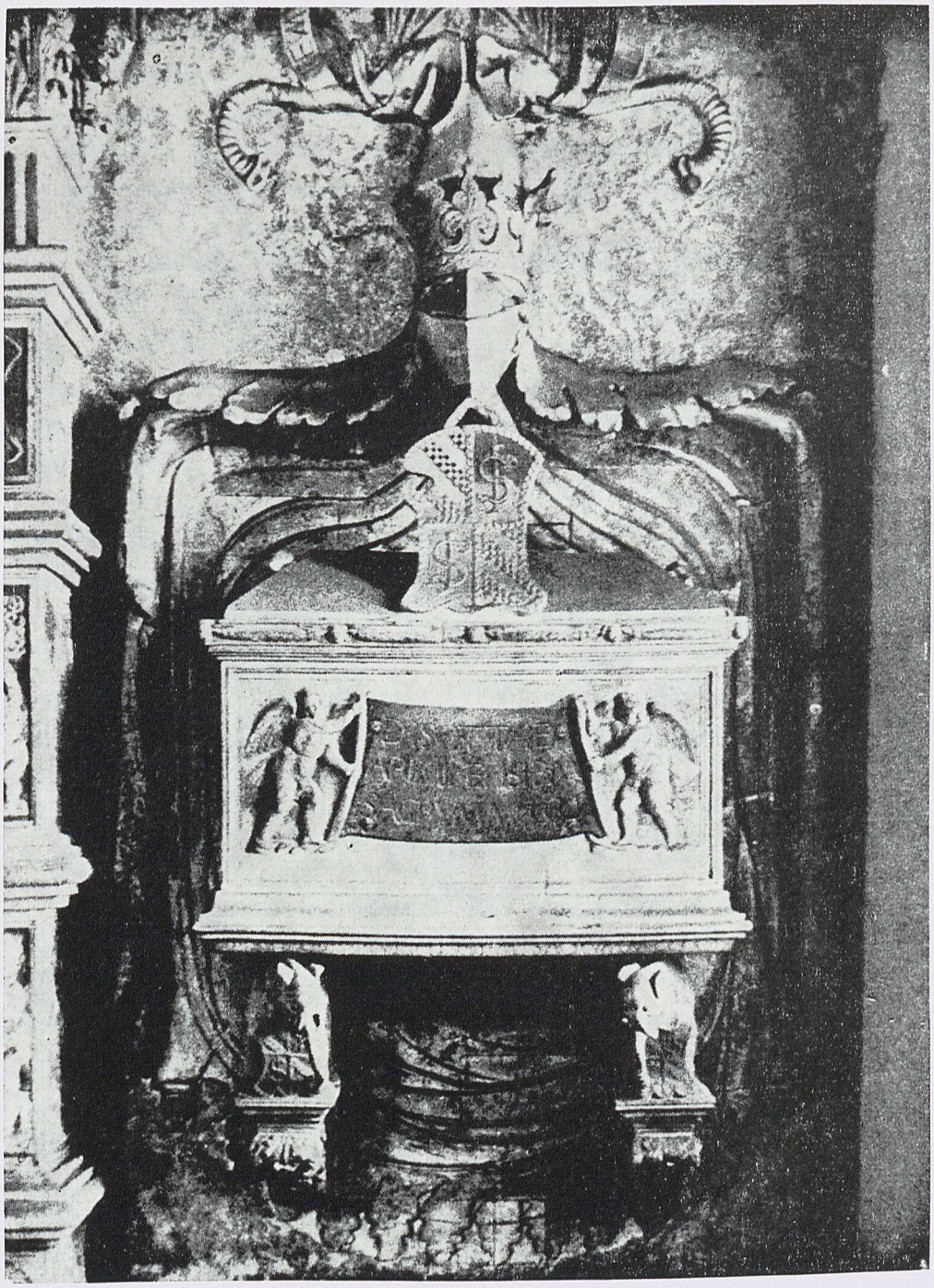
c. 145 v.

A Giovanni da Castel Durante adi 7 de decembre bolognini 5 per una tavola vinitiana la quale fece dare Simone de Paulo a i frati de San Francesco per una finestra che fo rocta quando fo messa la sepoltura de la felicie memoria del Signor Messer Pandolfo.

Lib. 0 Bol. 5 Den. 0

* * *

I documenti sopra riportati ci permettono di esprimere alcune considerazioni. Intanto constatiamo che la dedica *SIGISMUNDUSPANDULFUS MAL ET CLEMENTISS PRINCIPI / PANDULFO MALATESTE PATRI SUO SACRUM DEDIT MCCCCLX*, fatta incidere da Sigismondo nell'arca del padre Pandolfo — e con probabilità dettata dal Valturio — ha una datazione reale, contrariamente ad altre iscrizioni malatestiane, poiché l'anno di registrazione delle spese per il trasporto e montaggio degli elementi lapidei basamentali della sepoltura corrisponde a quello dell'epitaffio, che si riferisce alla ultimazione dei lavori, tenuto presente che l'origine progettuale potrebbe datare perlomeno al 1457: all'anno in cui si trasportò da Senigallia a Fano l'arca « *che se volle fare* » per la sepoltura di Pandolfo. Stando alla lettura formale di questo documento sembrerebbe che l'arca sia stata fatta ex novo ma non è da escludere



L'arca di Isotta degli Atti nel Tempio Malatestiano di Rimini.

l'ipotesi che possa essere un reimpiego di un sarcofago medioevale sopralavorato. E' questo un problema che attende altre indicazioni, come anche se il sarcofago sia stato *lavorato* a Senigallia o se vi sia stato trasportato da un'altra località, perché il documento ci educe soltanto sulla *spesa* del trasporto via mare compiuto da *Barchetta barcharollo.*

La conferma che i documenti si riferiscono alla sepoltura a noi nota ci deriva dalla coincidenza tra l'anno delle registrazioni e quello dell'epitaffio. Non sembri superflua tale precisazione perché vi furono precedenti sistemazioni della tomba delle quali ignoriamo le conformazioni ma abbiamo precise notizie documentarie. Una prima sistemazione, sia pure provvisoria, dovette avvenire nel 1427 alla morte di Pandolfo. Un'altra del 1434 la desumiamo dal codice malatestiano n. 84 dell'archivio fanese, nel quale sono riportati alcuni pagamenti « *per refar de novo la cassa della felicie memoria del Signor Messer Pandolfo* » e « *per 5 arme ala scacchiera la qual de fare sula cassa de la felici memoria del Nostro Signore Messer Pandolfo a oro fino* ». Il « *refar de novo* » presuppone in modo chiaro una sistemazione precedente della travagliata sepoltura.

* * *

Esaminiamo ora il contenuto delle registrazioni di spese del 1460. In queste si menziona sempre il termine « *sepoltura* » e non vi è cenno dell'*archa* — eccetto che nella registrazione del vol. 92 *Depositaria* (cfr. nota n. 4) nel quale si fa riferimento esplicito ai « *maestre tagliapietra* » che lavorarono « alarcha » — perché questa si trovava già nella chiesa di San Francesco sin dal giugno 1457. Quindi con *sepoltura* si voleva intendere il basamento sul quale è collocato il sarcofago. Non troviamo menzionato il porto di provenienza del « *burchio* » ma con il nome del *Pasti* e dei *Mastri muratori e intagliatori di prette* è immediato pensare a Rimini, al cantiere del Tempio Malatestiano ove in precedenza erano stati predisposti i

pezzi del basamento con forme simili a quelli ripetutamente scolpiti per incorniciare le tantissime allegorie riminesi.

La prima registrazione di spese, del 29 luglio, è fatta per la « *soma uno e uno quarto de vino* », pari a litri 130 [5]), « *per quegli del burchio che portarono la sepoltura* » da Rimini a Fano e per quelli che, arrivato a destinazione il burchio, la « *tirarno in tera* », cioè la sbarcarono.

La seconda registrazione, del 30 luglio, è per « *libbre centonovantacinque de fero lavorato* » pari a Kg. 62,400 [6]). Con certezza « *arpixi, pironi e altri lavori* » sono le grappe servite sia per le apparecchiature dello sbarco e trasporto che per legare tra loro e con la muratura gli elementi lapidei della sepoltura. In questa registrazione vi è anche la spesa per « *aconzar feri da intagliare la preta* »: certamente serviti per incidere l'epigrafe — che non poteva essere scolpita a Rimini per l'ovvio motivo che l'arca si trovava a Fano dal 1457 — e per aggiustare i pezzi in fase di montaggio. Al termine si trova la citazione: « *Apar de tuto una scripta de Matheo di Pasti* », dalla quale è stata trascritta la registrazione. L'importanza di questa notizia oltre al fatto che « *pochi sono i documenti superstiti su Matteo dei Pasti* » [7]) ci dimostra la sua presenza in veste di *soprastante* e proprio in quanto tale redige la *scripta* che deve aver redatto dopo il 21 giugno, poiché in questo giorno si trovava nella sua casa riminese come testimone per un contratto [8]). Se queste

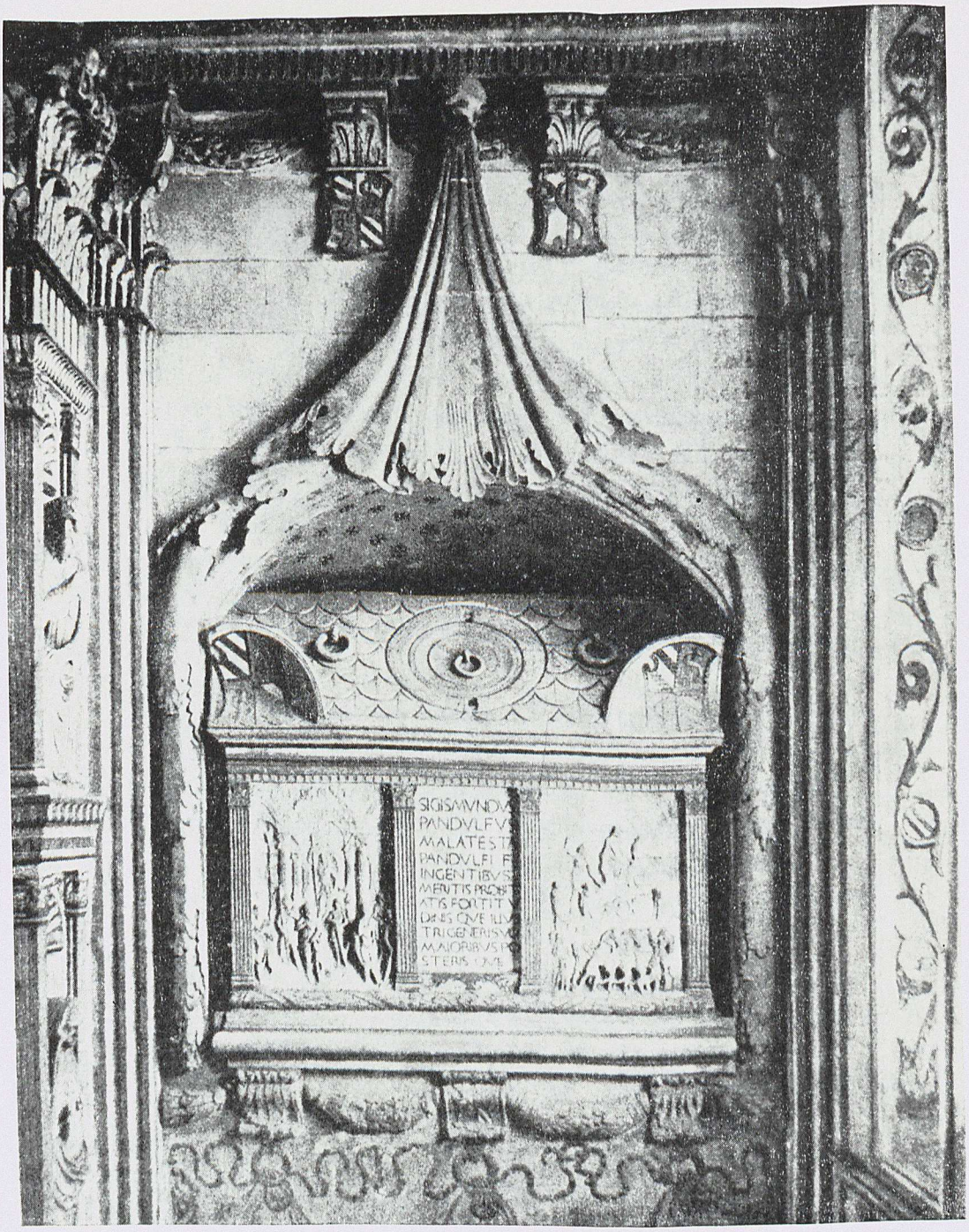
---

[5]) Cfr. A. Martini, *Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Rimini, p. 576, Torino, 1883.

[6]) *Ibidem.*

[7]) G. Soranzo, *Una missione di Sigismondo Pandolfo Malatesta a Maometto II nel 1461*, in *La Romagna*, anno VI, fasc. 1 - Serie III, p. 53 e fasc. II, Serie III, 1909; Id., *Ancora sulla missione di Sigismondo Pandolfo Malatesta a Maometto II e Matteo de' Pasti*, in *La Romagna*, anno VII, fasc. 1/2, serie III, 1910.

[8]) C. Grigioni, *I costruttori del Tempio Malatestiano*, in *Rassegna bibliografica dell'arte italiana*, anno XI, nn. 7/8, Ascoli Piceno, 1908, p. 124.



L'arca degli Antenati e Posteri nel Tempio Malatestiano di Rimini.

precisazioni non ci permettono di sapere niente di più sull'ignota data di partenza del Pasti per la missione a Maometto II — e andata a vuoto perché dai Veneziani fu « *preso in Candia e conducto a Venetia* » [9]), processato e poi rilasciato, causando un clamoroso incidente diplomatico che fece il giro delle corti italiane le quali videro in ciò, a torto o a ragione, una sospettosa ricerca di alleanze da parte di Sigismondo — ci autorizzano però a formulare l'ipotesi di un nesso. Se infatti consideriamo i tempi occorsi per i preparativi della missione, per il viaggio compiuto sino all'isola di Candia, più il ritorno obbligato sino a Venezia e che i vari dispacci a commento del caso circolavano tra le cancellerie delle corti italiane nel « *novembre del 1461* » [10]), possiamo ipotizzare che la partenza del Pasti sia avvenuta intorno ai primi mesi del 1461. Ne consegue da ciò che la conclusione del significativo lavoro per la sepoltura si possa mettere in relazione con la premura di concludere certe *facende* prima di intraprendere il lungo viaggio che avrebbe dovuto portarlo dal Turco.

Il nuovo documento ci chiarisce indirettamente anche l'interpretazione del promemoria di Sagramoro Sagramori sull'incisore materiale dell'epigrafe della rocca malatestiana di Carignano dataci dal Pasini — e per induzione anche per tutte le altre epigrafi malatestiane — il quale a proposito commenta così: « *che il Pasti sia l'incisore del testo non è detto: anzi sembra che Sigismondo gli si rivolga come ad un soprastante ai lavori, a colui che può dare ordini e disporre che il lavoro venga eseguito* » [11]). Ciò che concorda anche con il senso del nuovo documento e contrasta coll'ipotesi del Mardersteig che « *ricor-*

---

[9]) G. Soranzo, *Una missione...*, fasc. I, cit., p. 43.

[10]) *Ibidem.*

[11]) P. G. Pasini, in: *AA.VV. Catalogo critico della mostra storica su « Sigismondo Pandolfo Malatesta e il suo tempo »*, Vicenza, 1970, p. 229.

da il prememoria di Sagramori per attribuire al Pasti questa iscrizione » [12]).

La terza registrazione, in data 5 agosto, è la spesa « *per più cosse ... per cundurre da la marina a San Francesco* » i pezzi della sepoltura. Si tratta di « *legname, aguti, corde, sechie* », adoperate per l'apparecchiatura del trasporto e per « *tirala suxo* » cioè per il montaggio. La registrazione termina con il rimando a una « *scripta che comenza adi 10 de luglio* », cioè a venticinque giorni prima della registrazione la quale ci fa intendere che sin dai primi giorni di luglio era stato già predisposto a Rimini tutto il materiale da trasferire a Fano. Del 6 agosto è la quarta registrazione per la spesa di « *libbre setantasete de carne* », pari a Kg. 24,640 [13]) « *per li mastri muratori et intagliatori dela detta sepoltura* ».

Pure del 6 agosto è la quinta registrazione « *per some tre, barili uno, bochali sei de vino* » pari a litri 107 [14]) dati ai « *mastri tagliaprette* ». La sesta registrazione è la spesa fatta per l'acquisto di un tessuto di « *zetani nero avalutato* » per avvolgere il corpo di Pandolfo quando fu fatto *l'offitio* della traslazione. L'ultima registrazione si riferisce al risarcimento di un piccolo danno, « *una finestra che fo rocta* », causato probabilmente dai ponteggi necessari per l'innalzamento dell'arca.

* * *

Il 1460 segna l'inizio di una fase alquanto infausta per le sorti dello Stato malatestiano. Già un anno prima Sigismondo era stato costretto da Pio II alla promessa di non impugnare le armi per dieci anni. E per chi aveva fondato le proprie sorti sull'arte militare e si era definito *nikephoros* [15]) questa pesante li-

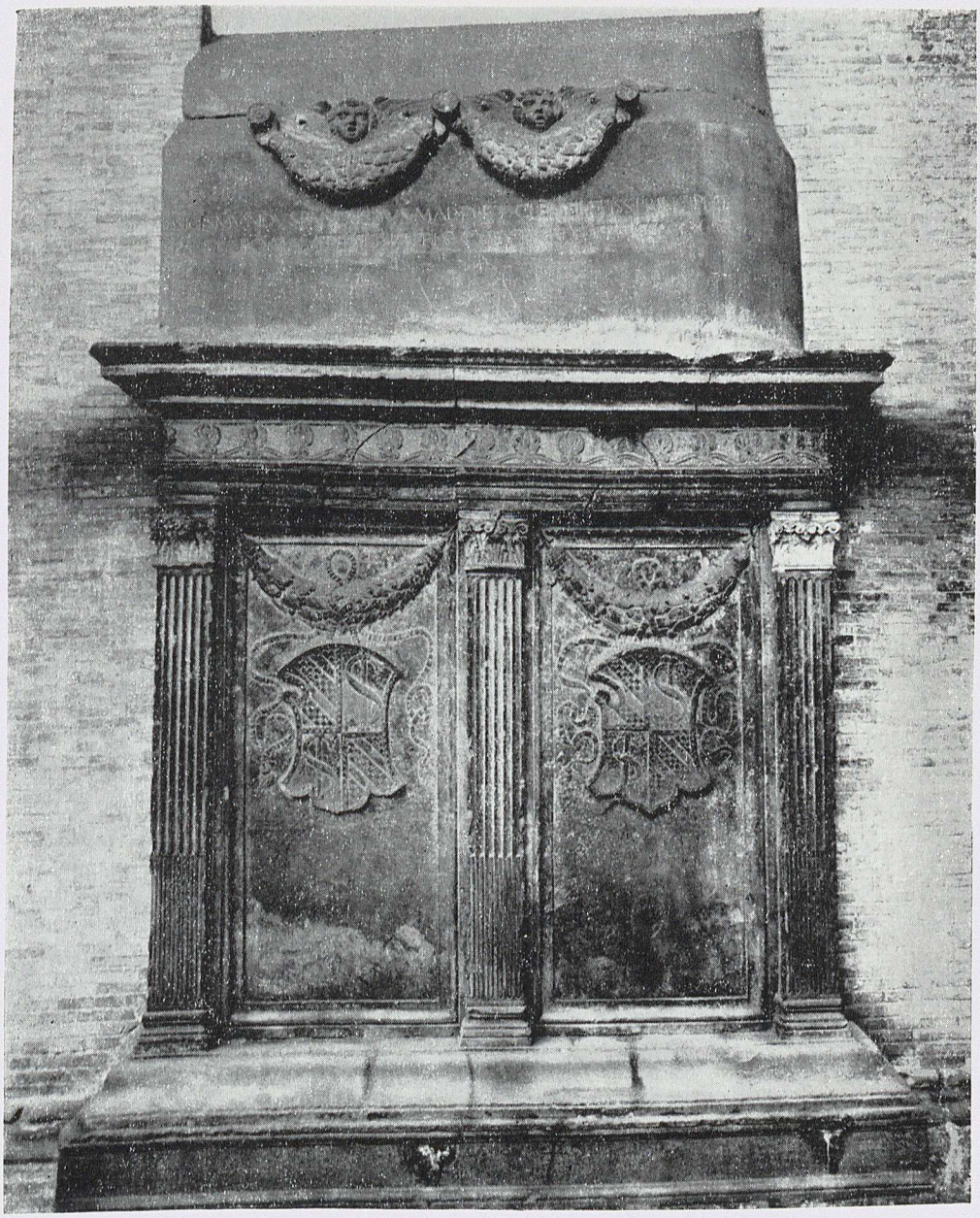
---

[12]) *Ibidem.*

[13]) A. Martini, cit.

[14]) *Ibidem.*

[15]) Cfr. l'iscrizione greca sui due primi pilastri laterali del Tempio Malatestiano. Vedi: C. Ricci, *Il Tempio Malatestiano,* Milano, 1924, p. 217.



L'arca di Pandolfo III Malatesta nel portico esterno della chiesa di S. Francesco in Fano.

(Foto L. Torriani)

mitazione — alla quale, del resto, poi non mantenne fede — prima che un grave scacco politico, doveva apparirgli una insostenibile umiliazione. Nel Natale di questo stesso anno Pio II scaglia l'anatema contro Sigismondo che si concluderà subito dopo con la scomunica. Il Pasini, in una delle sue esemplarissime pagine del Catalogo della Mostra malatestiana del 1970 ha colto lo stato d'animo di Sigismondo attraverso la lettura di un suo ritratto marmoreo datato 1460: lo stesso anno del montaggio della sepoltura di Pandolfo: « *dai tratti del volto, già segnato dalle fatiche e dalle disillusioni ed appesantito, più che dagli anni (Sigismondo è appena quarantatreenne), da una vita dura e irrequieta. L'espressione è ancora fiera, ma sembra avere ormai perso quella punta di arroganza che appariva nei ritratti precedenti* » [16]). E' in questo sintomatico quadro che Sigismondo fa sistemare la sepoltura paterna. Dal 1460 al 1463, anno in cui perde la sua città di Fano sotto il fuoco delle bombarde del Duca Federico d'Urbino, è un susseguirsi intenso di patetici e dolorosi episodi che si concluderanno solo con la sua morte nel 1468.

* * *

Nell'estate del 1460 l'ultima sepoltura di Pandolfo viene quindi fatta collocare nella chiesa di San Francesco di Fano « *a lato dell'Altare Maggiore* ». Non si conoscono le ragioni che hanno suggerito a Sigismondo, a trentatre anni dalla scomparsa di Pandolfo, il rinnovo di un tributo filiale tramite la redazione di un'altra sepoltura. Credo che la volontà espressa da Sigismondo con quest'ultima versione sia da interpretare, in ogni caso, come un doveroso omaggio rivolto al padre con un intervento migliorativo o perlomeno ritenuto tale. Di conseguenza le motivazioni conscie od inconscie che possono aver indotto Sigismondo a consultare l'Alberti non mancano, come anche i passi

---

[16]) P. G. Pasini, cit., p. 42.

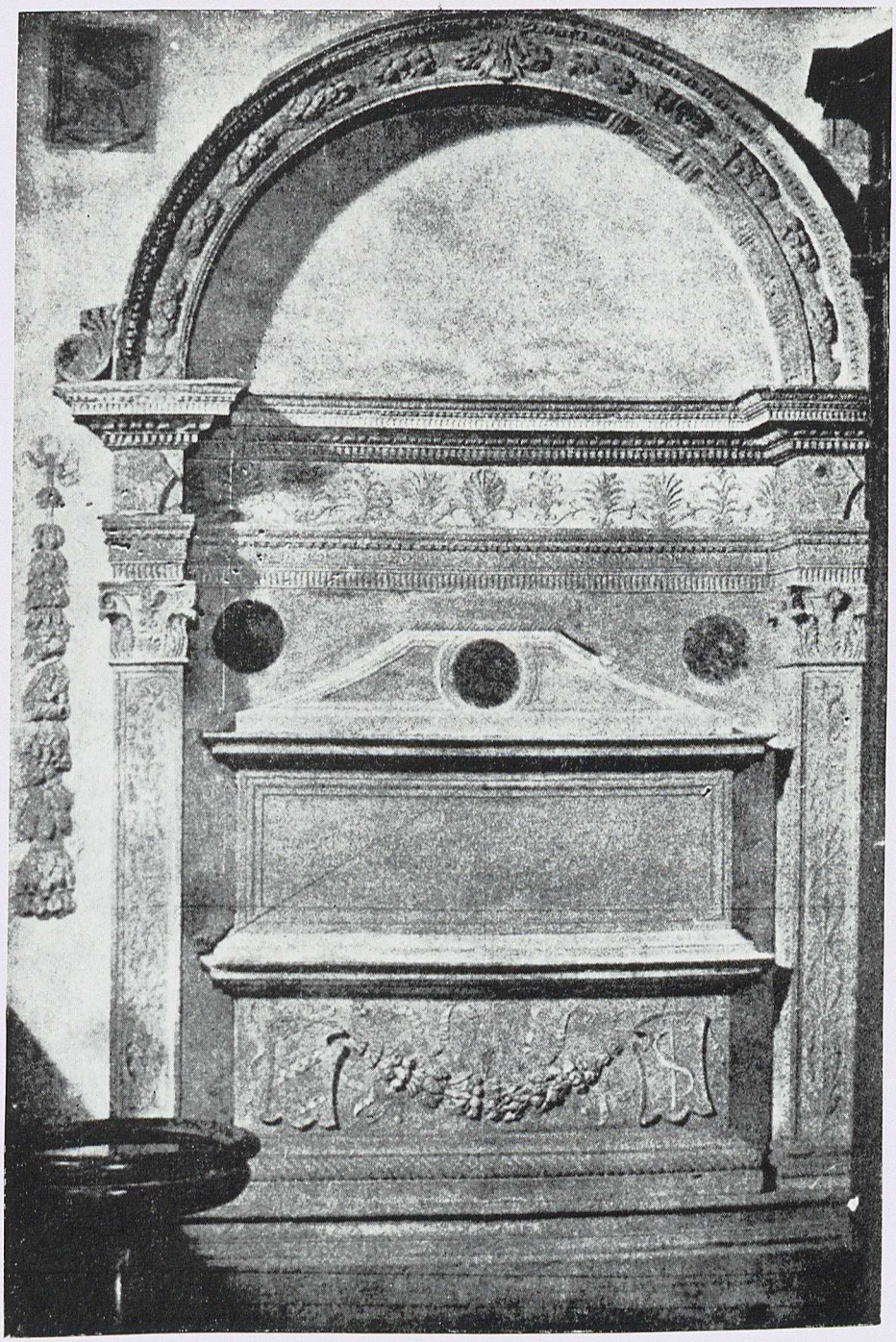
del suo Trattato — come abbiamo rilevato a suo tempo — da mettere in relazione a questa sepoltura. Non sappiamo neppure se si trattò di un intervento limitato ad essa o se invece fu parte di un programma iniziato pochi o molti anni prima fatto di successive integrazioni. Ci mancano quindi altri capisaldi, sia pure di parziali resti di elementi decorativi, per ipotizzare interventi del periodo *albertiano* nella chiesa di San Francesco. Ma non per questo possiamo concludere che la sepoltura fu la sola testimonianza di quel tempo lasciata nella chiesa fanese. E' invece molto probabile che la totale assenza di reperti malatestiani sia stata causata dalle radicali trasformazioni succedutesi nel sacro edificio. E' proprio in seguito ad una di queste che nel 1659 la sepoltura venne traslata nella parete di fondo del portico esterno assieme a quella di Paola Bianca ed a quella del medico Bonetto. Ma non fu questa l'unica e ultima delle alterazioni che portarono alla cancellazione di quelle testimonianze « *che attestavano alla posterità le pubbliche e private virtù dei nostri trapassati* » [17]) perché nel 1853 lo storico fanese Stefano Tomani-Amiani di fronte ai lavori per la radicale trasformazione della chiesa scriveva adirate parole contro il « *furore del martello* » [18]) — antesignano del *piccone risanatore* — che causò « *l'ingiustissimo sperpero delle molte latine epigrafi che si leggevano nella vecchia chiesa Francescana destinata a sepolcreto della più parte delle patrizie famiglie* » [19]) e stigmatizzava l'operato dei responsabili con queste attualissime parole: « *vili quanto invidiosi, sembrano farsi gloria di distruggere ogni traccia di antiche e gloriose reminiscenze, quasi che il ciclo della vita civile dell'umanità per entro il brevissimo cerchio di lor fatua esistenza si racchiudesse. Stupidi e meschini ad un tempo!!!*

---

[17]) STEFANO TOMANI-AMIANI, *Guida storica artistica di Fano*, 1853, p. 69 r. Ms., Biblioteca Federiciana di Fano.

[18]) *Ibidem*, p. 68 v.

[19]) *Ibidem*, p. 69 r.



L'arca di Sigismondo Pandolfo Malatesta nel Tempio Malatestiano di Rimini.

Sappiano essi che non mancarono, né mancheranno in ogni tempo uomini che si faranno solleciti vendicatori di così fatti barbari disertamenti » [20]). Che la sepoltura di Pandolfo, nel corso dei vari *miglioramenti* sia stata *rispettata* ci pone un immediato riferimento alle parole dell'Alberti secondo il quale « *nessuna qualità, meglio del decoro e della piacevolezza formale è in grado di preservare illeso un edificio dall'umano malvolere. Anzi la bellezza fa si che l'ira distruggitrice del nemico si acquieti e l'opera d'arte venga rispettata* » [21]). E' ormai luogo comune di ogni giorno constatare amaramente come sia illusorio fermare *l'ira distruggitrice ... dell'umano malvolere* quando manchi la garanzia di una diffusa coscienza storica alimentata dalla conoscenza delle testimonianze trasmesseci dalle passate generazioni.

* * *

Questi documenti non escludono la possibile partecipazione dell'Alberti, che affidava l'esecuzione dei suoi progetti ad altri collaboratori, proposta con ricorrenza dall'Yriarte (1882), dal Mancini (1911), dal Ricci (1924) e recentemente dal Pasini (1970) e Battistelli (1973), e non chiariscono neppure se fu del Pasti oltre la direzione dei lavori anche il disegno.

Da confronti proporzionali effettuati tra la sepoltura di Pandolfo ed i lambri, le steccate, i pilastrini scanalati delle cappelle del Malatestiano, concordemente dati al Pasti, non sembra si possa rilevare lo stesso *segno* progettuale o perlomeno non si riscontra lo stesso *dimensionamento* compositivo che riteniamo aver letto nella tomba fanese. Anche se per contro si notano certe costanti d'assemblaggio come quella di porre i pilastrini sugli assi centrali di simmetria come nel S. Sepolcro della Cappella Rucellai e contrariamente alla tomba degli Antenati e Po-

---

20) *Ibidem.*

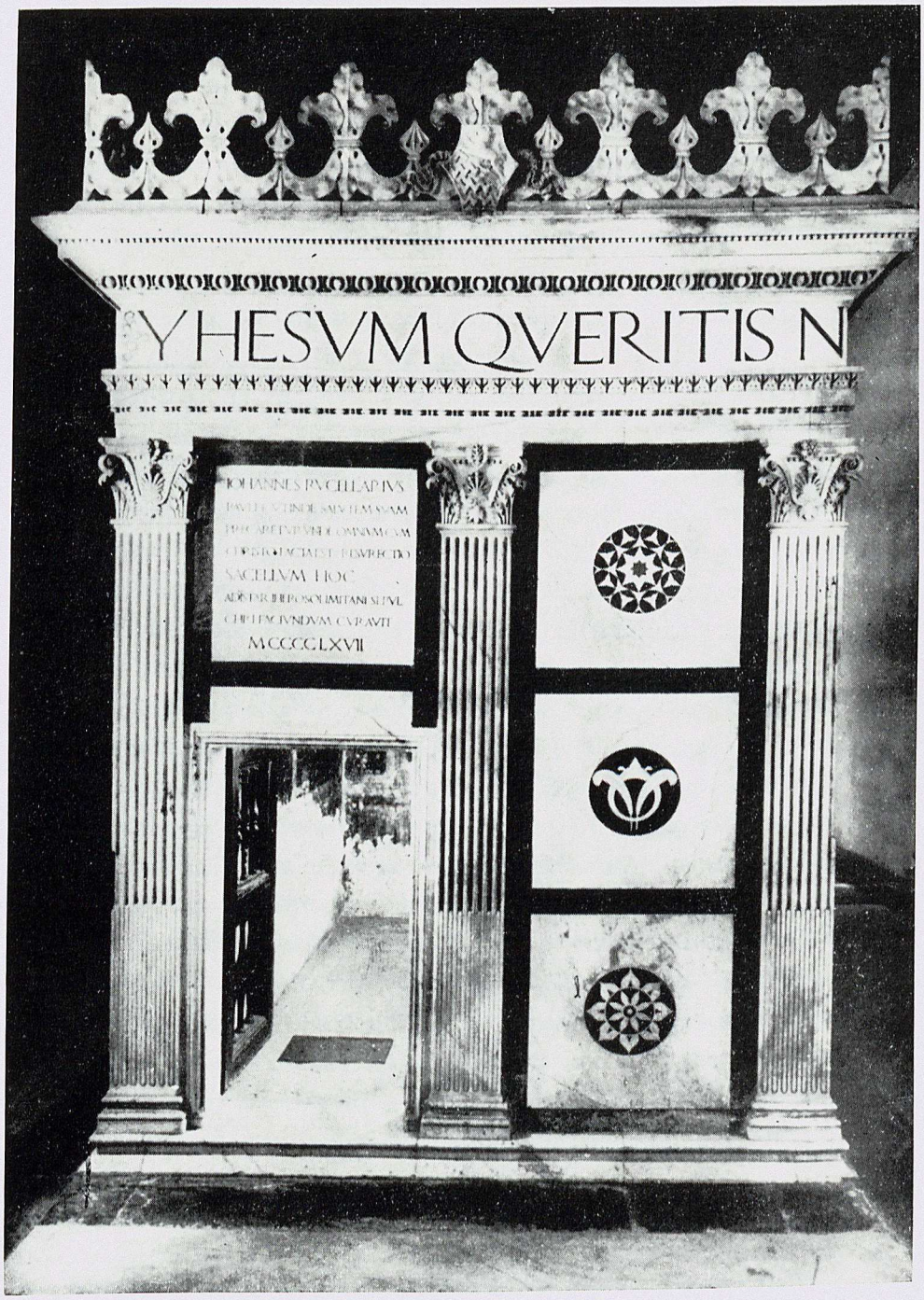
21) L. B. Alberti, *De re aedificatoria*, a cura di G. Orlandi e P. Portoghesi, Milano, 1966, Libro IX, p. 816.

steri nella quale sull'asse centrale è situata la tavola marmorea dell'epigrafe. Ma la validità di queste anticipazioni ha bisogno di essere suffragata da una indagine proporzionale più ampia - che stiamo già conducendo su tutte le fabbriche dell'Alberti [22]) - pertanto non ci sentiamo di proporre, per il momento, sommarie conclusioni ma se la paternità della tomba dovesse appartenere al Pasti sarebbe una dimostrazione persuasiva del suo *recalcitrante* percorso di maturazione, e questo anche se ormai il linguaggio rinascimentale era già avviato ad una diffusissima applicazione normalizzata.

Ignoriamo il modo in cui la sepoltura di Pandolfo era inserita nella parete della cappella absidale maggiore: se era sormontata da un baldacchino cuspidato di gusto gotico, come nelle sepolture di Isotta e degli Antenati e Posteri, od anche come quella di Giovanni XXIII di Donatello e Michelozzo nel battistero fiorentino, o se era rigorosamente definita da un *misurato* arco albertiano, senza il minimo residuo degli apparati gotici o si presentava semplicemente addossata alla parete così come la vediamo oggi nella sua classica essenzialità strutturale dalla quale scaturisce la concezione di questa originalissima sepoltu-

---

22) Lo stato attuale degli studi sulla questione è stata puntualmente rilevata da uno dei più attenti studiosi di cose malatestiane: « *Ma scoprire le regole numeriche su cui si base la "musica" del nostro edificio* (Tempio Malatestiano) *non è agevole, ed i vari tentativi fatti finora hanno dato scarsi e contrastanti risultati; ricorderemo comunque i tracciati modulari indicati dal Ragghianti (1965), le ipotesi proporzionali di Gerda Soerghel (1960), soprattutto i proporzionamenti aurei riscontrati da Guglielmo De Angelis d'Ossat. Ma per questa parte il Tempio Malatestiano non è ancora stato indagato veramente a fondo, come del resto molte altre opere albertiane* ». (Cfr. P. G. Pasini, *Cinquant'anni di studi sul Tempio Malatestiano*, pubblicato in appendice alla ristampa del *Tempio Malatestiano* di Corrado Ricci, Bruno Ghigi Editore, Rimini 1974). Condividiamo appieno quanto espresso dal Pasini e riteniamo fondamentale approfondire quegli studi proporzionali sui quali è fondata l'architettura rinascimentale.



Il S. Sepolcro nella Cappella Rucellai in S. Pancrazio a Firenze.

ra. Tali osservazioni non sembrino fuori luogo poiché, in un senso o nell'altro, indicherebbero una tendenza culturale che oltre a mettere luce sul quesito della paternità porterebbero ad altre sfumature. E neppure si vuole affermare che l'accertamento di un arco classico inglobante l'intera sepoltura, come nella successiva di Sigismondo a Rimini, sia garanzia della partecipazione dell'Alberti, ché invece potrebbe essere l'indice di un acquisito sviluppo del Pasti, del quale la storiografia ha costantemente dato una versione di permanente verso opposto, e per molti aspetti con ragione, a quello dell'Alberti. E' del 1454 l'efficace richiamo che l'Alberti rivolge al Pasti e che sintetizza le due antitetiche concezioni: « *Le misure et proportioni de' pilastri tu vedi onde elle nascono: ciò che tu muti, si discorda tutta quella musica* » [23]). Che non dev'essere stata la sola occasione che avrebbe potuto far meditare il Pasti sul suo fare progettuale.

Va ricordato inoltre che il 1460 è l'ultimo anno che si lavora al Tempio Malatestiano e la sepoltura di Pandolfo, la cui provenienza dal celebre cantiere è ormai dimostrata, ci appare — per la raggiunta fusione tra le forme standardizzate dei pilastrini scanalati, largamente impiegati all'interno del Tempio e la serrata logica compositiva espressa nell'involucro esterno con il nitore della pietra d'Istria — l'immagine conclusiva del Malatestiano che nel suo grandioso leit-motiv della memoria non poteva mancare di concludersi con un virtuoso assolo di « *misure et proportioni* »: raffinatissimo fraseggio della « *musica* » albertiana. Come si vede quindi la paternità progettuale della sepoltura di Pandolfo oscilla tra il nome dell'Alberti e un Pasti *convertito* alla « *concinnitas* » [24]) albertiana. E' un po', se si vuole, lo stesso enigma che si ritrova nel Malatestiano, ovvero ci

---

[23]) Cfr. Lettera dell'Alberti al Pasti del 1454, in C. Ricci, cit., p. 587.

[24]) L. Vagnetti, *Concinnitas: riflessioni sul significato di un termine albertiano.* In: *Studi e documenti di architettura,* n. 2, giugno 1973, Edizioni Teorema, Firenze.

piacerebbe sapere con esattezza se e quali furono i condizionamenti concreti, pur nelle note divisioni di competenze, imposti o suggeriti dall'Alberti per l'interno del Tempio.

* * *

La rilettura del Tempio Malatestiano con tutte le varie implicazioni che ne potranno derivare dovrà tener conto, oltre che delle indicazioni date dalla Mostra del 1970, e del saggio del Pasini su *Cinquant'anni di studi sul Tempio Malatestiano* pubblicato nel 1974 in occasione della ristampa del *Tempio Malatestiano* del Ricci, di altri due capisaldi fondamentali i quali oggi appaiono ormai strumenti irrinunciabili. Il primo è l'approntamento di un completo e rigoroso rilievo quotato sia dell'esterno che dell'interno il quale permetta un accurato studio metrologico [25]) e proporzionale che per gli studiosi più aggiornati costituisce una fase preliminare per qualsiasi indagine architettonica e soprattutto per quelle opere che sono state al centro dei rinnovati processi progettuali [26]). Il secondo è lo spoglio sistematico dei pressoché inesplorati codici malatestiani fanesi che attraverso l'immensa mole di registrazioni delle spese *ordinarie, extraordinarie,* per i *currieri,* i *messi,* gli *ambaxatori,* i *connestabili* e con il censimento delle maestranze, delle loro provenienze e presenze — oltre a darci notizie sulle vicende del Malatestiano e di altre fabbriche — contribuirebbero a chiarire anche quelle tensioni prodotte

---

[25]) L. VAGNETTI, *Architettura e metrologia, note sui valori dimensionali e di scala nell'architettura.* In: Quaderno n. 6 del 1971, dell'Università degli Studi di Genova, Facoltà di architettura. Istituto di elementi di architettura e rilievo dei monumenti.

[26]) Vedi particolarmente: E. BATTISTI, *Il metodo progettuale secondo il « De re aedificatoria » di Leon Battista Alberti,* in *Il Sant'Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti.* Atti del Convegno di studi nel quinto centenario della basilica di Sant'Andrea e della morte dell'Alberti, Mantova, 1972.

dai nuovi criteri *individualistici* dell'organizzazione del cantiere attraverso il rigoroso approntamento dell'intero progetto dell'opera da parte dell'architetto, ed affidato poi alle maestranze per una corretta traduzione materiale non priva, come per il Tempio, di appassionanti e polemici confronti. Come pure si potrà analizzare l'importante e non rilevata percorrenza compiuta da Matteo Nuti che dalla iniziale partecipazione ai cantieri organizzati in modo *medioevale* compie tutta l'evoluzione storica della sua professione di architetto, che da « *maestro muradore con uno garzone* » arriva ad apporre l'individualistica sigla della propria firma, come il Pasti e Agostino di Duccio nel Malatestiano, su due sue opere cesenati: All'ingresso della Biblioteca Malatestiana: *MCCCCLII MATHEVS NVTIVS FAN VRBE CREATVS DEDALVS ALTER OPVS DEDVXIT AD VNGVEM* [27]), e sulla rocca *MCCCCLXVI OPVS MATHEI NVTII FANENSIS* [28]). Ciò che non fecero neppure il Brunelleschi e l'Alberti nelle loro fabbriche, ed in questo il Nuti, il Pasti e Agostino furono certamente più rinascimentali di loro.

GASTONE PETRINI

---

27) C. RICCI, cit., p. 71.

28) *Ibidem*, p. 70.

DOCUMENTI INEDITI SU REMOTE VICISSITUDINI DEL « CAMPANILE DI PIAZZA » IN FANO

Nelle riaccese discussioni e polemiche connesse con il tanto auspicato restauro del Teatro polettiano della Fortuna, si è inserito, una volta ancora, il problema storico-urbanistico della torre civica.

Nell'Antico Archivio Comunale di Fano, presso la locale Sezione dell'Archivio di Stato, si conservano i documenti inediti che non risultano in dettaglio indicati nel repertorio di Aurelio Zonghi [1]).

Mons. Riccardo Paolucci [2]) risale solo al Vanvitelli e al Bonamici, mentre, per il periodo precedente, si richiama a Pietro Maria Amiani [3]), il quale avverte che il nuovo Podestà Masilio Cavalcabò Marchese di Vitaliano da Cremona « segnalò i principj del suo governo » con la fabbrica di due torri, « la prima per comodo della pubblica Campana presso il suo palazzo nella piazza grande ove è il magnifico Teatro, e questa di presente si rifabrica da' fondamenti sotto la direzione del Cavalier Gio: Francesco

---

1) *Repertorio dell'Antico Archivio Comunale di Fano* - Fano, 1888.

2) *Il « Campanile di Piazza »* in *Studia Picena*, vol. XV, 1940, pp. 43-60 e vol. XVI, 1941, pp. 1-24.

3) *Memorie istoriche della città di Fano*, Fano, 1751, vol. I, p. 337. A proposito di questa data è opportuno far notare che l'Amiani, che a sua volta prende da Vincenzo Nolfi in « *Delle notizie historiche sopra la fondatione, varietà de' governi, e successi memorabili della città di Fano, Ms. Federici, 80,* cita come Podestà Marsilio Cavalcabò. La notizia non è esatta giacché in base al Codice Malatestiano n. 23 c. 126v sappiamo che Marco de Jaguselli è Podestà di Fano fino al novembre 1414, mentre Marsilio Cavalcabò compare nel dicembre dello stesso anno a c. 128r.

Bonamici; la seconda vicino al Ponte del Fiume Arzilla per servigio delle guardie ».

Cesare Selvelli [4]), a sua volta, dopo aver notato che il sù citato repertorio dello Zonghi non fa « pensare a documenti di efficace interesse tecnico ed architettonico », esprime l'augurio che tali fonti si ritrovino [5]).

Franco Battistelli [6]) nella sua recente monografia sul teatro della Fortuna si rifà a quanto già riferito dagli autori predetti.

Durante il Vicariato di Galeotto I Malatesta, a lui concesso dalla Santa Sede, dopo le vicende belliche e diplomatiche narrate dall'Amiani [7]), di cui furono protagonisti il Cardinale Egidio d'Albornoz e lo stesso Galeotto, viene registrato un pagamento di libre 38, soldi 18 e denari 10 a « M° Pino, M° Iachomo, M° Venciole compagno del M° Pino, Giovani da Chastelo manovale per lo lavorerio de fare chonciare la chasa de la canpana la quale fo cominciata adi XVIII d'otobre MCCCLVI per feramenti, travi, legname, aghuti, maestro e più altre chose » [8]).

Da ciò è deducibile che il Palazzo del Podestà (o della Ragione), costruito nel 1299 dal *Magister Paulutius*, sotto il pontificato di Bonifacio VIII [9]) avesse già un modesto sopralzo (forse, in origine, sullo spigolo nord-est della facciata posteriore) e, presumibilmente, lo avesse fin dai primissimi tempi, dato che esso nel 1356 presentava la necessità di restauri.

E' possibile che nel 1361 vi sia stata la sostituzione della campana con altra più sonora o l'aggiunta di una seconda, dato

---

4) *La ricostruzione di una Torre Angolare Civica nel Palazzo della Ragione di Fano*, Fano, 1947.

5) *Ibidem*, pp. 11-12.

6) *L'antico e il nuovo Teatro della Fortuna di Fano* (1677-1944) - Fano, 1972, pp. 10-12.

7) *Memorie istoriche* cit., vol. I, pp. 281-282.

8) Antico Archivio Comunale (d'ora in poi A.A.C.), III, *Depositaria*, vol. 11, c. 152r.

9) *Memorie istoriche* cit., vol. I, p. 237.

che il 7 gennaio di tale anno furono pagate centouna libra « a Gioanni banditore del Chomune per prezzo d'una champana per porre in sul palazzo del chomune per chiamare le guardie [10]). Certo si è che nel campanile i bronzi furono più di uno, dal momento che nel 1389 oltre alla campana d'allarme esisteva quella per le ore, donata dal Comune di Senigallia a Pandolfo Malatesta. Tanto risulta dal pagamento fatto in data 31 marzo di quell'anno a Iachomo da Ferrara, per averla trasportata con la sua barca da Senigallia a Fano [11]). D'altra parte, la torre del Palazzo del Podestà non serviva solo a diffondere suoni, per la scansione del tempo o per la convocazione del Consiglio Generale: in essa stazionava un corpo di guardia pronto a battere l'allarme [12]).

* * *

Una spesa cumulativa di libre 47, bolognini 18 e denari 5 per il « chanpanile dove sta la chanpana da lore », per la « choxina del podestà » e « al rastelo de porta maiore », venne fatta il 16 dicembre 1410 [13]).

Sino a questa data, le fonti recano le due sole espressioni: « chasa de la canpana » e « chanpanile dove sta la chanpana da lore ». Di torre campanaria vera e propria si parla solo nel 1414. Ne danno notizia il Nolfi [14]), l'Amiani [15]), il Tomani Amiani [16]),

---

10) A.A.C., III, *Depositaria,* vol. 18, c. 68r.

11) A.A.C., III, *Depositaria,* vol. 69, c. 63r.

12) A.A.C., I, *Codici Malatestiani,* vol. 22 (1406-1409) c. 5r: « 1408 uscita extraordinaria del mese de luglio: « a Antonio da Montelbodo sarto che stete suxo el palazo del podestà a fare la guardia <presso> ala chanpana per sospetto dela gente del Re Lanzilao cinque di, libre 1 bolognini 15 », vedi anche a c. 8v: « A due che stetteno a fare la guardia suxo el palazio del podestà apresso la champana ».

13) A.A.C., I, *Codici Malatestiani,* vol. 21, c. 278v.

14) *Delle notitie historiche ecc.* cit., c. 283.

15) *Memorie istoriche* cit., vol. I, p. 337.

16) Stefano Tomani - Amiani, *Del teatro antico della Fortuna in Fano,* Sanseverino - Marche, 1867, p. 20.

il Paolucci [17]), il Selvelli [18]), il Battistelli [19]), facendo riferimento all'atto consigliare del 17 aprile dello stesso anno:

« Item circha ellevationem turris pallatii necessurum fieri ad hoc ut campana grossa comunis colocari possit ibidem tamquam in loco ementiori ullo alio eiusdem pallatii et ut melius audiatur sonus campane predicte a locis circumstantibus civitatis Fani. Atento per ipsos Consiliarios quod dicta expensa utilis esset et etiam atenta oblatione facta per Ser Moldutium Refferendarium qualiter camera excelsi Domini nostri in casu quo fiat dictum laborerium contribuet expense predicte pro medietate dicte expense, deliberaverunt et firmaverunt dicti consiliarii unanimiter et concorditer quod dicta expensa qua utilis est, fiat et executioni mandetur. Et ad videndum et examinandum expensam predictam et providendum de necessariis laborerio predicto et etiam ad contrui faciendum dictum opus et executioni mandandum eligerunt superstites Simonem Beccie e Paulum Magistri Petri » [20]).

Tuttavia, le ricerche che ho condotto non hanno appurato se la torre sia stata costruita in quel tempo, mancando, in proposito, una qualsiasi notizia certa sul seguito avuto dalla decisione consigliare riportata.

Nel 1434 divampò un incendio che recò seri danni al Palazzo del Podestà. Orbene, la descrizione che del sinistro fa il Nolfi indurrebbe a credere che l'opera non fosse stata eseguita e che il sostegno campanario fosse rimasto quello che era: « Accadde in questi giorni nel Palazzo del Podestà non si sa come e chi ne fosse l'origine nel quale fra le altre cose si abbrugiò il luogo ove era la canpana et ove si faceva la guardia di notte » [21]). L'incendio sembra doversi collocare tra il 22 e 30 agosto 1434 e ciò perché il Consiglio Speciale del 22 fu convocato « ad sonum campane » [22]) mentre quello del 30 « ad sonum tube » [23]).

---

17) *Il « Campanile di Piazza »* cit., vol. XV, p. 43.

18) *La ricostruzione di una torre angolare civica* ecc. cit., p. 19.

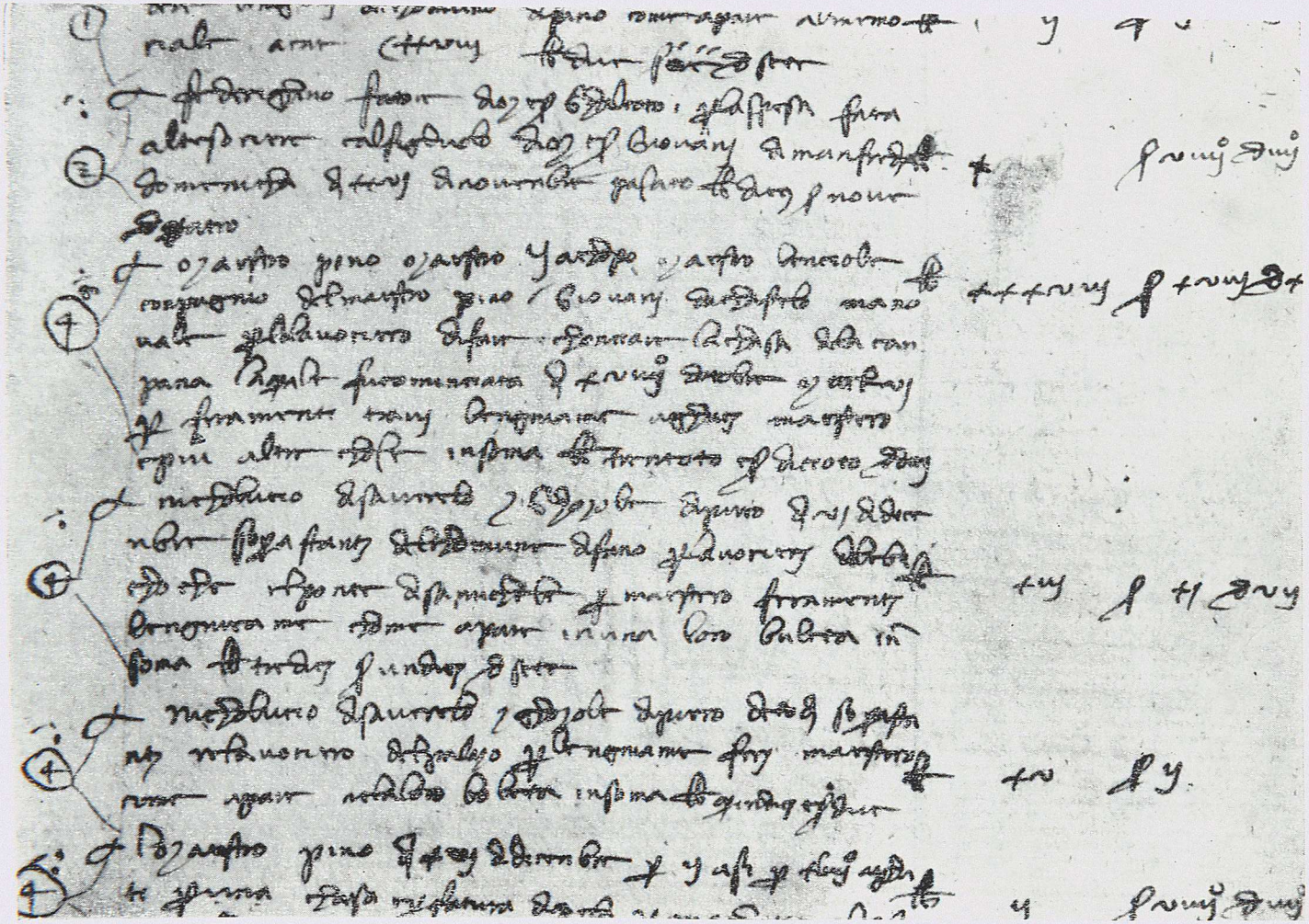
19) *L'antico e il nuovo Teatro* ecc. cit., p. 10.

20) A.A.C., II, *Consigli*, vol. 2, c. 47v.

21) *Delle notitie historiche* ecc. cit., c. 322.

22) A.A.C., II, *Consigli*, vol. 6, c. 42r.

23) A.A.C., ult. cit., c. 42v.



Registrazione, nell'anno 1356, della spesa per la riparazione della cella campanaria nel palazzo del Podestà *(Antico Archivio Comunale, Fano,* III, *Depositaria,* vol. 11, c. 152r).

Nella lettera del 4 settembre successivo spedita da Rimini e letta in Consiglio, Sigismondo Pandolfo dispose:

« Per lo caso occorso al palazzo del podestate lie intendo non se fa la guardia al modo usado per lo mancamento de la campana et per cio voglio fino se proveda in altra forma se faccia su la torre del vescovado lie la guardia al modo consueto (...) » [24]).

Il 1° ottobre di quell'anno il Consiglio Speciale tornò ad essere convocato « ad sonum campane » [25]). Senonché doveva trattarsi di una campana provvisoria o di quella del Vescovado, dato che nel 1439 viene deliberato dal Consiglio il rifacimento della campana grossa:

« Die quarta ianuari 1439. Omnes de numero dicti consilij et habita matura consultationem super refactionem campane grosse comunis que tempore conbustionis palatij comunis videlicet 1434 diruta fuit unanimes et concordes deliberaverunt quod dicta campana per peritum in arte de novo reficiatur et cum comunis oppinio sit quod campana diruta sit ponderis trium milium librarum deliberaverunt quod campana de novo fienda addito esse fiat ponderis trium milium et quingentarum librarum. Et acersito in dicto consilio Magistro Claramonte Francigena magistro campanaro peritissimo cum eo talis pacti fuit. Videlicet. Quia dictus Magister Claramontis promixit dictis Consiliarijs nomine totius comunitatis facere et fabricare Campanam unam pro dicto comuni ponderis trium milium e quingentarum librarum. Et hoc quia dicti Consiliarij promiserunt dicto Magistro Claramonti dare et consignare eidem omnia et singula necessaria et opportuna ad fabricam et confectionem dicte Campane et habitationem lectum et victum pro se Magistro Claramonte et fratre eius et unum operarium sumptibus omnibus comunis per unum mensem cum dimidio et solvere sibi ducatos quindecim auri. His pactis tamen quod campana fienda sit bene resonans arbitrio dicti consilij » [26]).

Stando a questo verbale, la campana doveva pesare 3500 li-

---

[24]) A.A.C., ult. cit., c. 44v.

[25]) A.A.C., ult. cit., c. 47r.

[26]) A.A.C., II, *Consigli*, vol. 6, c. 160r.

bre. In effetti, il peso venne modificato nella seduta dell'8 gennaio successivo, giacché vi si decise:

« Attento quod metallum ex dicta campana deposita ex campanili et fracta est ponderis librarum duarum milium ducentarum et quinquagintaunius quod credebatur esse librarum trium milium ... Ideo cosiliarii predicti deliberaverunt eam campanam reficiendam fieri ponderis librarum trium milium » [27]).

A proposito del dubbio sopra espresso sulla effettiva erezione della torre, può obiettarsi che il termine « campanile », usato in tale verbale del Consiglio, mal si addice ad un semplice sopralzo o ad una vela campanaria.

* * *

Il « campanile della campana della ragione », in una data non successiva al 1491 (che purtroppo non può essere precisata per mancanza di documentazione) rovinò « per fortuna del vento ». Tanto ricaviamo dalla lettura delle seguenti annotazioni di spese occorse per la rimozione delle macerie, per le riparazioni di urgenza al tetto sottostante, per la ricostruzione del « campanile »:

1) 6 novembre 1491
Voi Ser Giovani depositario bolognini 30 in questa forma bolognini 8 per corda tolta per l'armadura del palazzo e per la pesa del grano e bolognini 11 per 4 homeni messi a portare la calcina ai maestri che feceno el campanile del palazzo e per uno somiero che portò el sabione bolognini 5 e bolognini 6 per chiodi e certi legni per inchiavare el muro vale . . . . . l. 1-10-0 [28])

2) 20 novembre 1491
A Giohanbaptista pontiniero bolognini 8 per ligname ha dato per le chiave per chiavare el Campanile de la campana de la ragione l. 0-8-0 [29])

---

[27]) A.A.C., ult. cit., c. 161v.

[28]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 52, c. 198v; vedi anche A.A.C., III, *Giornali Depositari,* vol. 21, c. 104v.

[29]) A.A.C., *Referendaria,* vol. 52, c. 124r; vedi anche A.A.C., III, *Giornali Depositari,* vol. 21, c. 105r.

3) 8 de genaro 1492
A Nicolo muratore libre 10 de bolognini sono per che a rotto et levato via li massazi del campanile della campana della ragione che cascò per fortuna del vento in su el tetto del palazzo et per trenta septe opere date a refare dicto campanile e reconciare el tetto e la casolina et doi opere da maestro per fare la cantinella a dicta casolina e reconciare le scale . . . . . l. 10-0-0 [30])

4) Adi 8 de genaro 1492
Andrea de Duranti bolognini vintidoi e mezzo sonno per doi codolzi de quattro passi fo tolti da lui per lo palazzo del Podestà dove cascho la campanella de la ragione vale . . . . . l. 1-2-20 [31])

5) Adi doi daprile 1492
A voi medesimo Ser Giovanne depositario bolognini sei denari quatordici per una mesura de gesso tolto per la dovana e per colore tolto per lo campanile del palazzo vale . . . . . l. 0-6-14 [32])

6) (.....) per el maestro concio el solaro del palazzo che era sfondato quando casco el campanile . . . . . l. 0-4-0 [33])

* * *

Nessun'altra notizia abbiamo fino al 1526, anno in cui il campanile fu sostituito da una torre di nuova erezione o, comunque, radicalmente trasformata. Risulta dai documenti che trascriviamo:

1) Adi 27 de genaro 1526: Spesa per la torre de piaza
Io Antonio Duranti bolognini diecenove e denari 15 sonno per 37 libre de ferro lui a dato per lorlogio. Tolse M° Piero magnano per comissione de li magnifici eletti . . . . . l. 0-19-15 [34])

2) Adi 22 de febraro 1526: Larlogio
Mastro Giovano Bambino fiorini sei sonno per che lui ha dato libre doicento de piobo a bol. uno la libra per inpiobare la colona et la cupulla de la torre. Item per livere vente de corda a bol. 1 e 1/2 la

---

30) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 52, c. 198v.

31) A.A.C., ult. cit., c. 124r.

32) A.A.C., ult. cit., c. 125r.

33) A.A.C., III, *Giornali Depositari,* vol. 21 (1491-92), c. 118v.

34) A.A.C., III, *Giornali Depositari,* vol. 32 (1526), c. 139r.

libra per li contrapesi de lorlogio. Item per chiodi da 25 e da barcha bolognini X . . . . . l. 12-0-0 [35])

3) 5 marzo 1526
Contratto tra Magister Johannes de Campiono de Mediolano scarpellino abitante a Ravenna e la comunità per il parapetto di pietra della torre dell'orologio. La spesa è di fiorini 80 di moneta vecchia e di una salma di grano [36]).

4) Adi 6 de marzo 1526
Mastro Giovano Bosso scarpelino fiorini vinti sonno per parte di fiorini cinquanta sette lui resta davere de tutto quelo potese adomandare de lavor per lui fatto a la torre de la piaza per infino questo di 6 di marzo 1526 si de prete lavorata come de suo magisterio per lui fatto a cordo cum li M. S. Priori et eletti . . . . l. 40-0-0 [37])

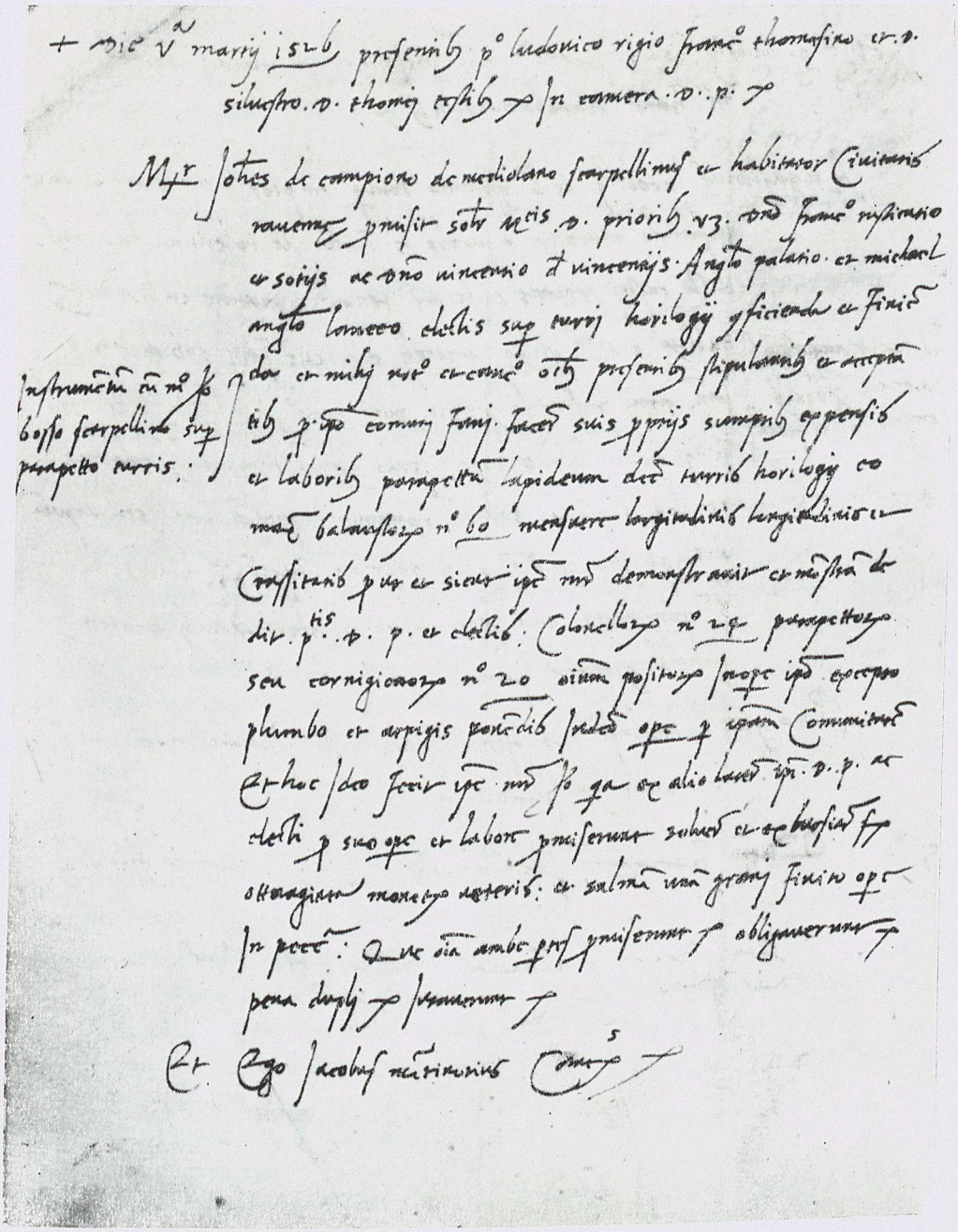
5) Adi 6 de marzo 1526: Fabrica de la tore de piaza
Mastro Giovano Bosso scarpelli fiorini undice sono per resto de li cinquanta sette fiorini lui restava davere da la Comunità per in fino questo di 6 de marzo 1526 de lo lavor per lui fatto a la torre de la piazza si de preta lavorata commo per il suo magisterio per lui fatto a cordo con li M. S. Priori et eletti . . . . . l. 22-0-0 [38])

6) Adi 6 de marzo 1526: Fabrica de la torre de piaza
Mastro Jo Bosso scarpelino fiorini quatrodece sonno per parte de fiorini cinquanta sette per resto de tuto quelli lui potesse domandare per tuto questo di 6 marzo 1526 a la Comunità per havere lavorato a la torre de piaza si de preta lavorata como de suo magisterio da cordo con li M. S. Priori et eletti. Con esso M° Giovano lui remane in tutto havere da la comunità fiorini 57 e queste 14 sonno per parte de le dite 57 fiorini . . . . . l. 28-0-0 [39])

7) Adi ultimo marzo 1526: Fabrica de la torre de piaza
Mastro Gio Bosso scarpelino fiorini dodece sonno per parte de fiorini cinquanta sette lui resta daverre de tutto quelo potese adomandare del lavoro per lui fatto a la torre de la piaza per infino questo di 6

---

35) A.A.C., ult. cit., c. 113v.
36) A.A.C., II, *Consigli* vol. 53, c. 157v.
37) A.A.C., III, *Giornali Depositari*, vol. 32, c. 106r.
38) A.A.C., ult. cit., c. 107v.
39) A.A.C., ult. cit., c. 114r.



Contratto in data 5 marzo 1526 con Giovanni Bosso per la costruzione del parapetto della torre dell'orologio (*Antico Archivio Comunale, Fano, II, Consigli*, vol. 53, c. 157v).

marzo 1526 si de preta lavorata como de suo magisterio per lui fatto a cordo con li M. S. Priori et eletti . . . . . l. 24-0-0 [40])

8) Adi 22 magio 1526: Extraordinaria
Mastro Donato cimatore fiorini uno sonno per una trave de quattro passe de uno pie la quale lui dette a Piero Matteo Mencione per tirare il legnamo in su la torre de piaza per comesione de Angelo Palazzo eletto sopra ciò la quale trave fo tagliata un pocho . . l. 2-0-0 [41])

9) Adi 29 de giugno 1526: Spesa per larlogio
Voi medesimo fiorini 6 bologni 1 sonno che tanto havetti pagati per la fabrica de la torre de larlogio cio e per 34 tavolle per fare larmatura tolti da P° Paulo Hercolano a bol. 4 luna fiorini 3 e bolognini 24; item per 20 condolzi de 12 pie fiorini 2; item 4 caretti de rena libre 4; item per doi toppe di bianco bolognini 8; item per fare caregiare 5 caretti de calcina da la porta de la marina in piazza bolognini 5 l. 12-1-0 [42])

10) Adi 24 setembre 1526: Spesa per la torre
Mastro Jacomo cimatore fiorini tre sonno per sua mercede de havere charegiato some 434 de calcina e rena per sbianchagiare la tore de lorologio e la lumacha . . . . . l. 6-0-0 [43])

11) Adi 24 septembre 1526: Spesa de murare
Piero Matheo Mincione fiorini 1 bol. 30 sonno per resto de le chiave ed altre legname dato per la torre de lo arlogio como apare boletta vale . . . . . l. 3-10-0 [44])

12) Adi 12 ottobre 1526: Extraordinaria
Matteo de M° Camillo Duranti fiorini doi e bolognini diece sonno per prezzo de uno carro de calcina compastata fo tolta per la torre de lo arlogio . . . . . l. 4-10-0 [45])

13) Adi 29 ottobre 1526: Extraordinaria
Frate Piero da le chiave fiorini sette e bolognini 30 a Mastro Berardino de Chimente bolognini cinque sonno per loro fatiga e mercede de havere fatto e indorato el ragio de lo arlogio . . . l. 15-15-0 [46])

---

[40]) A.A.C., ult. cit., c. 139r.
[41]) A.A.C., ult. cit., c. 133r.
[42]) A.A.C., ult. cit., c. 123v.
[43]) A.A.C., ult. cit., c. 142v.
[44]) A.A.C., ult. cit., c. 153r.
[45]) A.A.C., ult. cit., c. 141v.
[46]) A.A.C., ult. cit., c. 143v.

marzo 1526 si de preta lavorata como de suo magisterio per lui fatto a cordo con li M. S. Priori et eletti . . . . . l. 24-0-0 [40])

8) Adi 22 magio 1526: Extraordinaria
Mastro Donato cimatore fiorini uno sonno per una trave de quattro passe de uno pie la quale lui dette a Piero Matteo Mencione per tirare il legnamo in su la torre de piaza per comesione de Angelo Palazzo eletto sopra ciò la quale trave fo tagliata un pocho . . l. 2-0-0 [41])

9) Adi 29 de giugno 1526: Spesa per larlogio
Voi medesimo fiorini 6 bologni 1 sonno che tanto havetti pagati per la fabrica de la torre de larlogio cio e per 34 tavolle per fare larmatura tolti da P° Paulo Hercolano a bol. 4 luna fiorini 3 e bolognini 24; item per 20 condolzi de 12 pie fiorini 2; item 4 caretti de rena libre 4; item per doi toppe di bianco bolognini 8; item per fare caregiare 5 caretti de calcina da la porta de la marina in piazza bolognini 5 l. 12-1-0 [42])

10) Adi 24 setembre 1526: Spesa per la torre
Mastro Jacomo cimatore fiorini tre sonno per sua mercede de havere charegiato some 434 de calcina e rena per sbianchagiare la tore de lorologio e la lumacha . . . . . l. 6-0-0 [43])

11) Adi 24 septembre 1526: Spesa de murare
Piero Matheo Mincione fiorini 1 bol. 30 sonno per resto de le chiave ed altre legname dato per la torre de lo arlogio como apare boletta vale . . . . . l. 3-10-0 [44])

12) Adi 12 ottobre 1526: Extraordinaria
Matteo de M° Camillo Duranti fiorini doi e bolognini diece sonno per prezzo de uno carro de calcina compastata fo tolta per la torre de lo arlogio . . . . . l. 4-10-0 [45])

13) Adi 29 ottobre 1526: Extraordinaria
Frate Piero da le chiave fiorini sette e bolognini 30 a Mastro Berardino de Chimente bolognini cinque sonno per loro fatiga e mercede de havere fatto e indorato el ragio de lo arlogio . . . l. 15-15-0 [46])

---

[40]) A.A.C., ult. cit., c. 139r.
[41]) A.A.C., ult. cit., c. 133r.
[42]) A.A.C., ult. cit., c. 123v.
[43]) A.A.C., ult. cit., c. 142v.
[44]) A.A.C., ult. cit., c. 153r.
[45]) A.A.C., ult. cit., c. 141v.
[46]) A.A.C., ult. cit., c. 143v.

14) Adi 4 novembre 1526
M° Giovanno Bosso scarpelino fiorini otanta e soma una de grano sonno per sua fatica et mercede de haver fatto el coridoro e uno parapetto sopra la torre dello arologio a tutte soe proprie spese como apare boletta vale . . . . . l. 160-0-0
Item grano . . . . . some 1-0-0 [47])

15) Adi 4 novembre 1526
M° Giovanno Bosso scarpelino fiorini tre e mezzo sonno per sua fatiga e mercede de haver fatto el campo de mezzo de lo arologio dove sta el ragio a tutte soe proprie spese vale . . . . . l. 7-0-0 [48])

16) Adi 8 novembre 1526
M° Bernardo muratore fiorini dicinove bolognini sedece cio e fiorini 9 e mezo per opere 28 Maestro e garzono e opere 12 de Maestro senza garzon a sue spese date per fare la torre de piaza da di 23 aprile 1526 per tutto di 18 maggio e fiorini doi sonno per el lastregho dato a dicta torre e fiorini sette e bolognini 36 sonno per opere 32 de M° et opere 20 de garzono a sue spese date a fare la lumacha de la sopradicta torre che in tutto montano ut supra . . . . . l. 38-16-0 [49])

17) Adi 24 novembre 1526: Spesa de la torre
M° Giovano Bosso scarpelino fiorini trenta tre sono per havere fatto la rosa de lo arlogio in la torre de piaza a tutte sue proprie spese e della pretta e del tutto . . . . . l. 66-0-0 [50])

18) Adi 6 decembre 1526: Fabrica de la torre
M° Benedetto mastro de schiopetti fiorini tre bolognini 39 denari 9 sono per libre 124 de ferro lavorato in tante arpie per la torre. Item fiorini uno bolognini cinque sono per manifatura de una rota e doi croce e uno fusto de ferro per el raggio de loriolo. Item fiorini cinque e bolognini 31 denari 9 sono per libre 180 de ferro lavorato per 4 chiave per ditta torre vale in tutto fiorini dieci e bolognini trintacinque denari 18 . . . . . l. 21-15-18 [51])

19) Adi 9 dicembre 1526
M° Lodovico da Ripalta bolognini trentaquatro sono per sua mercede de haver fatto li sotto scripti lavori e prima bolognini dicidotto per

---

[47]) A.A.C., III, *Referendaria*, vol. 72, c. 137v.
[48]) A.A.C., ult. cit.
[49]) A.A.C., ult. cit.
[50]) A.A.C., III, *Giornali Depositari*, vol. 32, c. 148r.
[51]) A.A.C., ult. cit., c. 151r.

haver lavorato doi giornate con lo garzon a fare la casa alo arlogio; item bolognini sei per una ragola per ditto arlogio; item bolognini diece per havere fatto tre impanate in palazzo del Podestà vale in tutto

l. 1-14-0 [52])

20) Adi 17 decembre 1526: Spesa de la torre

Erede de Angelo Palazo fiorini quatordece e bolognini sette sono che tanto haveva speso dicto Angelo in la lumacha de la torre de piazza in lo infra scripto modo: E prima fiorini 2 e bol. 22 dati ali mulatieri che portorno schalini n. 51 de preta da Santo Ipolito che forno some 17 a bolognini 6 la soma; item fiorini 2 e bol. 10 per uno carro de calcina compastata tolta da Marcha Antonio muratore; item fiorini 2 e bol. 20 per uno migliaro de preta tolta da Berardino fornaciaro; item fiorini 2 e bol. 20 per uno altro migliaro de preta tolta da Berardino fornaciaro; item fiorini 2 e bol. 20 per uno altro migliaro de preta tolta da ditto; item bolognini 23 per toppe 9 de gesso; item bol. 19½ per piastre calcane chiavature; item fiorini 2 e bol. 12½ dati al scarpelino per pagamento de schalini; item bolognini 20 per chiodi da Cesena e da 25; item per la ferata de la gabela fo raconcia vale in tutto

l. 28-7-0 [53])

21) Adi ultimo decembre 1526: La torre de piazza

Voi medesimo fiorini trenta nove bolognini ventuno e denari nove sonno che tanto havetti spese per la torre e larlogio de piazza. Cio è per tavolle 23 a bol. 4 luna fiorini 2-12; item per chiode 200 da 25 e 100 broche da soffita bolognini 10; item per libre 16½ de fero a quattrini nove la libra bolognini 20 danari 12; item per libre 209 de piobo a quattrini 8 la libra fiorini 3-38-18; item per toppe 6 de gieso bolognini 18; item per toppe 4 de carbone bologni 12; item per ramo per il ragio fiorini 4-20; item per vernice olio de lino cera biancha biacha e mastice bolognini 28 e per fare le lettere in la rotta; item per manifatura de ditte lettere e depenzere fiorini 1-23; item pagatti al scarpelino di S. Ippolito per li scalini de la lumacha de la tore fiorini 3-10-0 vale in tutto . . . . . l. 79-21-9 [54])

22) Adi ultimo decembre 1526: La torre de piaza

P° Pavollo Herculano fiorini doi e bolognini venti sonno per uno migliara de pretta lui a datto a la fabrica de la Torre de piaza

l. 5-0-0 [55])

---

[52]) A.A.C., ult. cit., c. 166r.

[53]) A.A.C., ult. cit., c. 167v.

[54]) A.A.C., ult. cit., c. 171r.

[55]) A.A.C., ult. cit., c. 172r.

23) Adi ultimo decembre 1526: Spesa per larlogio
M° Bernardo muratore fiorini 4 e bolognini 31 sono per sua mercede per tante oppre date per metere su le prete de conciare del ragio et ala camera cio e hoppere 21 de mastro a bolognini 7 lopra a loro spese et per hopere 21 da garzone a bolognini 4 e per dare la calcina e per torre giu l'armatura . . . . . l. 9-11-0 [56])

La torre non era molto solida se in prosieguo di tempo si continuò a restaurarla, a rinforzarla, a sigillarne le crepe. Scelgo alcuni documenti che ne fanno fede:

1) Adi 3 di giugno 1551
M° Giovanne muratore bolognini 22 per una giornata col garzone alla Torre dello horilogio et per una opera de M° alla porta di S. Leonardo . . . . . l. 1-2-0 [57])

2) Adi 24 di maggio 1552
Voi medesimo depositario bolognini dodice per conto de madoni cinquanta che montano bolognini 8 et bolognini 4 per conto de 25 pianelle date per acconciar la stanza della Torre della piazza per bisogno del campanaro . . . . . l. 0-12-0 [58])

3) Adi 30 dicembre 1552
M° Tadeo muratore grossi ventuno per 4 giornate a sue spese che ha lavorato al campanile della campana del Palazzo del Sig. Podestà a bolognini 15 la giornata . . . . . l. 3-0-0 [59])

4) 29 ottobre 1554
M° Perino muratore fiorini 2-34 per opere 8 di maestro et opere 9 de garzoni date per revoltare il tetto della stantia del S. Podestà et nel fare un solaro de tavole nella torre de piazza . . . . l. 5-14-0 [60])

5) Adi 10 dicembre 1554
Ser Girolamo Corbello fiorini uno bolognini 25 denari 16 sono per le infrascripte robbe date per accrescimento del solaro di tavole della Torre del Palazzo del Podestà et per conciare la scala; et prima per tavole n. nove de la tisana a bolognini cinque e mezzo l'una fiorini

---

[56]) A.A.C., ult. cit., c. 178r.
[57]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 93, c. 305r.
[58]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 96, c. 243v.
[59]) A.A.C., ult. cit., c. 193r.
[60]) A.A.C., ult. cit., c. 196r.

uno bolognini 9½ per chiodi da 25 n. 150 bolognini 5 denari6 per chiodi da Cesena bolognini uno . . . . . l. 2-15-16 [61])

6) 24 ditto [4 agosto 1558]
Roberto Bisigotto da Santongarina fiorini 3 - 33 per un carro et mezzo de calcina data per la suddetta torre a grossi 34 il carro l. 7-13-0 [62])

7) 8 de ottobre 1558
M° Fabrizio scarpellino bolognini 30 videlicet: bolognini 20 per sua mercede de havere arpisato alcune petre in cima della torre dello horilogio che menacciavano ruina et bolognini 10 videlicet: bolognini 4 in carbone et bolognini 6 in due arpese per porre in dicte pietre . . . . . l. 1-10-0 [63])

* * *

Nel 1558, il Consiglio Generale delibera di coprire di piombo la cupola:

1) Die 12 Iulij 1558
« Turris Horilogii aptanda et plumbo coperienda. A chi pare et piace che ad effetto di fare una spesa durabile et perpetua alla torre dello horilogio massimamente nella cupula dessa di autorità di questo magnifico consiglio in virtù del presente partito li magnifici Signori Priori Referendario et Depositario del comune presenti et futuri habbiano piena facultà di riparare dove hora facci bisogno et particolarmente con farla coprire di piombo pigliando per tale bisogno sino a cento scudi di quello del ponte » [64]).

2) Alli 4 de agosto 1558
Se medesimo Lodovico Hercolano pontiniero scudi 72 mozzi per tanti che ha sborsciato in mano de M° Vincenzo magnano per portare a Pietro Antonio Vangelista in Venetia per comprare tante lamine di piombo per coprire la cupula della Torre dello horilogio, secondo l'ordine del generale consiglio celebrato alli 12 di luglio l. 216-0-0 [65])

---

[61]) A.A.C., ult. cit., c. 285v.

[62]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 102, c. 162r.

[63]) A.A.C., ult. cit., c. 162v.

[64]) A.A.C., II, *Consigli,* vol. 80, c. 61r.

[65]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 102, c. 162r.

3) 17 di settembre 1558
Pietro Antonio Vangelista scudi 8 mozzi bolognini 56 per tanti spesi da lui in servitio della nostra comunità di ordine di S. Priori per la autorità a lor data dal magnifico consiglio sopra il risalcimento et coprimento della torre dello horilogio di piombo in questo modo. Videlicet: scudi 6 d'oro bolognini 21 per tanti spesi in Venezia oltra li scudi 60 d'oro in oro che se li mandono in sue mani per M° Vincenzo magnano per costo del piombo comprato che son state libre 2718 alla veneziana a duc. 25 il migliaio de libre 6 et soldi 4 per ducato che sono scudi 70 mozzi et bolognini 11 et per le spese fatte in ditto luoco videlicet: in portatori bolognini 15½; per la boletta scudi 2-54½, per fachini a portarlo in barca bolognini 12½; item per portatura de barca in Fano scudi 1-35; per scargarlo de barca bolognini 8; per condurlo con la caretta in piazza bolognini 4, per l'aggio delli scudi 6 d'oro che se li denno dare in tanto oro bolognini 18 et per libre 9 de piombo del suo dato per arpisare certe prete in la torre . . . . . l. 26-16-0 [66])

Proseguendo l'esplorazione, nel 1560 troviamo:

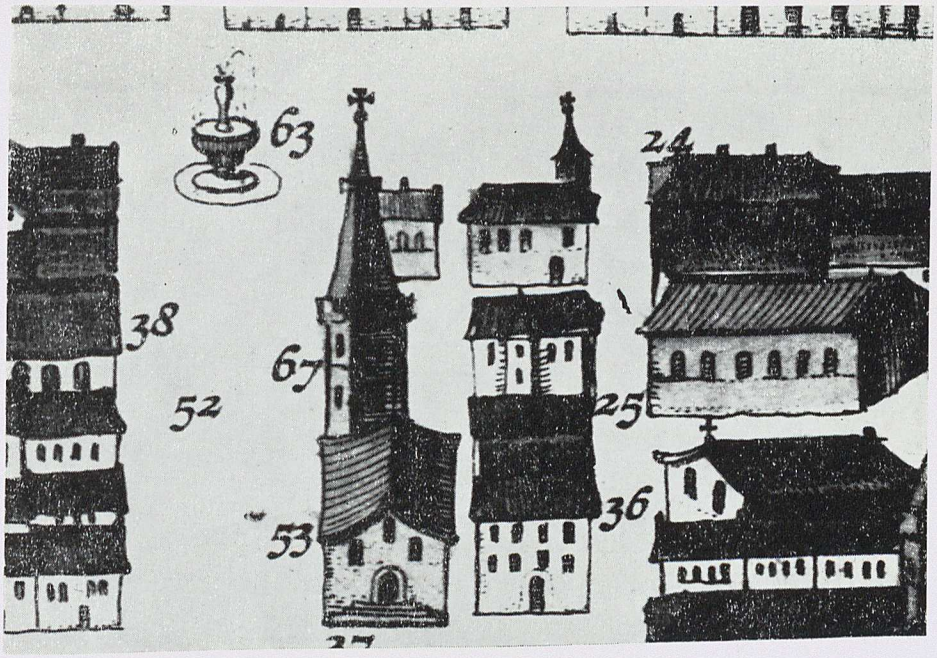
1) Adi 16 febraio 1560
M° Perino muratore bolognini 28 sonno per doi giornate con il garzone che hanno lavorato alla torre de piazza et alla cucina della corte de Magnifici S. Priori per mettere una chiave alla volta de detta cucina . . . . . l. 1-8-0 [67])

2) Adi 16 ditto
M° Perino supraditto fiorini doi et bolognini sedice a buon conto per opere n. 7 de maestri et opere 7 de garzoni per havere lavorato in la torre del palazzo et havere selicato sopra la volta et tirato terra et calcina et prieta per bisogno di detta volta . . . . l. 4-16-0 [68])

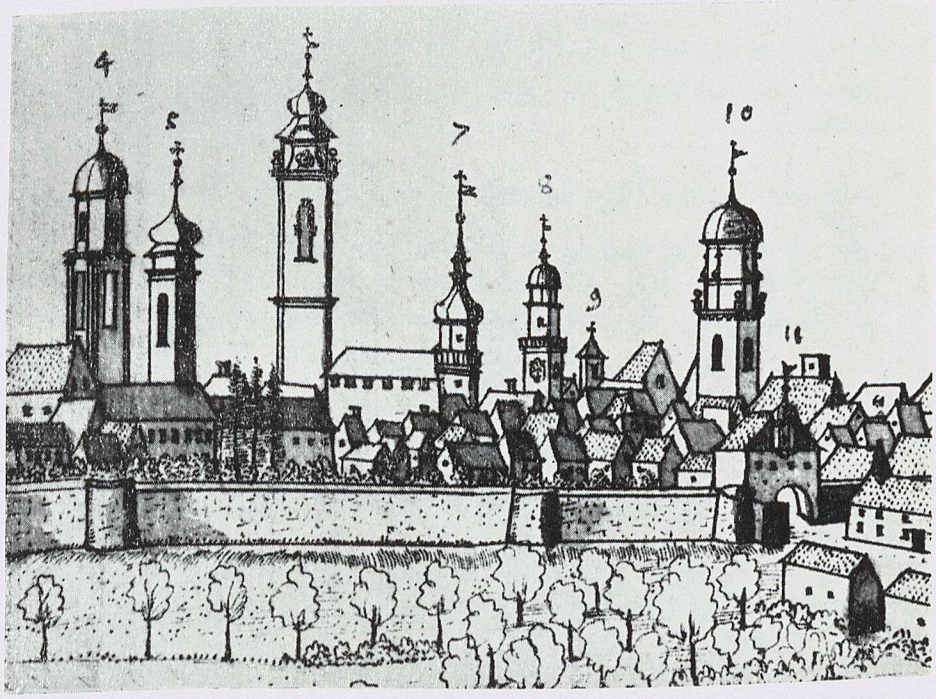
3) Adi ditto
Renzo del Bianco bolognini 25 et denari 12 sonno per haver portato carrette quatro de rena della arzilla montò bolognini 8. Et più ha portato carrette tre de calcina tolse alla marina montò bolognini 5 et denari 3. E più per carrette doi de madoni montò

---

[66]) A.A.C., ult. cit.
[67]) A.A.C., III, *Depositaria*, vol. 179, c. 71r.
[68]) A.A.C., ult. cit.



Particolare della nota pianta di Fano del Blavius (1663). Con il numero 67 è indicata l'antica torre del Palazzo della Ragione *(Biblioteca Federiciana, Fano).*



Particolare di un disegno di F. B. Werner risalente ai primi del '700 raffigurante la città di Fano con le torri e i campanili. La torre del Palazzo della Ragione è quella indicata con il numero 7 *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

bolognini 3 denari 9. Item per carrette nove de terra per arimpire la torre de piazza in su li finestroni dove si è piancito . . l. 1-5-12 [69])

4) Adi 19 febraro 1560
Benedetto alias il Bianco bolognini 38 sonno in prima per carrette quattro de rena della Arzilla bolognini 8; et per calcina tolta alla marina bolognini 12; et bolognini 18 sonno per carrette 12 de mattoni tolti alla marina et il tutto condutto al Palazzo del S. Podestà per la fabrica della Torre de piazza; in tutto l. 1-18-10 [70])

5) Adi ditto
M° Pero muratore livere cinque et bolognini 5 sonno per opere n. otto de maestri con il garzone a grossi cinque l'opera data a lavorare appresso la torre del Palazzo a fare una stantia per il campanaro quale opere furono date adi 12 fino alli 17 de febraro del 1560 l. 5-5-0 [71])

6) Adi 23 febbraio 1560
Renzo del Bianco bolognini quarantaquattro sono per harena, et matoni portati alla fabrica della Torre di piazza con la carretta l. 2-4-0 [72])

7) Adi 24 febbraio 1560
Marino montanaro bolognini quattordici et denari sei sono per havere carreggiato some cinquanta de calcina a ragione di quattrini due la soma tolta dalla fabrica et portata al palazzo del Sig. Podestà per la fabrica della Torre . . . . . l. 0-14-6 [73])

Nel Consiglio Speciale del 3 marzo di quell'anno è proposto:

8) « Che si accomodi la scala del palazzo del podestà per salire de sopra alla sala della commedia et che si finisca il resto della volta della torre sino al Palazzo che il tutto sia coperto di sopra quanto che tiene il detto palazzo » [74]).

---

[69]) A.A.C., ult. cit.
[70]) A.A.C., ult. cit.
[71]) A.A.C., ult. cit.
[72]) A.A.C., III, *Referendaria*, vol. 102, c. 186v.
[73]) A.A.C., ult. cit.
[74]) A.A.C., *Consigli*, vol. 82, c. 30v.

Nel Consiglio Generale del giorno successivo si stabilisce:

9) « Essendosi cominciato a fare la stantia per el campanaro presso la torre del comune si seguiti anchora di coprire con volta di sopra sino alle schale del palazzo del Signor Podestà con l'altra scala da poter andare di sopra alla sala dove si recitano le commedie » [75]).

10) Adi 16 maggio
Messer Pandolpho Torello bolognini 45 sonno per havere dato una trave di tre passe tolse Giulio Stato soprastante del Comune per la casa fatta alla Torre dello horologio . . . . . l. 2-5-0 [76])

11) Adi 16 maggio 1560
Gioseppe Ferduccio scudi uno et bolognini 52 sonno per sette pianette de 4 passe luna a ragione de bolognini 16 luna tolse Giulio Stato soprastante del Comune per la casa fatta alla torre dell'horlogio l. 5-12-0 [77])

Siamo al 1561:

1) 2 settembre 1561
Giovanno Bambini libra una per altretanti che esso è creditore per il prezzo di tre tavole d'argio a bolognini sei luna tolta per fare il sportello della torre del palazzo et bolognini doi dati a Tomasso carettaro che ando al porto con la caretta a portare un legnio per bisogno del castello che si è fatto di nuovo a detta torre . . . . l. 1-0-0 [78])

2) Adi 20 settembre 1561
Gioseffo Zazarino bolognini vintisette per sua mercede de havere fatto le serrature ad un uscio et una fenestra et ad un battuscio nella torre de piazza et per factura de una impanata alla stanza del campanaro . . . . . l. 1-7-0 [79])

Nel 1563, 13 settembre, il Consiglio Generale decreta di aggiungere ai 100 scudi già stanziati nel 1558 a carico dell'amministrazione della Madonna al Ponte, altri 50 scudi, quale prestito,

---

[75]) A.A.C., ult. cit., c. 32r.

[76]) A.A.C., III, *Depositaria,* vol. 179, c. 71r.

[77]) A.A.C., ult. cit., c. 71v.

[78]) A.A.C., III, *Depositaria,* vol. 180, c. 137r.

[79]) A.A.C., ult. cit., c. 138v. In questo stesso volume sono registrate altre spese per il castello della « campana grossa ».

restituibile, dello stesso ente, « atteso il bisogno ch'ha la torre del'horologio d'essere accomodata accioché non piova si come fa, et col tempo non ruini » [80]): si continua ad attingere alla stessa fonte a distanza ravvicinata [81]):

Il contratto per la copertura viene stipulato col pittore Giovanni Battista Ragazzini di Ravenna [82]).

In Dei nomine amen. Die 29 septembris 1563, in camera Dominorum Priorum presentibus ibidem Antonio Paleotto et Annibale Gambetello testibus videlicet:

Magnifici Domini Priores et Petrus Franciscus Lanceus Vice-Referendarius et Franciscus Gallassus Depositarius volentes cooperiri facere cupulam Turris horilogii iuxta decretum magnifici Consilii generalis ex plumbo convenerunte cum M° Joanne Baptista Ragazzino de Ravenna pictore in hunc modum. Videlicet: quod dictus magister Ioannes Baptista per se et suos heredes sponte promisit predictis magnificis Dominis Prioribus et officialibus presentibus totam dictam cupulam Lanterna tamen que est in vertice dicte cupule excepta per totum mensem octobris proxime futuri ex plumbo tegere et cooperire in hunc modum et formam. Videlicet: facere prius quoddam telare seu tegmentum ligneum circundans totam cupulam predictam iuxta quandam designationem per dictum magistrum Ioannem Baptistam traditam, que extat in manibus prefatorum Dominorum Priorum et postea super huiusmodi telare seu tegmento plumbum clavis affigere eo modo et forma quibus et prout fierit solet in aliis similibus operibus; et predicta omnia promisit facere omnibus suis expensis operarum et magisterii bene fideliter et diligenter iudicio peritorum hac tamen conditione quod ipsi Domini Priores et officiales

---

80) A.A.C., II, *Consigli*, vol. 85, c. 131v.

81) A.A.C., ult. cit., c. 153r: 28 ottobre 1563. Nel Consiglio Generale è stabilito di « pigliare ancora dell'entrate del ponte fino a cinquanta scudi per detto effetto et per accomodare la campana dell'orologio et coprire anco la lanterna ove ella è posta ». A c. 187r dello stesso volume degli Atti Consigliari, sotto la data 13 dicembre si legge: « di pigliare delle entrate del ponte quel tanto che farà bisogno per compimento di detta opera et coprimento della ditta cupula di piombo ».

82) Sulla di lui attività in Fano come pittore, vedi A. Mabellini, « *I pittori erranti Ravennati Fratelli Ragazzini a Fano* » in Studia Picena, vol. II, 1926, pp. 227-235.

teneantur dare et consignare ipsi magistro Joanni Baptiste in platea magna penes dictam turrim tabulas, lignamina, claves plastras, plumbum, et omnia alia que erunt quomodolibet necessaria et opportuna pro huiusmodi tegmento et cooperimento. Et hoc quia predicti magnifici Domini Priores et officiales vice et nomine comunitatis Fani promiserunt ipsi magistro Joanni Baptiste presenti dare et solvere pro pretio et mercede hius operis scutos triginta septem mutilos in tribus vicibus. Videlicet: tertiam partem dictorum scutorum trigintaseptem impresentiarum ante dicti operis inchoationem, secundam tertiam partem facta medietate operis, et ultimam tertiam partem dicto opere completo et perfecto. (...) Et ego Lodovicus Gratianus pro Cancellario rogatus ad plenum [83]).

Limitandoci ai lavori successivi a tale contratto, le spese, sino al 29 aprile 1564, ammontarono a lire 404-11-15 pagate sia al Ragazzini, sia ad altri, compreso « M° Giovanne ingegnero d'Ancona fatto venire (.....) per informazione del ordine da tenersi per coprire detta cupula » [84]).

Nel corso ulteriore del 1564 sino alla metà del 1567 abbiamo:

1) Adi 23 giugno 1564
Piero Antonio Vangelista ha hauto fiorini undici bolognini 28 per resto del costo del piombo comprato in Venezia per fenire de coprire la cupula de piazza . . . . . f. 11-28-0 [85])

2) 5 luglio 1564
Cencio dell'Anna ha hauto grossi trentaquattro per sua mercede de havere presto il resto del piombo che mancava nella cupula f. 2-22-0 [86])

3) 3 agosto
M° Gio: Batta pittore ha hauto fiorini 4 bolognini 38 per resto del pagamento della sua mercede dello havere coperto de piombo la cupula . . . . . f. 4-38-0 [87])

---

[83]) A.A.C., II, *Protocollo Cancellieri*, vol. 28, c. 106v. Il documento è pubblicato anche da A. Mabellini, ult. cit.

[84]) A.A.C., III, *Referendaria*, vol. 105, cc. 338r e v e 339r.

[85]) A.A.C., VII, *Ponte*, vol. 128, c. 88r.

[86]) A.A.C., ult. cit.

[87]) A.A.C., ult. cit.

4) 28 ditto
M° Giovanno magnano fiorini 2-4-6 per libre 33 ½ de caviglie date per l'armatura fatta alla cupula . . . . . f. 2-4-6 [88])

5) 5 ottobre
Francesco Bellocchio bolognini 31 denari 12 per sua mercede de giorni 7 ne i quali è stato ad havere cura del piombo che si poneva nella cupula acciò non andasse in mala parte . . . . . f. 0-31-12 [89])

6) Adi ultimo luglio 1565
M° Tadeo magniano fiorini uno et bolognini quindici sonno per havere lui fatto sei arpise quali pesarno libre ventidue a bolognini due et mezza la libra tolte per conciare li collonelli della torre del palazzo quali menacciavano ruina . . . . . l. 2-15-0 [90])

7) Adi 6 di giugno 1567
Se medesimo (depositario) grossi dieci per tanti che per un bollettino dei Signori Priori sotto il dì 2 di maggio prossimo passato ha speso nei chiodi gondolini comprati per racconciare il piombo della cupula l. 1-10-0 [91])

8) Adi 17 giugno 1567
Antonio Maria Armiraglio scudi tre mozzi sono per tanti che li sono stati promessi dalli Magnifici S. Priori per sua mercede di havere rimesso una piastra di piombo alla cupula della Torre del Palazzo spiccata et cascata et reinchiodato il resto del piombo di detta cupula l. 9-0-0 [92])

Le traversìe della torre civica continuano: è del 1568 un altro crollo provocato da un turbine: « Die vero prima mensis septembris 1568. Et eadem die maximus et horribilis a quo inter cetera prostratum et deiectum fuit campanile (.....) » [93]). Trascorrono

---

[88]) A.A.C., ult. cit.

[89]) A.A.C., ult. cit.

[90]) A.A.C., III, *Depositaria,* vol. 184, c. 104r.

[91]) A.A.C., III, *Referendaria,* vol. 111, c. 207r.

[92]) A.A.C., ult. cit., c. 207v.

[93]) A.A.C., II, *Consigli,* vol. 89, c. 149r. Notevoli danni nella stessa circostanza vennero arrecati ad altri campanili della città come a quello di S. Filippo e Giacomo (A.A.C., II, *Consigli,* c. 143v) ed a quello di S. Maria Nova (A.A.C., ult. cit., c. 145r).

pochi mesi e, dopo le prime riparazioni di pronto intervento, l'Amiani asserisce che si sia provveduto alla ricostruzione: « La pubblica Torre fu subbito rifabbricata dal Pilastro ultimo del gran Loggiato del Palazzo del Podestà, ove in oggi è il Teatro infino alla sommità » [94]).

Ecco alcuni documenti:

1) Adi 11 agosto 1569
M° Perino muratore bolognini 45 sono per tre opre de mastri con li garzoni a bolognini 15 l'opra dati per fare una finestra in la tore de piazza et per haver rotte un altra finestra in la stantia che è in cima de la lumaca è nel palazzo del S. Podestà et per capare la pietra quando si portava via el tereno sotto alla loggia . . l. 2-5-0 [95])

2) Adi 14 ottobre 1569
M° Paulo magniano fiorini doi e bolognini 38 e denari 9 sono per libre 17 ½ de caviglie a quatrini 18 la libra montano bolognini 39 denari 9; per libre 10 de parelle al detto prezzo bolognini 22 e mezzo; per libre 4 de coppe al detto prezzo bolognini 9; per ragiongere una piastra bolognini 5; per doi pironi de libre 10 al ditto prezzo bolognini 22 e mezzo dette ditte robbe per conciare el zocho de la campana del palazzo et bolognini vinti per libre 4 de chiodi con la testa larga per inchiodare il piombo de la Cupula . . . . . l. 5-18-9 [96])

3) Adi 13 de novembre 1569
M° Baldo magniano fiorini 6 bolognini 8 denari 6 sono per libre 19 ½ de chiodi con la testa larga per inchiodare il pionbo de la chupola de la torre de piazza a ragione de bolognini 6 la libra e per doi arpesi de peso de libre 5 per arpresare una colonna alla fabrica del palazzo del S. Podestà . . . . . l. 6-8-6 [97])

4) Adi 30 dicembre 1569
Messer Giovan Nicolo Nigusanti bolognini vintitre tanti lui come soprastante al comune ha speso in toppi quattro de gesso per fare fare un camino in la torre de piazza bolognini 18 et per refare un pezzo de solaro in la stantia de ditta torre tolse un altro toppo de gesso

---

[94]) *Memorie istoriche*, ecc. cit., vol. II, p. 207.

[95]) A.A.C., III, *Depositaria*, vol. 187, c. 88v.

[96]) A.A.C., III, *Depositaria*, vol. 189, c. 50v.

[97]) A.A.C., ult. cit.

per fare remettere una ferata a una finestra in ditta torre e per chiode in tutto ariva alla somma quanto di sopra . . . l. 1-3-0 [98])

5) Adi 30 dicembre 1569
M° Vicino muratore bolognini quaranta sono per tre giornate con il garzone dati alli 22 del ditto in la torre de piazza per haver silicata una stantia et messo a l'ordine de fare un camino et una finestra l. 2-0-0 [99])

6) Adi ditto
M° Vicino muratore bolognini trenta sono per havere date doi hopre con il garzone date in la tore di piazza uno solare de una stantia et un camino . . . . . l. 1-10-0 [100])

7) Adi ultimo dicembre 1569
Voi medesimo fiorini tre sono per 100 coppe per conciare il tetto de la stalla del Barigello et 100 pianelle con 300 madoni dati per bisogno de una stantia nella torre de piazza . . . . . l. 6-0-0 [101])

8) Michilagniolo Gniusso bolognini 14 sono per tre carette de pietra et una de coppa et una de pianelle e doi de terra bianca per conciare la torre de piazza . . . . . l. 0-14-0 [102])

Nonostante la categorica affermazione dell'Amiani (con la annata errata del 1569, corretta dal Paolucci con l'esatta annata del 1568), i documenti or ora riportati non confermano che i danni siano stati così catastrofici e fanno congetturare piuttosto un restauro e non una completa ricostruzione sostitutiva. Infatti, le spese non appaiono adeguate ad una opera di notevole importanza e, ovviamente, di costo assai elevato; né, malgrado le accurate ricerche, gli atti testimoniano in alcun modo che tali ingenti lavori siano stati eseguiti. Inoltre, gli interventi per consolidare sia la struttura muraria, sia la cupola, effettuati dopo

---

[98]) A.A.C., III, *Depositaria*, vol. 187, c. 89r.

[99]) A.A.C., ult. cit., c. 89v.

[100]) A.A.C., ult. cit.

[101]) A.A.C., ult. cit.

[102]) A.A.C., ult. cit. Altri documenti riguardano non le parti murarie, ma lo zocco e il castello della campana.

pochissimi anni, mal si conciliano con un'opera nuova tanto recente:

1) Adi 28 ottobre 1574
Antonio Maria Armiraglio fiorini doi per sua mercede d'haver rinchiodato et raconcio una lastra di piombo nela cupuletta o lanterna ov'è la campana del'hore in cima de la cupula de la torre di piazza ch'era stata spiccata dai venti . . . . . l. 4-0-0 [103])

2) Adi ultimo dicembre 1574
M° Cipriano magnano bolognini 26 e quattrini 4 che se gli devono dare per 12 chiodi dati per conciare la campana e il piombo de la cupula della Torre di piazza . . . . . l. 1-6-12 [104])

3) Adi 7 di febraro 1577
M° Vicino muratore bolognini quindici per una giornata di M° et garzone posta a risarcire una fenestra rimettere un calcano rimurare uno uscio et serrare alcune buche nella torre dell'horlogio
l. 0-15-0 [105])

4) Adi primo agosto 1577
Giovanne Carri bolognini undici per libre quattro et mezzo di piombo a quattrini sedici la libra per rimettere alla cupula della torre dell'orlogio in certa parte ch'era stato guasto et portato via da quella fortuna di tempo che fu alli di passati . . . . . l. 0-11-0 [106])

Pierfrancesco Lanci così descrive nel 1627 la torre civica quale appariva ai suoi tempi:

« Nel mezo della Città di Fano, che in gran pianura tra i Fiumi Metauro, & Argilla giace à guisa d'arco sù la riva del Mare, posta è la publica Piazza, che si rende ammirabile così per la grandezza, & per la vaghezza sua, come per una bella Fontana, che nell'inferior parte d'essa si vede, d'acqua perfettissima, & è cinta nei quattro suoi lati da continuate Botteghe di diversi Artefici, & da non picciolj edificj, anzi sopra la metà del lato destro, che riguarda l'Oriente, principia una gran Fabrica con alta, & vaga Torre, dove è un nobilissimo Horologio con l'indice

---

[103]) A.A.C., III, *Referendaria*, vol. 114, c. 232v.

[104]) A.A.C., ult. cit., c. 233v.

[105]) A.A.C., III, *Referendaria*, vol. 117, c. 129r.

[106]) A.A.C., ult. cit., c. 133r.

delle hore, che coll'aggirarsi intorno quasi gareggia col risplendente Sole, nella cima della cui Torre sopra quattro Fenestroni, che corrispondenti sono nelle quattro sue facciate, si vedono circondar l'impiombata Cupola, che s'erge a guisa di Campana, forti & vaghi Balaustri di pietre alabastrine, che intorno fanno un bellissimo poggetto, & da i fondamenti è tutta sostenuta da marmoree Colonne, & da Archi fortissimi, che danno principio a sontuosa Loggia (...) » [107]).

Per le vicende successive, sino al progetto di Luigi Vanvitelli e alla realizzazione di Gianfrancesco Bonamici, rimando al Paolucci, che le narra in dettagli comprovati da scritture archivistiche [108]).

Magnificenza di pubblici amministratori? Munificenza di mecenati privati? No. Minacciosamente, il « campanile di piazza » pericolava... [109]).

GIUSEPPINA BOIANI TOMBARI

---

[107]) *Accademie musicali composte dal sig. Pierfrancesco Lanci per l'Accademia de' Musici Fanesi*, Pesaro per Flaminio Concordia, 1627. Il brano è riportato da F. Ba. (Franco Battistelli), *Immagini di Fano nel '600*, in *Notiziario « Fano »*, 1974, n. 2, pp. 29-31.

[108]) Il « *Campanile di Piazza* » ecc. cit.

Per quanto riguarda un progetto di demolizione e ricostruzione sull'area dell'Arco Borgia - Cybo studiato nel sec. XIX, rimando allo studio di Franco Battistelli sulle vicende urbanistiche ottocentesche di Piazza XX Settembre pubblicate in questo stesso volume.

[109]) Vedi, da ultimo, Franco Battistelli, *L'antico e il nuovo Teatro* cit., p. 11.

UN ASPETTO
DELLA AMMINISTRAZIONE DI FANO NEL SETTECENTO.
IL FORNO DEL PANE VENALE

Nel saggio di Nino Ferri sulla sollevazione del settembre 1791, apparso nel *Supplemento* al n. 3 1966 del *Notiziario*, sulla testimonianza di Tomaso Massarini [1]), veniva indicata come causa immediata del moto popolare « ...avere accresciuto il prezzo alla farina solita a vendersi a conto pubblico sotto le Loggie, e calato il peso del pane qualora eravi stato abbondante raccolto ».

Che cosa erano queste « farine delle Loggie »? e che cosa vuol dire « calare il peso del pane »? Sono i quesiti a cui cercherò di rispondere con questo breve studio.

Fra le varie Congregazioni (Uffici) della Comunità, a Fano, come nelle altre città, cospicua importanza assumeva la Congregazione della Annona, il cui compito consisteva nel far sì che la città fosse costantemente rifornita di viveri, in special modo di grani, che costituivano la parte più sostanziosa dell'alimentazione della maggior parte della popolazione. L'Annona dunque, mediante minute regolamentazioni, obbligava i proprietari terrieri a vendere una parte dei loro raccolti alla Comunità, a prezzi inferiori a quelli di mercato, onde disporre di farina e di pane a prezzi politici; quando i raccolti erano scarsi o i proprietari eludevano i propri obblighi, si ricorreva all'importazione.

Un Ufficio particolare, la « Congregazione dei forni e del

---

[1]) TOMASO MASSARINI, *Memorie Sacre e Profane incominciato l'anno 1791*, (manoscritto) Fano Biblioteca Federiciana, Mss. Amiani, 127/20.

pane venale », si occupava delle modalità di distribuzione dei grani alla popolazione [2]).

Da un memoriale [3]) inviato nel 1771 dalla Comunità di Fano alla Congregazione del Buon Governo [4]), risulta che nella città « da tempo immemorabile » erano attivi otto forni:

un forno detto « del pane venale »;

due forni detti « delle taglie », che cuocevano il pane dei privati, ricevendo per la fattura e la cottura 26 baiocchi [5]) il rubbio [6]) e che ogni 30 once di farina davano 26 once di pane bianco liscio, 20 once di pane di pasta molle oppure 30 once di pane bruno;

cinque forni normali, che per la fattura e la cottura ricevevano da 30 a 32 baiocchi il rubbio, pagabili anche in pane.

---

[2]) Sull'argomento e per la documentazione, vedi AURELIO ZONGHI, *Repertorio dell'antico archivio comunale*, Fano, 1888, pp. 333-334.

[3]) A.A.C. (Antico Archivio Comunale), Fano, IV *Annona, Pane Venale*, bb. 65-66 (1564-1807).

[4]) Il « Buon Governo » fu istituito da Clemente VIII con la Bolla *Pro Commissa* del 15 agosto 1592, che fu il documento con il quale si ponevano le basi di una regolamentazione unitaria per le Amministrazioni locali dello Stato, pur facendo salve le autonomie delle singole città. Nell'ottobre dello stesso anno fu creata al suo posto la « Congregazione del Buon Governo », che ebbe dapprima solamente compiti di carattere economico; dal 1607 la sua competenza fu estesa alle cause civili, criminali e miste che interessavano le Comunità. I Cardinali che la costituivano, prima tre, poi in numero di sei dal 1605, coadiuvati da quattordici consultori fino al 1629 e da dieci in seguito, erano tutori economici delle Comunità, propositori di cause e nello stesso tempo giudici. (AA.VV., *Istituzioni finanziarie contabili e di controllo dello Stato Pontificio dalle origini al 1870*, Roma, 1961, pp. 71-72.

[5]) Il baiocco era la centesima parte dello scudo, unità monetaria dello Stato Pontificio, e si divideva a sua volta in cinque quattrini.

[6]) Il rubbio di grano si divideva in: 8 coppe, 32 provende o 640 libbre (G. CALINDRI, *Saggio statistico storico sul Pontificio Stato*, Perugia, 1829, pp. 510-511).

Nel memoriale si chiedeva di poter unire insieme il forno « del pane venale » ed i due forni « delle taglie », tale richiesta non venne però accolta dalle autorità romane.

Nella città esisteva anche un forno di proprietà degli ecclesiastici, la cui apertura era stata consentita nel 1688 allo scopo di panificare il proprio grano. Frequenti furono le dispute tra la Comunità e gli ecclesiastici di Fano a causa di questo forno. La Comunità vinse nel 1709 una causa intentata al forno degli ecclesiastici per la pretesa di non voler pagare i dazi della « panatteria » e del « carlino » che, insieme a quello del « macinato », incidevano sul prezzo del pane e il cui mancato pagamento avrebbe permesso agli ecclesiastici di vendere il pane ad un prezzo più basso di quello praticato nel forno della Comunità [7]).

Il sistema che la Comunità usava per la conduzione del forno del « pane venale » era quello dell'appalto, sistema che veniva applicato, del resto, ad ogni genere di attività: mulini, vendita della frutta, custodia delle porte della città, ecc. Risalendo indietro nel tempo, per quanto concesso dalla documentazione rimasta, vediamo infatti che a partire dal 1661 il forno fu sempre dato in appalto, fatta eccezione per gli anni 1693 e 1694, quando venne gestito direttamente dalla Comunità, probabilmente per mancanza di concorrenti alla gara di appalto [8]).

Notizie più precise sul forno comunitativo le possiamo desumere dalle norme che appaiono in due capitolati di appalto, degli anni 1788 e 1792.

L'appalto stipulato nel 1788 [9]) prevedeva una durata di tre anni, dal 17 giugno di quello stesso anno al 16 giugno del 1791.

Le prescrizioni che l'appaltatore doveva rispettare erano

---

[7]) A.A.C., ult. cit.

[8]) A.A.C., ult. cit.

[9]) *Capitoli dell'appalto del Forno del pane venale dell'illustris. comunità di Fano,* Fano, 1788, Biblioteca Federiciana (21/G/VII 5/9).

numerose e minuziose. L'appaltatore doveva considerare il rubbio di farina di 545 libbre [10]); il prezzo del pane doveva essere formato facendo la media del prezzo del grano a Senigallia, Pesaro e Fossombrone; se il prezzo del grano aumentava, il prezzo del pane doveva rimanere invariato, mentre veniva diminuito il peso; il conduttore del forno, oltre alla spesa di acquisto del grano ed a quelle correnti, doveva sopportare la spesa dei dazi del « macinato », « carlino », « gazzetta », « pesa » e 20 baiocchi per la panificazione di ogni rubbio di farina; non doveva però pagare i 50 baiocchi per rubbio del dazio della panatteria, aumentando in proporzione il peso del pane per i poveri. Di ogni rubbio di farina, un quarto doveva essere trasformato in pane bruno (il tipo meno pregiato), i restanti tre quarti venivano divisi tra pane bianco liscio e pane bianco tagliato, in modo tale che la « schiera » di otto pagnottelle di pane bianco liscio pesasse un quarto di meno della schiera di pane bruno e che la schiera di pane bianco tagliato pesasse due once di meno di quella di pane bianco liscio, affinché tutti e tre i tipi di pane potessero essere venduti all'unico prezzo di 4 baiocchi la schiera; una qualità di pane particolarmente pregiata, il pane di pastamolle, che poteva essere prodotto o meno a discrezione dell'appaltatore, veniva confezionata con fior di farina in pagnotte singole, del peso inferiore di un quarto, ogni quattro pagnotte, rispetto alla schiera di pane bianco liscio, e vendute a 4 baiocchi l'una. Il tritello, il ravigiolo e la semola [11]) non potevano essere portati fuori del territorio di Fano, ma dovevano essere venduti ai poveri della città. L'appaltatore era inoltre tenuto ad acquistare ogni mese 25 rubbia di grano dalla Comunità e tutto il grano che la Mensa vescovile avesse voluto

---

[10]) Si è già detto che a Fano il rubbio di grano corrispondeva a 640 libbre.

[11]) Si tratta della crusca con maggiori o minori tracce di farina, proveniente da tre diverse fasi della molitura.

CAPITOLI

DELL' APPALTO DEL FORNO DEL PANE VENALE

DELL' ILLUSTRIS. COMUNITA' DI FANO

Approvati, e confermati dall' Illustriss. Generale Consiglio celebrato il dì 5. Maggio 1788. in conformità de' Supremi Ordini della S. Congregazione del B. G. dati li 26. Aprile Anno medesimo sotto il Reggimento

DEGL' ILLUSTRISS. SIGNORI

CON. GIACOMO CASTELL. CARRARA GONFALONIERE.
GIUSEPPE LOTRECCHI e
LUIGI PORTACASA } PRIORI.

Luigi Sante Santini Segret.

In Fano per Gaetano Leonardi Stamp. del S. Uff. e Pubbl.

Frontespizio dei « Capitoli sull'appalto del forno del pane venale » del 1788 (*Biblioteca Federiciana, Fano*).

vendergli; l'appaltatore veniva tutelato da una disposizione che prevedeva 40 scudi di multa per ogni fornaio che nel vendere il pane usurpasse qualche sua prerogativa; l'appaltatore era poi tenuto a rispettare rigorosamente il peso del pane e la vendita ai poveri dei prodotti di scarto visti prima, sotto pena di multe di 25 scudi per ogni trasgressione.

Dopo la conclusione della sommossa popolare del settembre 1791, il conduttore del forno, indicato come uno dei maggiori responsabili dell'ira popolare, rinunciò all'appalto mentre, assieme ad altre provvidenze in favore degli strati più umili della popolazione, quali ad esempio un abbassamento delle tasse sul pesce, vennero ristabiliti i vecchi prezzi [12]) per il pane e le farine vendute dal forno « del pane venale » [13]). Anche da un punto di vista oggettivo infatti, le proteste popolari erano giustificate, non essendoci alcun motivo reale che giustificasse d'altro canto l'aumento dei prezzi: vediamo infatti che il raccolto del 1791 era stato abbondante, se nel 1792, prima del raccolto di quell'anno, vennero esportate 8.000 rubbia di grano che, per Fano, era una buona quantità, atteso che negli anni dal 1782 al 1792 una esportazione maggiore si ebbe solo nel 1787 [14]). A maggiore dimostrazione dell'abbondante raccolto, non solo del 1791, ma anche del 1792, possiamo osservare, considerando i periodi da raccolto a raccolto, che per il 1789-90 la media del prezzo del grano fu di scudi 8 : 42 : 2 il rubbio, per il 1790-91 6 : 34 : 4½, per il 1791-92 6 : 43 : 2½ e per il 1792-93 8 : —1 : 1¾ [15]).

---

[12]) In realtà — come si è detto — era il peso del pane che variava, acciocché il prezzo rimanesse formalmente inalterato.

[13]) A.A.C., IV *Annona, Forni,* bb. 56-64 (1721 - 1807) e A.A.C., IV *Annona, Pane Venale,* bb. 67-69 (1591 - 1804).

[14]) A.A.C., III *Depositaria, Gabelle,* voll. 37-38 e, presso l'Archivio di Stato di Pesaro, « *Memoria sulla riattivazione del Porto Canale, acque e strade di Fano* », 8466 bis (1827-30).

[15]) A.A.C., IV *Annona,* ult. cit.

Comunque, dopo che il conduttore del forno ebbe rinunciato all'appalto, l'anno successivo, presumibilmente dopo un breve periodo in cui il forno venne gestito direttamente dalla Comunità, venne concluso un nuovo Capitolato [16]), per un anno, cioè fino al 31 agosto 1793. Riportiamo le variazioni rispetto al Capitolato del 1788 già esaminato: equilibrio con i prezzi praticati a Pesaro, per ciò che riguardava il pane bruno e bianco liscio; tariffa libera per il pane bianco tagliato, per il pane francese, quello di pastamolle ed i cornetti; il conduttore doveva tenere una scorta di almeno 500 rubbia di grano; il rubbio di farina veniva considerato di 582 libbre (invece di 545), per favorire le richieste popolari; al prezzo del grano era previsto di aggiungere 70 baiocchi per spese generali ogni rubbio. Ogni 30 once di farina si confezionavano 30 once di pane di pastamolle, 24 once di pane bianco tagliato, 26 once di pane bianco liscio o 30 once di pane bruno; per ogni rubbio di farina lavorata il conduttore riceveva 26 baiocchi e 3 quattrini; la semola, che doveva continuare ad essere venduta ai poveri della città, non doveva superare il prezzo di 20 baiocchi la coppa e doveva essere venduta sempre in proporzione al consumo di farina e grano dei singoli acquirenti.

Dato il prezzo conveniente frequente era il caso di forestieri che portavano fuori dalla città il pane prodotto dal forno comunitativo; fra gli editti che cercavano di frenare questa usanza ne abbiamo rinvenuto uno del 16 settembre 1800, che vietava di portare fuori dalla città più di un paolo [17]) di « pane venale » per volta, fatta eccezione per le famiglie numerose e per chi abitava nei sobborghi della città; i forestieri non potevano portare fuori dalla città pane per più di 5 baiocchi [18]).

---

[16]) Capitoli dell'appalto del forno del pane venale della Comunità di Fano, Fano, 1792, Biblioteca Federiciana (21/G/I 16/40).

[17]) Il paolo, detto precedentemente giulio, aveva il valore di 10 baiocchi.

[18]) A.A.C., II *Cancelleria, Bandi,* b. 14 (1797-1801).

L'anno seguente, con un editto del 14 marzo [19]) si obbligavano i possidenti iscritti nel catasto piano [20]) ad una contribuzione straordinaria nella misura dell'1,50% dell'estimo, per un totale di 18.000 piastre, due terzi delle quali da pagare entro dieci giorni, il restante terzo invece entro quindici; il denaro, con cui si dovevano acquistare 1.500 rubbia di grano, sarebbe stato restituito con i proventi della vendita del pane. Con lo stesso editto si stabiliva di produrre due tipi di pane: uno per gli indigenti, venduto in tre spacci, a 4 baiocchi ogni schiera di 20 once, dietro presentazione di un apposito biglietto da richiedersi presso lo spaccio della zona di residenza, fino ad un massimo di 5 baiocchi il giorno per gli uomini, e di 4 baiocchi per le donne; e uno di lusso, da vendersi in uno spaccio separato, a 4 baiocchi la schiera di 8 once.

Il 17 dello stesso mese di marzo, un altro editto [21]) portava a cinque il numero degli spacci, precisandone le parrocchie di competenza:

— Spaccio alla contrada di S. Leonardo: parrocchie di S. Leonardo, S. Niccolò [22]), S. Antonio, S. Salvatore [23]);

— spaccio alla Posterna [24]): parrocchie di S. Marco, S. Lorenzo [25]), S. Daniele [26]), S. Giovanni [27]);

---

19) A.A.C., ult. cit.

20) Il catasto « piano » fu deciso nel 1777 per tutto lo Stato da Pio VI (da cui il nome) e completato, sia pure solo formalmente, nel 1784. Per la catastazione nel territorio di Fano vedi A. M. Girelli, *I catasti di Fano dal secolo XIII al secolo XVIII*, Verona, 1971.

21) A.A.C., II *Cancelleria, Bandi*, b. 14 (1797-1801).

22) La chiesa di S. Niccolò era posta nel complesso che oggi comprende la basilica ed il convento di S. Paterniano.

23) La chiesa era situata presso S. Maria Nuova, in Via De Tonsis.

24) Corrispondeva all'attuale Via Garibaldi.

25) Era situata in Via Nolfi, angolo con Via De Cuppis.

26) Sull'area dell'attuale mercato, in Piazza A. Costa.

27) Tra Via Nuti ed il Corso.

— spaccio di porta Maggiore: parrocchie della Cattedrale, di S. Tommaso, S. Silvestro;

— spaccio di porta Giulia: parrocchie di S. Arcangelo, S. Cristoforo [28]), Porto;

— spaccio del pane di lusso, nella strada del Corso.

Nel 1816 si ebbe un « Nuovo sistema di appalto del forno del pane venale » [29]), i cui punti principali sono i seguenti:

— l'appalto veniva concesso per un anno, a partire dal primo settembre 1816;

— gli altri forni della città potevano vendere solo pane di grano e granoturco, mentre i forni delle taglie potevano continuare a panificare la farina dei privati;

— il conduttore del forno aveva l'obbligo di tenere lo spaccio delle farine, ma anche altri potevano venderle;

— il forno doveva essere sempre fornito di pane;

— il calmiere, formato ogni quindici giorni secondo il solito sistema e comprendente il dazio, il « macinato » e 64 baiocchi per rubbio di percentuale, doveva essere sempre esposto negli spacci, che erano in numero di cinque, uno per ogni porta della città, più uno in piazza;

— il rubbio di farina, senza la molitura, doveva essere considerato di 602 libbre (ancora più favorevole quindi ai consumatori), delle quali 330 dovevano essere trasformate in pane bianco, 160 libbre in pane traverso e 112 libbre in pane bruno;

— il conduttore doveva impegnarsi a garantire sempre il giusto peso e a tenere una scorta di grano bastante per due mesi.

Per valutare l'attività del forno, riportiamo la quantità di pane prodotto dal 1794 al 1797, al solito prezzo di 4 baiocchi la schiera:

dal settembre al dicembre 1794 124.990,

---

[28]) In Via de' Petrucci, ad angolo.

[29]) A.A.C., IV *Annona, Forni,* vol. 54 (1791-1816).

1. IL nuovo Contratto d' Affitto del Forno Comunitativo di questa Città di Fano comincierà col primo Settembre prossimo venturo, e durerà per un Anno.

2. Non permettendo le circostanze di trasattare le condizioni di tal contratto nelle forme solite, stante il termine imminente, in cui deve aver principio, si dichiara però dato, ceduto, e venduto il Mantenimento a sfamo di questa Popolazione a norma nè più, nè meno della Bolla *de bono regimine*.

3. Lo Spaccio del Pan Venale sarà regolato come in passato dalla Tariffa, che in addietro veniva chiamata Calmiere, e colle Leggi delle Innovazioni portatevi.

4. Tali Innovazioni sono dirette a mantenere il peso del Pane in Fano in equilibrio press' a poco coll' equivalente quantità di Pane in Pesaro: e lo stesso equilibrio viene risguardato come massima fondamentale nel regolamento di questo Forno, dalla quale non si potrà prescindere.

5. Tale equilibrio non si esiggerà che relativamente alle due sole qualità di Pane Popolare il Bruno, ed il Bianco liscio, che dovrà spacciarsi a Tariffa: nè potrà intendersi distrutto da un' oncia, o un' oncia e mezzo circa più, o meno per schiera di pane.

6. Tutt' altro Pan Bianco, Tagliato, Francese, Pasta Molle, Cornetti ec. dovendosi risguardare come Pane di Lusso potrà panizzarsi senza Tariffa, come si panizzava in parte in passato.

7. Quindi il Pan Bruno, e Pan bianco liscio saranno contradistinti colla Lettera T.

8. Fissata la massima dell' equilibrio tra il prezzo del Pane in Pesaro, e quello in Fano, come qui sopra al num. 4., nascerà qualche volta la necessità di dover panizzare in Fano a Tariffa forzata.

9. Tariffa forzata, e non legale sarà quella per cui dovrà panizzarsi ad un peso maggiore, e quindi ad un costo minore di quel, che porterebbe il solito calcolo, con cui vien delunta la Tariffa mensuale, oppure *vice versa*.

Incipit dei « Capitoli sull'appalto del forno del pane venale » del 1792 (*Biblioteca Federiciana, Fano*).

dal gennaio al dicembre 1795 421.875,
dal gennaio al dicembre 1796 443.037 e
dal gennaio al 9 ottobre 1797 320.202

per un totale di 1.310.104 schiere in poco più di 37 mesi, 1.116.697 di pane bianco e 194.407 di pane bruno [30]), con una media mensile di circa 35.400 schiere.

Abbiamo visto che al sostentamento della parte più umile della popolazione si provvedeva, oltre che con la vendita del pane, anche con la vendita, sotto le logge di piazza, di farina a prezzi più bassi di quelli del mercato libero: erano, naturalmente, le « farine delle Loggie ». La vendita era rigorosamente riservata agli abitanti più poveri; la farina veniva venduta, a 5 baiocchi la libbra, nei giorni di lunedì e martedì, dalle ore 13 a mezzogiorno e dalle 21 alle 23; gli abitanti della campagna potevano acquistare farina di granoturco, a 3 baiocchi la libbra, il mercoledì ed il sabato, nelle medesime ore [31]).

Per valutare la quantità di grano e di farina necessaria al forno per fare il pane e per la vendita di farina sotto le logge, venivano compilati elenchi con il fabbisogno delle famiglie della città. Ce n'è rimasto uno del 12 settembre 1766 [32]) incompleto per il contado, e forse non portato a termine neppure per ciò che riguarda la città, risultando solo 3.542 abitanti entro le mura cittadine, ivi compresi gli ecclesiastici [33]).

L'elenco riporta il fabbisogno delle singole famiglie per ar-

---

30) A.A.C., IV *Annona, Forni,* vol. 32 (1794).

31) A.A.C., II *Cancelleria, Bandi,* b. 14 (1797-1801).

32) Venivano compilati poco dopo il raccolto.

33) Nel 1762 risultavano per la città 5.156 abitanti, esclusi gli ecclesiastici (F. Bonasera, *Fano. Studio di geografia urbana,* Fano, 1951, p. 89); bisogna tuttavia considerare che il 1766 fu l'anno conclusivo della carestia del 1764-1766, una delle più gravi che colpirono l'Italia nel XVIII secolo e che fece nello Stato Pontificio migliaia di morti (A. Caracciolo, *Le port franc d'Ancône, croissance et impasse de un milieu marchand en XVIII siècle,* Paris, 1965, p. 518.

rivare al prossimo raccolto, distinguendo le famiglie del tutto prive di grano o granoturco da quelle che ne avevano in misura insufficiente, riportando quelle provviste del necessario (in genere nobili) e quelle che prevedevano di rifornirsi al forno comunitativo; un totale di 932 famiglie nella città, di cui 128 prevedevano di rifornirsi al forno, 111 avevano il grano di cui abbisognavano e 693 ne erano più o meno prive. Per il contado si faceva solo la distinzione fra bisogno di grano o granoturco per la semina o per il sostentamento; nelle cinque Cure considerate, Caminate, S. Andrea, Carignano, Roncosambaccio e S. Cesareo si avevano 331 famiglie, per un totale di 1969 individui che, tutte, non avevano a sufficienza per arrivare al raccolto dell'anno successivo [34]).

Un successivo elenco, del 1805, riguardava « i poveri della città »; si trattava presumibilmente di una contribuzione gratuita, concessa una tantum forse in occasione del Natale (l'elenco è del 15 dicembre), nella misura di ½ provenda per le famiglie fino a tre persone, e di 1 provenda per quelle più numerose. Si trattava di 1.110 famiglie, in tutto 3.008 persone, distribuite nelle 12 Cure della città, per cui si preventivavano rubbia 22 : 5 : 3½ di grano; inoltre si prevedeva di distribuire altri 14 rubbia e 6 coppe di grano, così suddivisi: 4 al convento di S. Maria Nuova, 2 ai Cappuccini « di qui », 2 all'Orfanotrofio, 6 « per il pane da dare alle scale del pubblico palazzo », 4 coppe alla Casa del Governatore e 2 coppe alla Casa del Magistrato [35]).

Il numero dei poveri sembra indubbiamente alto, se facciamo un raffronto con la popolazione complessiva della città quale risulta dal censimento dell'anno precedente, il 1804 [36]), si avrebbero cioè 3.000 poveri su un totale di 7.600 abitanti circa, più del 39%. Bisognerebbe naturalmente sapere se per poveri si

---

34) A.A.C., IV *Annona, Forni*, b. 50 (1766-1805).

35) A.A.C., ult. cit.

36) F. Bonasera, ult. cit.

intendono dei cittadini estremamente indigenti che versano consuetudinariamente in tale condizione, oppure se sono considerati anche coloro che in quel momento, per cause affatto eccezionali, si trovavano a necessitare della carità pubblica. E di pubblica carità si può parlare a ragione, data l'esiguità del quantitativo concesso ad ogni famiglia; considerando infatti il rubbio di 640 libbre, l'assegnazione variava da 1/64 a 1/32 di rubbio, cioè da 10 a 20 libbre. Nel caso più favorevole che si poteva verificare, e cioè quello di una famiglia composta da una sola persona, 20 libbre non dovevano certo durare a lungo [37]).

In definitiva abbiamo osservato un aspetto della Fano del XVIII secolo attraverso l'attività dell'amministrazione cittadina in un campo vitale per la vita della città stessa.

Non si può dire che mancassero regolamentazioni precise e

---

37) Secondo Renzo Paci, *Agricoltura e vita urbana nelle Marche, Senigallia tra '700 e '800*, Milano, 1962, p. 130) nel 1750, nella zona costiera della Legazione di Urbino, ad una famiglia di cinque persone, di cui tre in grado di lavorare, erano necessari 3 rubbia di grano e 3 di granoturco, oltre ad altri generi alimentari, cioè 728 libbre l'anno a persona; nel nostro caso quindi una persona, con 10 libbre poteva sostentarsi per circa cinque giorni, forse anche meno, dato che è da presumere che un « povero » che manca di pane ben difficilmente potrà acquistare del companatico. Luigi Dal Pane, però, nel suo « *Lo Stato Pontificio ed il movimento riformatore del settecento*, Milano, 1959 », indica come consumo medio annuo di grano, 3/4 di rubbio a persona, cioè 380 libbre; in questo caso 1/2 provenda poteva bastare anche per dieci giorni, non era però una quantità che risolvesse molto, specialmente se si trattava di una famiglia numerosa. Se invece consideriamo quanto abbiamo visto esposto nell'editto del 14 marzo 1801, dove era previsto che ogni indigente potesse acquistare pane per 5 baiocchi il giorno se uomo e per 4 baiocchi se donna, e cioè, rispettivamente 25 e 20 once, otteniamo un risultato simile; poiché una provenda corrispondeva a 20 libbre (essendo 1/32 di rubbio) ed a 400 once (1 libbra = 20 once), con mezza provenda un uomo poteva « sfamarsi » per otto giorni, una donna per dieci. Per chiarificare maggiormente osserveremo che, considerando il rubbio di grano uguale a l. 249,46 ed il peso specifico del grano 0,75 kg. il litro, il rubbio risulta di circa

rigorose che facevano sì che la città dovesse essere sempre rifornita di quanto servisse agli abitanti per vivere, non tralasciando coloro che erano più sprovvisti di beni di fortuna, che venivano soccorsi in maniera maggiore rispetto al resto della popolazione; tutto questo in teoria. Dobbiamo stare infatti attenti a non lasciarci fuorviare dalla perfezione formale delle disposizioni ufficiali; tutte le epoche sono infatti ricche di legislazioni che, perfette sulla carta, ottengono risultati nulli o scarsi quando manchi negli esecutori la volontà, la passione ed anche l'interesse per applicarle. Abbiamo perciò il conduttore del forno comunitativo che diminuisce il peso del pane in un anno di abbondante raccolto, i proprietari terrieri che cercano di eludere i controlli sul grano raccolto, denunciandone il minimo indispensabile, per poterlo esportare a prezzi vantaggiosi, in ciò aiutati forse dalla condiscendenza delle autorità, composte in massima parte da proprietari terrieri, nobili o ricchi borghesi, legati agli altri proprietari da vincoli di interesse e talvolta anche di parentela. Non c'è molto da meravigliarsi di questi fatti, o di altri quali gli interventi parziali e slegati promossi in favore dei poveri, se anche oggi, con maggiori disponibilità, in mutate situazioni sociali e di pensiero, tanti problemi sono insoluti. L'importante è, come dicevamo, in qualsiasi indagine storica, non lasciarsi distrarre dalla versione ufficiale della realtà che copre, come un sipario dai bei disegni nelle tinte più smaglianti, la realtà storica, per arrivare a conoscere la verità (o quanto più di verità è possibile) sullo svolgersi delle attività umane attraverso i tempi.

DANIELE DIOTALLEVI

---

220 kg. (G. V. VILLAVECCHIA, *Dizionario di Merceologia*, Milano, 1924, vol. II, p. 1639); mezza provenda corrisponderà perciò a 3,437 kg. circa, mentre la razione quotidiana di pane oscillerà tra i 429 ed i 344 grammi, a seconda che si tratti di un uomo o di una donna, ricordando, beninteso, che parliamo dell'ipotesi più « favorevole » e che si trattava di pane « per gli indigenti », non certo di pane bianco.

NUZIALITA' NATALITA' MORTALITA' NELL'OTTOCENTO. IL CASO DI UN CENTRO RURALE DEL BASSO METAURO *).

1. Nel 1816 la Delegazione di Urbino e Pesaro contava 150.802 abitanti [1]); trentotto anni più tardi la popolazione era passata a 194.474 unità [2]), ma la percentuale degli abitanti nell'ambito territoriale dei sette centri principali [3]) era rimasta pressoché inalterata rispetto al totale della popolazione.

TAVOLA 1

città	anno		incremento	
	1816	1854	in assoluto	in × 100
Fossombrone	4.364	7.084	2.720	62
Pesaro	13.586	21.151	7.565	55
Fano	14.673	19.622	4.949	34
Cagli	7.407	9.558	2.151	29
Senigallia	18.890	23.498	4.608	25
Gubbio	17.795	21.365	3.570	20
Urbino	16.334	16.985	651	4

*) *Nell'avvertire che il presente lavoro si inquadra in un più vasto programma di ricerca sulla « vita materiale » delle classi subalterne nelle regioni dell'Italia Centrale dall'Unità al periodo giolittiano, l'autore coglie l'occasione per ringraziare il personale degli archivi e biblioteche sotto citati e, in particolare, D. Genesio Gaggiottini, parroco di San Costanzo.*

Abbreviazioni: A.A.C.F. = Antico archivio comunale, Fano; B.F.F. = Biblioteca Federiciana, Fano; A.S.Ps. = Archivio di Stato, Pesaro; B.C.C. = Biblioteca della Camera di Commercio di Pesaro; A.P.S. = Archivio Parrocchiale, San Costanzo; A.C.S. = Archivio Comunale, San Costanzo.

(Il materiale dell'A.A.C.F. si trova depositato presso l'Archivio di Stato, Sezione di Fano).

1) A.S.Ps., *Arti professioni e commercio*, 1819, *Riparto di scudi 90* [...].

2) A.S.Ps., *Giunta di statistica provinciale*, bb. 14-19.

3) Si intende il centro urbano e i sobborghi delle seguenti città: Fano, Fossombrone, Pesaro, Gubbio, Urbino, Senigallia, Cagli. Per quanto ri-

Infatti anche se in taluni casi, riguardanti città economicamente in fase di sviluppo, si poté assistere ad un processo di inurbamento, nel complesso l'incremento naturale lasciò immutati i rapporti tra popolazione urbana e popolazione rurale, almeno fino ai primi decenni del XX secolo [4]).

Sempre nel 1854, a conferma di una realtà economico-sociale di natura essenzialmente agricola, solo il 27% della popolazione del Pesarese viveva all'interno di centri urbani e di agglomerati di varia ampiezza.

Punte minime di concentrazione demografica si registravano in piccoli comuni subappenninici ma anche in paesi vicini alla costa; infatti agli esempi di Montalto e Frontone, che contavano nell'incasato soltanto il 7,6% e il 6% dei rispettivi abitanti, si accompagnavano quelli di Montecalvo e di Tomba di Senigallia con indici pressoché simili, mentre S. Angelo in Vado, Senigallia e Urbania registravano la massima concentrazione di popolazione all'interno del nucleo urbano (rispettivamente 56%, 55% e 46%) [5]).

Per quanto poi concerneva la composizione media del nucleo familiare abbiamo calcolato una media di 5,3 componenti per famiglia, con punte più elevate nei centri di alta collina (Gubbio 7); viceversa la media non superava i 5 membri nei principali agglomerati costieri (Senigallia, 4; Fano 4,95), e si registrava una punta minima di 3,23 componenti per famiglia a Fossombrone. Se dunque in linea di massima si può affermare che la composizione media del nucleo familiare era minore nei centri

---

guarda Fano *Il Gazzettino*, nn. 32-33 del 15 luglio 1907 (settimanale fanese la cui raccolta è conservata in B.F.F.) dà per il 1816 una popolazione di 15.895 abitanti.

[4]) Ercole Sori, *Lineamenti di processi di urbanizzazione e sviluppo economico nelle Marche*, in « Quaderni Storici delle Marche », 11/1969, pp. 342, 357.

[5]) Nel prosieguo del paragrafo, salvo diversa indicazione, i dati sono rielaborati da A.S.Ps., *Giunta di statistica provinciale* cit.

che rappresentavano i punti catalizzatori delle risorse economiche della regione, anche in senso non agricolo [6]), si deve altresì notare che in questo caso aumentava il numero delle persone viventi sotto lo stesso tetto. La media territoriale di 6,4 persone (nei centri più importanti la punta minima si registrava a Fano con 6,3) saliva infatti a 8 a Senigallia, 7,9 a Gubbio, 7,4 a Urbino e 6,5 a Fossombrone.

TAVOLA 2

centri di	nucleo familiare medio	indice di abitabilità	popolazione studentesca %
alta collina	5,6	6,2	1,03
bassa collina	4,7	6,4	2,6
pianura	4,8	7,2	3,9

TAVOLA 3

centri con popolazione	nucleo familiare medio	indice di abitabilità %	popolazione studentesca %
superiore a 10.000 abitanti	5,5	7,4	3,1
10.000-5.000 abitanti	4,4	6,4	3,1
5.000-2.500 abitanti	5,3	5,9	2,3
2.500-1.000 abitanti	5,6	6,2	1,4
meno di 1.000 abitanti	5,5	5,6	1,0

Dal punto di vista delle caratteristiche morfologiche, soltanto nei centri di pianura l'occupazione agricola scendeva al di sotto del 50% degli abitanti [7]) mentre riguardo al-

[6]) Per la distribuzione delle manifatture nella Provincia, cfr. PAOLO SORCINELLI,, *Agricoltura, manifatture e salari in una Provincia Pontificia dopo la Restaurazione*, in « Studi Urbinati », a. 1974 (in corso di pubblicazione).

[7]) Circa l'occupazione della popolazione attiva in Italia dal 1861 al 1951, cfr. RICHARD S. ECKAUS, *Il divario Nord-Sud nei primi decenni dell'Unità*, p. 236, tabella 3, in ALBERTO CARACCIOLO (a cura di), *La formazione dell'Italia industriale*, Laterza, Roma-Bari 1973 (5ª).

l'accentramento demografico tale fenomeno era riscontrabile sia nei centri con popolazione superiore ai 10.000 abitanti sia, in quelli con popolazione compresa fra 5.000 e 10.000 abitanti. Il che presupponeva la presenza di forme economiche in grado di offrire alternative di lavoro; in primo luogo le occupazioni manifatturiere ed artigianali, che, ad esempio, occupavano a Fano il 31% degli abitanti, a Senigallia il 22%, a Pesaro il 20% e a Fossombrone il 19%.

TAVOLA 4

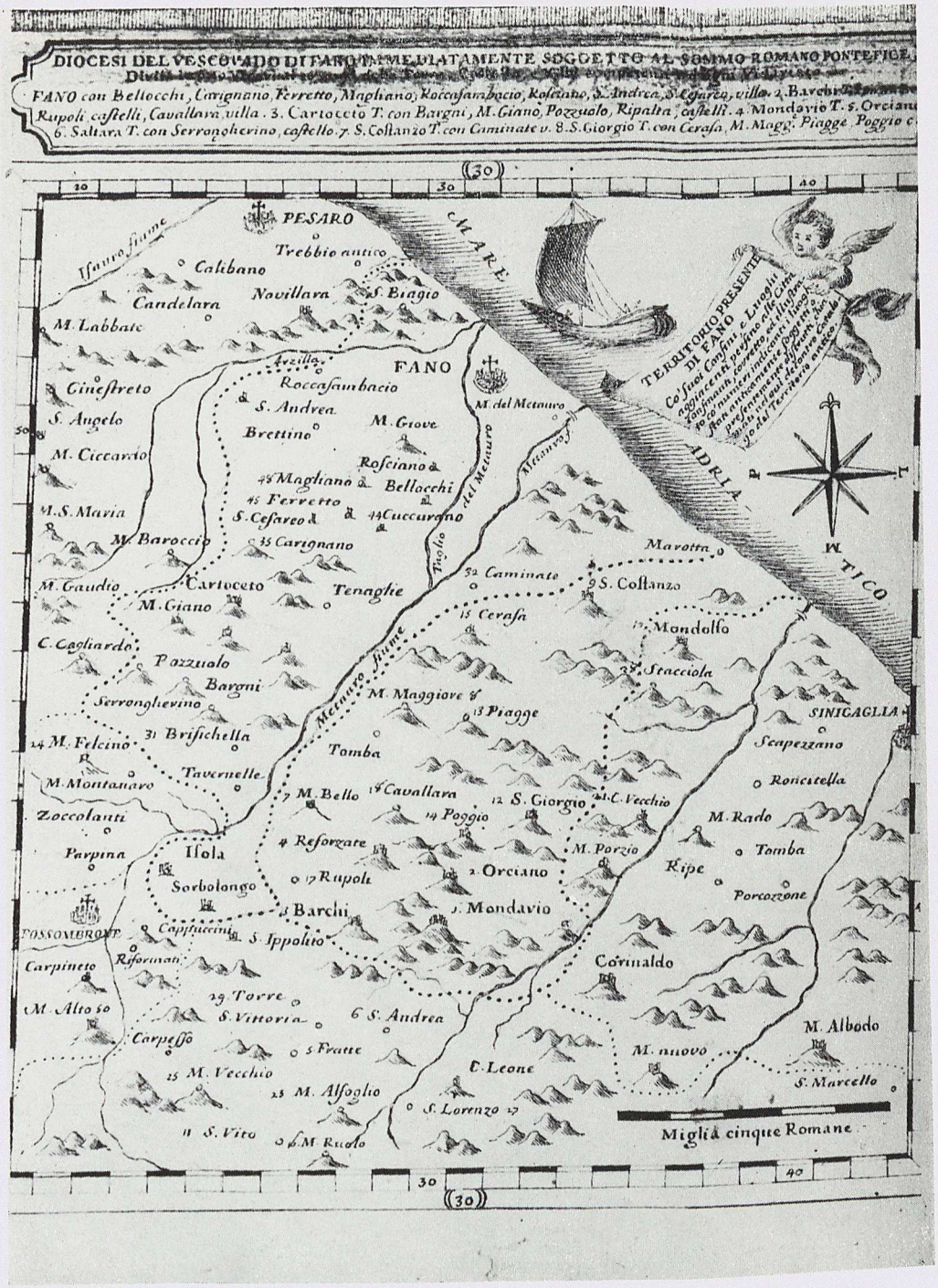
centri con popolazione	possidenti %	addetti alla agricoltura %	poveri %	rapporto sanitari - abitanti
superiore a 10.000 abitanti	3,4	44,6	1,8	1 : 565
10.000-5.000 abitanti	6,7	49,8	1,4	1 : 634
5.000-2.500 abitanti	7,9	52,0	2,9	1 : 540
2.500-1.000 abitanti	9,4	63,4	2,1	1 : 493
meno di 1.000 abitanti	8,7	61,0	2,5	1 : 747

TAVOLA 5

centri di	possidenti %	addetti alla agricoltura %	poveri %	rapporto sanitari-abitanti
alta collina	8,7	61,7	2,4	1 : 576
bassa collina	6,0	58,8	2,3	1 : 466
pianura	3,3	46,9	2,4	1 : 701

La popolazione scolastica territoriale non raggiungeva il 2% del totale, con punte massime a Gradara (13,5%) e a Sant'Angelo in Vado (8,5%), presumibilmente per la presenza di seminari o di altre istituzioni religiose consimili, mentre 10 nuclei denunciavano la completa assenza sia di maestri che di alunni.

Per quanto riguarda l'assistenza sanitaria il 5% della popolazione provinciale era sprovvista di qualunque servizio medico *in loco*, mentre in media il rapporto medici, farmacisti, levatrici



Territorio della Diocesi di Fano in una stampa settecentesca (*Biblioteca Federiciana, Fano*).

- abitanti era di 1 ogni 593 persone, con punte di 1:1.068 a Senigallia e 1:935 a Fano [8]).

2. Agli inizi degli anni Trenta del XIX secolo, il centro rurale del Basso Metauro preso in esame e gravitante sotto tutti i punti di vista sulla vicina Fano [9]), offriva, in base ai raccolti locali, una disponibilità pro-capite giornaliera di 619 grammi di cereali, 275 di granoturco e 344 di grano (sessant'anni più tardi la disponibilità pro-capite marchigiana era di 671 grammi) [10]), 70 grammi di fava, 5,7 di legumi, 3/4 di litro di olio e 15 centilitri di vino, dove gli indici di grano e vino erano inferiori sia agli indici di Carpegna, sia a quelli di Fano.

TAVOLA 6: *Produzione dell'anno agrario 1824-25 in un centro montano (Carpegna), in un centro collinare del Basso Metauro (S. Costanzo) e a Fano (in kg.)* [11]).

genere	Carpegna		S. Costanzo		Fano	
	A	B	A	B	A	B
grano	374.000	286	330.000	125,8	2.031.260	138,43
mais	9.768	7,47	264.000	100,6	1.064.360	72,54
fava	1.430	1,1	66.000	25,2	84.480	5,75
ceci	—	—	2.640	1,1	59.400	4,05

8) La fonte (A.S.Ps., *Giunta di statistica provinciale* cit.) non fa distinzione fra le tre categorie, accomunando gli addetti a tali differenti servizi sanitari in una sola cifra.

9) Si tratta di San Costanzo, a sinistra risalendo il corso del Metauro, ad un altezza sul livello del mare compresa fra 100 e 180 metri; lontano dalla costa circa 3 km.; da Fano km. 10; da Senigallia km. 13; da Pesaro km. 24. Secondo i censimenti del 1816, 1853 e 1871 contava rispettivamente 2.645, 3.950 e 3.845 abitanti (Per il 1816 e 1853, v. note 1-3 del presente lavoro; per il 1871, v. Paolo Sorcinelli, *Vicende tecniche del porto di Fano in epoca moderna,* in « Fano », suppl. al n. 5, 1974, del « Notiziario di informazione sui problemi cittadini ».

10) Sergio Anselmi, *Ancona e provincia nella crisi di fine secolo: i moti per il carovita,* in « Quaderni Storici delle Marche », 11/1969, p. 228.

11) A.S.Ps., *Arti professioni e commercio,* 1824-25, *riassunto generale.* Per Carpegna si è considerati 1.308 abitanti; per S. Costanzo, 2.623; per

lenticchie	—	—	1.100	0,42	2.090	0,14
orzo	0.768	7,47	2.640	1,01	9.900	0,67
biada	—	—	7.920	3,02	42.020	2,9
lupini	—	—	1.540	0,59	9.130	0,62
olio	4.000	3,06	8.100	3,09	51.000	3,47
lana	1.760.000	1.345	330.000	125,8	1.295.360	88,28
lino	660.0000	505	66.000	25,2	7.222.600	492,24
canapa	—	—	66.000	25,2	4.840.000	330
seta	6.600	5,04	220.000	83,9	4.312.000	294
vino	1.551	1,18	2.612	0,99	59.465	4,05
miele	110.000	84,1	220.000	83,9	—	—
frutta	—	—	22.000	8,4	275.440	18,8

patrimonio zootecnico	Carpegna	S. Costanzo	Fano
buoi	100	240	1.836
vacche	470	158	1.227
vitelli	257	71	1.230
cavalli	12	8	146
pecore	1.374	906	2.914
animali neri	399	210	1.123
capre	47	36	—
muli	78	45	32

Ma è evidente che un simile calcolo distributivo, di per se stesso insufficiente ad un normale regime alimentare, risultava quanto mai ipotetico in condizioni di forte accentramento della proprietà fondiaria, e, conseguentemente, in considerazione della sproporzione numerica tra *possidenti* e classi subalterne [12]), nonché per il fatto che i più grossi proprietari di terre non risiedevano nel Sancostanzese, ma a Fano e, in minor misura, a Senigallia e Pesaro.

Il fenomeno, se annualmente provocava una sottrazione dei

Fano, 14.673. L'olio è espresso in *litri*; il vino in *barili*. A = produzione totale. B = produzione pro-capite, per eccesso.

[12]) Secondo i dati della *Giunta statistica provinciale*, più volte citata, i *possidenti* sancostanzesi rappresentavano soltanto l'1,9% della popolazione.

raccolti nella proporzione spettante ai proprietari che risiedevano in altre località, implicava anche una deficienza di investimenti nel settore, il persistere di forme colturali di tipo estensivo [13]) e, parallelamente, un eccessivo frazionamento dei terreni. Era infatti tipico del Fanese « di assegnare un campo a persone povere che delle faccende di campagna si *andavano* industriando, perché vi *ponessero* le fave a tutto loro rischio, utile e spese, compresavi quella dello stabbio » [14]) e questo concorre a spiegare il perché in un centro del Basso Metauro, rispetto alla produzione dell'intera Delegazione, si producesse soltanto lo 0,2% di canapa, lo 0,8% di seta, l'1,1% di grano e il 2,2% di granoturco, contro il 3,4% di ceci e lenticchie, il 5% di lupini e, addirittura il 27% di fava [15]).

Alla luce di tali rapporti esistenziali quanto mai precari e subordinati a forme di ristagno economico, non meraviglia la presenza di un 8% della popolazione, soprattutto donne, dedita al servizio delle famiglie più agiate poiché ciò rappresentava una assicurazione del vitto giornaliero, un tipo di lavoro molto meno pesante delle "giornate" in campagna, e, in definitiva un tenore di vita al di sopra della media.

Infatti se è vero che « ricoverati, poveri e questuanti » contavano nel tessuto sociale di San Costanzo solo lo 0,3% della popolazione, è anche vero che braccianti e coloni raggiungevano il 63%, artigiani e manifatturieri il 16% [16]) e che in molti casi le loro condizioni di vita, strettamente dipendenti dalla realtà agra-

---

13) Paolo Sorcinelli, *Agricoltura, manifatture e salari*, cit.

14) Antonio Giacomini, *Sopra alcuni difetti dell'agricoltura fanese*, Fano 1840, p. 23.

15) A.S.Ps., *Arti professioni e commercio, 1824-25, Riassunto generale* cit.

16) A.S.Ps., *Giunta di statistica provinciale*, rielaborazione delle buste precedentemente citate.

ria della zona, erano ai limiti dei presupposti qualitativi e quantitativi di una pura e semplice sopravvivenza giornaliera [17]).

3. Anche l'andamento della nuzialità rivela per tutto l'Ottocento le caratteristiche salienti di una società prettamente agricola, e povera. La maggior parte dei matrimoni avveniva infatti dopo la cattiva stagione nei periodi di minor lavoro nei campi (aprile-maggio) e nei mesi che coincidevano con più elevate disponibilità economiche (settembre-ottobre).

Gli inventari dei corredi, di cui si dispongono esempi inerenti alla seconda metà dell'Ottocento, indicano che nelle campagne del Basso Metauro la sposa portava in dote, oltre ad un letto e ad un cassettone, vari capi di indumenti personali nuovi o usati, e, in certi casi, anche piccoli valori in moneta corrente, o in oro e in argento. La dote nuziale variava dalle 100 alle 450 lire, e da 500 ad un massimo di 1500 lire [18]), ma le difficoltà per la formazione del corredo e le condizioni di vita in cui limitate erano le possibilità di un lavoro stabile e sicuro dava anche luogo al fenomeno di un'alta percentuale di nubili e celibi, nonché di nascite illegittime.

Nel centro preso in considerazione, su un totale di 504 decessi, considerati per campioni di anni dal 1822 al 1857 figurano circa il 7% fra nubili e celibi in età superiore ai 25 anni (vita media per le prime 44 anni; per i secondi 58) e il 5,5% di illegit-

---

[17]) Si confronti Paolo Sorcinelli, *Rapporti morbilità-società in alcuni fenomeni epidemici (1817-1855)*, Ancona, 8 e 9 dicembre 1974: convegno su *La società rurale marchigiana dal Medioevo al Novecento*, organizzato dal prof. Werther Angelini per la Deputazione di Storia delle Marche, e di cui è in corso di pubblicazione il relativo volume. Inoltre, Sergio Anselmi, *Le Marche tra Sette ed Ottocento: stato degli studi*, in « Atti e Memorie », a cura della Deputazione di Storia delle Marche, serie VIII, vol. VII (1971-73), pp. 232-3.

[18]) A.P.S., *Contratti dotali*. Inoltre cfr., *Atti della giunta per l'Inchiesta agraria e sulle condizioni della classe agricola*, Roma 1883-86, vol. XI, t. III.

timi [19]), anche se bisogna tenere presente che il paese in considerazione era uno dei centri in cui più attivo era il costume del «baliatico». Infatti, data la vicinanza al brefotrofio di Fano, si deve pensare che molti illegittimi, dopo i prescritti «pochi giorni di osservazione» venissero affidati, dietro compenso, a nutrici delle campagne circostanti.

Tuttavia i dati in nostro possesso, relativi al brefotrofio fanese nel primo quinquennio degli anni Ottanta, avallano per la zona considerata, l'ipotesi di un'alta natalità fuori del matrimonio [20]):

1880	presenze	n. 233
1881	»	» 216
1882	»	» 219
1883	»	» 210
1884	»	» 210.

Gli anni con il minor numero di matrimoni furono il 1828 e 1858, rispettivamente 8 e 5, e ancora il 1875 e il 1884 (9 e 13), mentre più in generale dai dati della *Tavola 6* balza evidente un notevole calo della nuzialità dopo il 1840 e una ripresa nel periodo 1881-91, senza peraltro raggiungere l'indice del decennio 1831-1840 [21]).

---

19) A.P.S., *Libro dei morti*, 1822-1862; inoltre sul problema si veda il recente lavoro di Maria Grazia Gorni - Laura Pellegrini, *Un problema di storia sociale. L'infanzia abbandonata in Italia nel secolo XIX*, La Nuova Italia, Firenze 1974.

20) A.A.C.F., 1885, tit. 17, *Sanità*, rubr. 6 art. 2, *Inchiesta igienico sanitaria*.

21) Elaborazione dei dati contenuti in A.P.S., *Libro dei nati*, 1821-1861; *Libro dei battezzati*, 1862-1892; *Liber matrimonium*, 1784-1861; *Libro dei matrimoni*, 1862-1892. Il calcolo delle percentuali dei nati e dei matrimoni per i periodi 1822-40, 1831-58 e 1862-1891 si basa rispettivamente sulle indicazioni degli abitanti desunti dai censimenti del 1816, 1853, 1871.

TAVOLA 6

Periodo	nuzialità × 100	natalità × 100	rapporto nuzialità-natalità
1822-30	6,0	4,0	0,7
1831-40	7,6	4,4	0,6
1841-50	4,4	2,2	0,5
1851-58	4,5	2,4	0,5
1862-70	4,0	3,0	0,7
1871-80	5,1	2,6	0,5
1881-91	7,4	2,7	0,4

Anche nel rapporto matrimoni - nascite [22]) si registrò una progressiva diminuzione nel periodo pre-unitario a cui fece seguito un temporaneo rialzo nei primi anni dopo la proclamazione del Regno d'Italia e un indice minimo nel penultimo decennio del secolo [23]), quando evidentemente, per le difficoltà economiche generali, anche nelle campagne si fece strada il concetto di una limitazione delle nascite, o, secondo la definizione di Goubert, di un « inganno alla natura » nei rapporti sessuali [24]).

4. Per quanto riguarda la mortalità è da rilevare dai dati della *Tavola 7* una leggera variazione positiva fra il periodo pre e post-unitario, senza peraltro che si possa parlare di un sostanziale miglioramento nel ciclo esistenziale di queste campagne, come pure nell'assistenza ospedaliera. Basti ricordare che l'Ospedale Santa Croce di Fano e il « cronicario » della stessa città su

---

22) Circa il rapporto nati-matrimoni, cfr. WITOLD KULA, *Problema e metodi di storia economica*, Cisalpino-Goliardica, Milano, 1972, pp. 367-8.

23) Cfr., BERGERON-RONCAYOLO, *De la ville pré-industrielle à la ville industrielle;* CAROZZI-MIONI-ROZZI, *Processo di crescita urbana in un gruppo di città padane (1880-1970 circa). Lineamente di analisi.* Entrambi i saggi fanno parte del n. 27 (1974) dei « Quaderni Storici ».

24) PIERRE GOUBERT, *Nel Beauvaisis: problemi demografici del XVII secolo*, p. 116, in FERNAND BRAUDEL (a cura di), *Problemi di metodo storico*, Laterza, Roma-Bari, 1973.

Nota degli oggetti che Bucchi Antonio da a titolo di Dote alla propria Figlia Speranza; e vengono presi in consegna da Giovanni De Vecchi della Cura di Caminate.

Un letto completo, cioè stramazzo Federette, un Lenzuolo di Canapa, altro di Cotone, e coperta	£ 200 —
Dodici camicie di Canapa 2 cotone, e 5 di cotonina	„ 056,50
Tre paja Federette di Cotone	„ 006 —
Cinque Salviette e quattro asciugamani	„ 006,75
Una sottana ed una maglia di lana	„ 010 —
Venticinque braccia di tela cruda	„ 012 —
Quattro vestiti di rigatino	„ 030 —
Due vestiti di Percalle, ed altro di lana	„ 022 —
Una coperta di cotone color arancio	„ 012 —
Tre grembiali di Rigatino ed uno di Percalle	„ 006 —
Tre busti nuovi di rigatino	„ 009 —
Quattro scialli di Tibet, ed altro di lana	„ 036 —
Cinque piccoli fazoletti da testa	„ 002,75
Un corpetto, 3 fazoletti bianchi, ed uno di colore	„ 002,50
Due sottane bianche di Canapa, e due di cotonina	„ 009 —
Tre sottane di rigatino, e due corpetti	„ 005 —
Due paja calzetti di colore; ed un pajo bianchi	„ 003 —
Quattro paja Lenzuola	„ 060 —
Somma da riportarsi	£ 488,50

Somma riportata	£ 488,50
Due paja stivaletti, un paja scarponcini ed un paja pianelle	„ 023 —
Un pajo boccole d'oro con perle, ed altro pajo di corallo	„ 020 —
Una verghetta d'oro	„ 006 —
Due ricordini	„ 009 —
Una Cassa di noce	„ 016 —
Totale	£ 562,50
Detratte, perchè proprietà dello Sposo,	„ 35 —
Rimanenza netta	£ 527,50

Cro+ce di Bucchi Antonio illet.°

Cro+ce di De Vecchi Giovanni ill.°

Pietro Cecchini Test.° alle Croci

Cro+ce di Sorcinelli Vincenzo Test.° come sopra.

Cro+ce di Spinaci Annunziata Stimatrice

Nota dotale di Speranza Bucchi sposata a Giovanni De Vecchi il giorno 14 febbraio 1882 (*Archivio Parrocchiale, San Costanzo*).

cui gravitavano tutte le popolazioni rurali del Basso Metauro, (minimo 30 mila persone) in totale, ancora nel quinquennio 1881-1884, furono in grado di ospitare rispettivamente soltanto 166 e 69 ammalati [25]).

TAVOLA 7 [26])

Periodo	mortalità media annua × 100 abitanti
1822-30	2.5
1831-40	3.1
1841-50	2.1
1851-58	2.4
1862-70	2.2
1871-80	2.5
1881-90	2.3

Dalle indicazioni fornite dai registri parrocchiali si possono ricavare soltanto dati approssimativi sulle cause dei decessi, sia perché dopo il 1840 nel nostro caso non viene più specificata la natura della morte, sia per la vaga terminologia usata dai parroci.

Ciò nondimeno tali limiti non ci impediscono di rilevare una stretta connessione fra le condizioni di vita e le cause letali più ricorrenti, come le *infiammazioni e il mal di petto*, i reumatismi, *l'idrope*, l'asma cronico, la tisi, le coliti, l'enterite, le febbri *maligne*, *putride* e *petecchiali*.

TAVOLA 8: *Cause di mortalità adulta in un centro del Basso Metauro (1822-38; 1832-38)* [27]).

---

25) A.A.C.F., 1885, tit. 17: *Sanità*, rubr. 6 art. 2, *Inchiesta* cit.

26) Dati elaborati da A.P.S., *Libro dei morti*, 1822-1862, e *Libro dei morti*, 1863-1907. Per il criterio seguito nei calcoli di elaborazione si rimanda alla nota 21.

27) A.P.S., *Libro dei morti*, 1822-1862.

	% rispetto alla mortalità totale
Sopra i 70 anni	35,55
Bronchite - polmonite	15,64
Idrope	9,22
Enfisema polmonare e malattie polmonari varie	8,38
Tisi	6,15
Apoplessia	6,14
Febbri (putride - maligne - petecchiali)	3,91
Coliti - enteriti	3,07
Malattie epatiche	1,40
Paralisi	1,40
Infezioni - cancrene	2,51
Parto e complicazioni	1,95
Suicidi	1,12
Malattie delle vie urinarie	1,12
Idrofobia	0,56
Omicidi	0,26
Altre cause	1,90

Ad esempio, il *tifo petecchiale*, alla cui diffusione nel 1817 contribuirono fattori di alimentazione e di alloggiamento [28]), nelle campagne del Basso Metauro fece registrare casi per tutto il corso del secolo anche se, nella seconda metà non più in forma mortale [29]).

La mortalità infantile rappresentò nel periodo pre-unitario il 61,12% della mortalità totale contro il 61% del periodo post-unitario; fu superiore al 70% della mortalità totale nel 1824, 1825, 1837, 1857, 1858, 1885, 1886 e inferiore al 50% nel 1848, 1850, 1854, 1874 e 1880 [30]).

Il fatto che tali medie della mortalità infantile non si discostino di molto né dai dati nell'*Inchiesta agraria* riguardanti i circondari marchigiani, né dai dati riportati da Lorenzo Cioci per

---

[28]) Paolo Sorcinelli, *Rapporti morbilità-società*, cit.

[29]) A.C.S., 1901, cat. 4-5, *Sanità ed igiene*.

[30]) Dati desunti da A.P.S., *Libro dei morti*, 1822-1862.

Macerata relativamente alla seconda metà del Settecento [31]), riflette direttamente una situazione di immobilismo economico e sociale pressoché generalizzata nelle strutture agricole delle Marche dalla seconda metà del secolo XVIII all'ultimo decennio dell'Ottocento [32]). Addirittura si parla di un progressivo aggravamento delle condizioni di vita soprattutto fra le masse rurali, (che d'altronde proprio nella stagione estiva continuarono ad accusare i maggiori indici di morbilità e mortalità ribadendo la stretta connessione fra lavoro e salute) e, in particolare, ad un deprezzamento della forza-lavoro in rapporto ai fabbisogni di sostentamento giornaliero, per la stazionarietà della produzione agricola contemporaneamente all'incremento demografico, per i dazi sui generi di largo consumo alimentare e per altri oneri locali [33]).

Se nel Nord-Italia il potere salariale dei braccianti passò dall'indice 17,9 del 1870, all'indice 19 del 1880, e nel Sud rispettivamente da 20,1 a 21 giornate di lavoro [34]), tale tendenza alla contrazione del salario reale si è potuta verificare anche per il Basso Metauro e per il Pesarese in generale.

Nel caso specifico, addirittura retrodatando il primo termine di confronto di 49 anni rispetto al secondo si ha la seguente indicazione di massima delle giornate di lavoro necessarie per l'acqui-

---

31) Per la mortalità infantile a San Costanzo, cfr. *Libri dei morti* cit. in A.P.S.; per i circondari delle Marche, *Atti per l'inchiesta agraria*, volume e tomo cit., p. 1111; per Macerata, Lorenzo Cioci, *Popolazioni e classi sociali a Macerata tra Sette ed Ottocento*, in « Studi Maceratesi », vol. 8°: *L'età napoleonica nel Maceratese*, p. 122, « Atti dell'VIII convegno di Studi Maceratesi », Tolentino, 28-29 ottobre 1972. (Nel primo caso le medie tengono conto della mortalità compresa da 0 a 10 anni; nel secondo, da 0 a 5; nel terzo, da 0 a 3 anni).

32) Renzo Paci, *L'ascesa della borghesia nella Legazione di Urbino dalle riforme alla restaurazione*, Giuffrè, Milano 1966, pp. 166-7.

33) Sergio Anselmi, *Ancona e provincia* cit., pp. 283-84.

34) Paolo Sylos Labini, *Problemi dello sviluppo economico*, Laterza, Bari 1972, tab. 6, p. 128.

sto di un quintale di grano [35]) che, d'altra parte non è ancora pane, per cui, nell'alimentazione quotidiana il valore del lavoro subiva un ulteriore ribasso:

Categorie	1824	1873
capomastro	11,9	12,9
manovale	17,7	21,0
impiegato statale	5,2	7,9

Per riprendere il discorso sulla mortalità infantile osserveremo che mentre nel periodo post-unitario i dati ci indicano una diminuzione, rispetto al periodo 1822-58, della mortalità compresa nel primo anno di vita pari all'incirca al 9,5%, viceversa la mortalità dal primo al decimo anno di vita registrò un aumento del 9,4% [36]). Ora, poiché è notorio che le ragioni principali della mortalità infantile nei primi mesi facevano capo alla poca cura rivolta ai neonati, alla cattiva qualità del latte materno, allo svezzamento prematuro o prolungato, per il primo caso si potrebbe ricondurre la minore incidenza della mortalità nei primi mesi di vita ad una più capillare assistenza ostetrica e post-natale nell'ambito familiare data la tendenza a limitare le nascite, mentre l'incremento della mortalità da uno a dieci anni potrebbe essere ricondotto — ma entrambi sono ipotesi da verificare — ad un maggiore sfruttamento del lavoro dei compresi in questa fascia d'età, o quanto meno dai sei anni in avanti. In questo senso potrebbe risultare sintomatico il fatto che nelle adolescenti addette ai lavori agricoli si verificasse la prima comparsa di mestruazioni in media a 14 anni e 11 mesi, cioè con un ritardo di 7 mesi rispetto alle coetanee addette ad altri lavori e

---

[35]) A.A.C.F., 1873, tit. XIII, rubr. 62, art. 12, *minuta;* 1874, tit. XIII, *Preventivo di spesa,* in data 27 febbraio 1874; per il 1824, cfr. PAOLO SORCINELLI, *Agricoltura, manifatture e salari* cit.

[36]) Cfr., *Appendice, Tavola A.*

di ben 14 mesi rispetto alle adolescenti inattive [37]).

Infatti se da un lato per l'Italia Centrale abbiamo la testimonianza che « per tirare avanti su livelli di pura assistenza il mezzadro *fu* costretto ad impiegare in misura sempre crescente il lavoro non solo della sua donna, ma anche dei suoi bambini » [38]), dall'altro l'*Inchiesta Jacini* « accertava [...] per le Marche una produttività media di grano che ripeteva da vicino quanto abbiamo visto per la Legazione di Urbino tra Seicento e Settecento. Ed un recente studio [39]) sulla produttività del frumento in Italia dal 1815 al 1922 conferma che solo in età giolittiana, e comunque non prima del 1887-88, essa cominciò a salire » [40]).

E proprio in questi rapporti strutturali, strettamente connessi ad « un *iter* tutto sociale della degenerazione e della consunzione fisiologiche » [41]), rientrano — a nostro avviso — sia l'aumento della mortalità infantile nel senso precedentemente esaminato, sia la diminuzione dell'indice medio di vita, soprattutto femminile, dal 1863 al 1891 rispetto al periodo precedente e per quanto concerne la zona che è oggetto della nostra indagine.

Infatti a S. Costanzo gli adulti maschi passarono da un in-

---

37) Circa lo sfruttamento della manodopera infantile dopo la proclamazione del Regno d'Italia, cfr. B.C.C., *Censimento del Regno d'Italia*, Torino 1861; i dati sulle mestruazioni sono ricavati dal vol. XI, t. II, p. 1150 degli *Atti per l'inchiesta agraria*.

38) Emilio Sereni, *Il capitalismo nelle campagne (1860-1900)*, Einaudi, Torino 1968, pp. 295-7. Sergio Anselmi, *Ancona e provincia* cit., p. 281, riporta le seguenti rese di frumento in quintali per ettaro nelle Marche: 1884: 7,816; 1894: 6,230; 1900: 7,204.

39) Giorgio Porisini, *Produttività e agricoltura: rendimenti del frumento in Italia dal 1815 al 1922*, « Arch. econ. dell'unificazione » s. II, vol. XVII, Torino 1971.

40) Renzo Paci, *Rese, commercio ed esportazione dei cereali nella Legazione di Urbino nei secoli XVII-XVIII*, « Quaderni Storici », 28/1975, p. 93.

41) Ercole Sori, *La mortalità in Italia*, in « Quaderni Storici », 27/1974, p. 953.

dice medio di vita di 59,7 a 58,4 (—1,3) e ancora più elevato fu il decremento nel settore femminile adulto — da 58,3 a 54,3 —, in linea con quello che Ercole Sori ha individuato «come il problema della condizione femminile nella società tradizionale», vale a dire « trattamenti differenziali a scapito del sesso femminile quanto a cure ed alimentazione durante la fanciullezza, rischi connessi ai parti, particolare durezza delle condizioni di sussistenza legata ad un precoce status di vedovanza » [42]).

Anche la media assoluta denunciò un decremento dello 0,6 scendendo a 22,9, indice superiore soltanto di 2 anni circa rispetto alla media registrata due secoli prima ad Auneil, una borgata francese del Beauvaisis [43]), e di gran lunga inferiore agli indici di vita media riportati dall'*Inchiesta agraria* per le province di Bologna e Ravenna [44]).

PAOLO SORCINELLI

---

[42]) ERCOLE SORI, *La mortalità in Italia* cit., p. 955. STEFANO MERLI, *Proletariato di fabbrica e capitalismo industriale. Il caso italiano: 1880-1900*, Firenze 1972, p. 321 dà le seguenti indicazioni di vita media: contadini, 65 anni; manovali, 50 anni; operai in genere, 47 anni; operai di fabbrica, 36 anni.

[43]) PIERRE GOUBERT, *op. cit.*, p. 93; inoltre, WITOLD KULA, *op. cit.*, pp. 390-401: *La durata media della vita umana come indice del progresso sociale.*

[44]) Rispettivamente 34,2 e 32,5 (Cfr. NAZARIO GALASSI, *Dieci secoli di assistenza ospitaliera a Imola*, Ed. Galeati, Imola 1966, vol. II, p. 424).

APPENDICE

TAVOLA A: *Mortalità infantile a San Costanzo (1822-1891) (in per cento rispetto alla mortalità totale)* **)

anno	da 0 a 1 anno	da 1 a 10 anni	totale
1822	43.84	20.55	64.39
1823	49.33	20.00	69.33
1824	64.79	9.85	74.64
1825	49.23	21.54	70.77
1826	47.36	17.89	65.25
1827	47.37	7.02	54.39
1828	57.37	14.75	72.12
1829	50.00	16.25	66.25
1830	40.84	12.67	53.51
1831	27.05	24.70	51.75
1832	50.70	7.04	57.74
1833	61.53	6.73	68.26
1834	45.23	15.48	60.71
1835	59.09	9.09	68.18
1836	58.82	4.41	63.23
1837	69.94	9.09	79.03
1838	63.10	4.76	67.86
1839	62.82	3.85	66.67
1840	45.67	14.81	60.48
1841	39.62	27.35	66.97
1842	47.00	18.00	65.00
1843	49.41	12.94	62.25
1844	42.68	15.85	58.53
1845	47.44	7.69	55.13
1846	48.75	7.50	56.25
1847	36.00	18.66	54.66
1848	37.66	6.94	44.60
1849	31.51	9.59	41.10
1850	39.19	6.76	45.95
1851	53.85	10.26	64.11
1852	59.70	11.94	71.64
1853	35.16	9.89	45.05
1854	28.20	7.70	35.90
1855	20.79	33.59	54.38
1856	54.76	7.14	61.90
1857	56.96	13.92	70.88
1858	62.90	9.68	72.58
1822-1858 - Medie	48.26	12.85	61.12
1863	43.62	12.76	56.38
1864	43.95	19.78	63.73

**) (A.P.S., *Libro dei morti*, 1822-1862; *Libro dei morti*, 1863-1907).

1865	47.71	13.76	61.47
1866	33.33	17.77	51.10
1867	47.14	21.43	68.57
1868	38.75	21.25	60.00
1869	43.30	18.56	61.86
1870	41.33	25.33	66.66
1871	41.30	14.94	56.32
1872	37.37	19.19	56.56
1873	39.60	21.78	61.38
1874	34.48	18.39	52.87
1875	37.27	24.54	61.81
1876	22.88	44.92	67.80
1877	41.02	19.24	60.26
1878	38.04	26.08	64.14
1879	34.94	28.92	63.86
1880	19.05	23.81	42.86
1881	36.66	21.11	57.77
1882	39.57	14.28	53.85
1883	36.84	30.26	67.10
1884	41.79	26.31	68.10
1885	41.44	30.63	72.07
1886	49.36	20.88	70.24
1887	31.58	35.96	67.54
1888	36.27	21.57	57.84
1889	34.14	28.05	62.19
1890	41.66	11.90	53.56
1891	48.23	12.94	61.17
1863-1891 - Medie	38.71	22.28	61.00

TAVOLA B: *Età media di vita in un centro rurale del Basso Metauro (1822-1891)* ***)

anno	media relativa agli adulti maschi	media relativa agli adulti femmine	media assoluta compresa la mortalità infantile
1822	59,33	57,23	22,18
1823	56,78	57,66	19,01
1824	52,76	49,00	13,35
1825	60,18	60,87	19,25
1826	57,00	66,81	22,81
1827	70,00	59,88	28,96
1828	70,44	64,87	20,21

***) (A.P.S., *Libri dei morti* cit. Procedimento di calcolo: sommare l'età di tutti i morti e dividere per il numero dei morti. L'età medie assolute dei due periodi considerati sono il risultato della somma delle età medie assolute relative a ciascun anno diviso per 37 (1822-58) per il periodo pre-unitario e per 28 (1863-91) per il periodo post-unitario. I dati sono

1829	61,66	59,33	21,80
1830	57,92	58,35	28,29
1831	64,35	65,84	31,78
1832	65,66	57,46	26,87
1833	63,50	46,53	18,48
1834	61,06	61,38	25,28
1835	55,15	51,93	18,04
1836	64,25	41,94	16,68
1837	60,15	68,28	17,46
1838	72,85	63,27	22,84
1839	62,12	64,53	22,00
1840	69,68	59,72	26,54
1841	63,63	60,12	22,24
1842	49,87	61,36	21,01
1843	62,27	64,00	21,85
1844	61,78	62,40	26,99
1845	52,46	55,01	25,07
1846	58,68	53,52	25,31
1847	64,50	58,79	28,70
1848	55,48	57,69	32,14
1849	51,60	59,50	33,13
1850	51,88	63,26	31,26
1851	47,31	64,25	20,64
1852	48,63	58,00	16,10
1853	66,66	52,53	33,37
1854	61,09	59,96	39,42
1855	50,46	50,58	33,59
1856	55,16	55,28	21,94
1857	66,00	55,60	19,16
1858	59,70	52,10	16,40
	59,78	58,35	23,52
1863	50,88	48,42	22,90
1864	21,57	51,35	18,91
1865	55,65	59,84	23,34
1866	51,77	47,22	15,82
1867	56,83	57,40	19,48
1868	48,41	61,33	23,24
1869	59,12	53,95	22,85
1870	62,33	55,31	21,24
1871	53,91	55,63	25,02
1872	57,04	54,44	25,28
1873	60,65	52,68	23,17

rielaborati dai *Libri dei morti* cit., in A.P.S. Inoltre: la mortalità adulta tiene conto di tutti i decessi in età superiore ai 10 anni. Per i calcoli dell'età media assoluta i morti compresi nel primo anno di vita sono considerati di 1 anno; quelli fra 1 e 10 anni, di 5 anni).

1874	56,22	60,17	31,67
1875	53,30	53,32	25,95
1876	53,05	43,88	18,16
1877	55,18	57,64	21,77
1878	65,12	50,06	20,65
1879	65,82	55,42	23,26
1880	61,82	51,73	33,58
1881	64,19	57,41	26,86
1882	—	—	—
1883	65,71	54,09	21,82
1884	65,37	51,18	16,18
1885	56,71	58,50	17,38
1886	63,77	61,73	25,48
1887	52,45	53,47	18,59
1888	57,66	51,09	24,33
1889	64,23	53,94	23,77
1890	64,00	55,22	27,21
1891	60,72	57,06	24,05
	58,40	54,30	22,92

TAVOLA C: *Andamento della nuzialità, natalità e mortalità a San Costanzo (1822-1891)* ****)

Anno	matrimoni	nati	morti	differenza nati-morti
1822	23	104	73	+ 31
1823	13	121	75	+ 46
1824	10	132	71	+ 61
1825	15	96	65	+ 31
1826	17	?	95	—
1827	32	106	57	+ 49
1828	8	112	61	+ 53
1829	19	110	80	+ 30
1830	22	115	71	+ 44
1831	34	87	85	+ 2
1832	19	90	71	+ 19
1833	16	143	104	+ 39
1834	12	131	84	+ 47
1835	25	119	88	+ 31
1836	19	123	68	+ 55
1837	22	117	77	+ 40
1838	22	128	84	+ 44
1839	14	113	78	+ 35

****) (A.P.S., *Liber matrimonium*, 1784-1861; *Libro dei matrimoni*, 1862-1927; *Libro dei nati*, 1821-1861; *Libro dei battezzati*, 1862-1892; *Libro dei morti*, 1822-1862; *Libro dei morti*, 1863-1907).

1840	17	98	81	+ 17
1841	18	86	106	— 20
1842	11	93	100	— 7
1843	12	96	85	+ 9
1844	19	75	82	— 7
1845	33	89	78	+ 11
1846	15	81	80	+ 1
1847	12	80	75	+ 5
1848	20	72	77	— 5
1849	19	96	73	+ 23
1850	13	84	74	+ 10
1851	18	98	78	+ 20
1852	22	88	67	+ 21
1853	14	82	91	— 9
1854	20	53	78	— 15
1855	18	54	202	—140
1856	29	108	84	+ 24
1857	26	110	79	+ 31
1858	31	148	62	+ 86
1863	5	117	94	+ 23
1864	19	111	91	+ 20
1865	18	118	109	+ 9
1866	21	121	135	+ 14
1867	15	110	70	+ 40
1868	18	104	80	+ 24
1869	15	124	97	+ 27
1870	22	101	75	+ 26
1871	18	104	87	+ 17
1872	24	118	99	+ 19
1873	22	112	101	+ 11
1874	17	81	97	— 16
1875	9	125	110	+ 15
1876	19	83	118	— 35
1877	20	107	92	+ 15
1878	17	88	78	+ 10
1879	27	103	83	+ 20
1880	22	87	84	+ 3
1881	22	103	90	+ 13
1882	27	118	91	+ 28
1883	29	106	76	+ 30
1884	13	112	67	+ 45
1885	26	102	111	— 9
1886	24	113	91	+ 22
1887	37	107	114	— 7
1888	29	119	102	+ 17
1889	31	109	82	+ 28
1890	34	111	84	+ 27
1891	29	133	85	+ 48

SCRITTI INEDITI CRITICO - LETTERARI DI FILIPPO LUIGI POLIDORI

« Vissuto e morto in quella povertà che, generalmente, è il premio riservato in Italia agli onesti scrittori ».

Luciano Bianchi

Nella biografia di Filippo Luigi Polidori tratta dal libro « Lettere inedite di Niccolò Tommaseo a Filippo Luigi Polidori » (1906, Paravia) del Mabellini, già bibliotecario della Federiciana di Fano, si legge: « Mi è cosa grata l'associare in questa pubblicazione il nome grande di Niccolò Tommaseo a quello di un cultore, altrettanto modesto, quanto erudito e valente, degli studi storici e delle patrie lettere, voglio dire del fanese Filippo Luigi Polidori, che ancora aspetta un degno concittadino il quale ne illustri la vita e le opere e meritatamente ne accresca la fama, facendone conoscere la dottrina e l'ingegno ».

Ritengo che come discendente per parte materna del Polidori mi si addica il compito di dare avvìo alla riscoperta di alcuni dei suoi numerosi lavori, prendendo in esame quegli inediti giovanili che ne inquadrano la figura di uomo e la tempra morale ed intellettuale, con l'augurio che altri, ben più qualificati di me, si cimentino nello studio di questa personalità così ricca di contenuto interiore e di amor patrio, nel fervido tessuto del Risorgimento in cui si formò.

Gl'inediti che io analizzo si riferiscono al periodo della giovinezza dell'autore: 1820-1836. Hanno carattere linguistico e critico-letterario e lo stesso Polidori espresse il desiderio inappagato di farli conoscere, come risulta dal suo scritto pubblicato nel 1847, cioè dall'introduzione alla raccolta di « Versi alla Patria di lirici italiani dal sec. XIV al XVIII ». Il Polidori ci si presenta come una nobile figura di uomo e di cittadino, degna per la sua

forza morale di stare accanto alle più belle personalità del nostro Risorgimento. Perfetto galantuomo, cioè di grande probità morale e intellettuale, aveva carattere mite, ma una salda tempra che lo rendeva fermo nei propositi e libero nello spirito. I suoi contemporanei lo chiamavano « il buon Polidori », espressione che rivela più e meglio di qualsiasi lode enfatica la sua indole. Amò con ardore la patria e volle contribuire alla formazione della coscienza civile degl'Italiani con la ricerca storica ed anche se fu in un piano molto inferiore a quello di nostri letterari, come, ad esempio, il Foscolo e il De Sanctis, può stare vicino ad essi per il senso etico, la fermezza e il civismo. Se vogliamo inserire il Polidori nelle correnti del pensiero politico italiano dell'800, dobbiamo includerlo in quel particolare indirizzo del movimento liberale che può denominarsi cristianesimo liberale, legato alla tradizione spiritualistico-religiosa, ma pure intransigente nello spirito di libertà e nel problema dell'indipendenza del nostro Paese.

Leggendo lo schema autobiografico inedito redatto dall'autore nel 1863, cioè due anni prima che morisse, ricaviamo tra l'altro queste notizie: nacque a Fano il 23 febbraio 1801 da Giuseppe Gregorio Polidori di Cagli, notaio e possidente, e da Eufrosina Conti di « Sinigaglia ». Fu istruito nelle lettere italiane dall'abate don Raffaele Francolini, allora professore di eloquenza, italiano e latino nell'Università Nolfi di Fano e nelle scienze da padre Luigi Flaminj, Minore Osservante e professore nella stessa. Nel 1819 fu introdotto all'amicizia del conte Cristoforo Ferri. Nel 1820 si ammogliò; nel 1821 perse la madre, ed il padre dopo tre mesi si risposò « impoverendolo ». Nel 1825 per circa dieci mesi fu vicesegretario comunale interino, ma, non piacendogli quel tipo di occupazione, concorse alla cattedra di Retorica ed Eloquenza a Montalboddo e la ottenne a pieni voti, e dopo sei mesi la lasciò per malattia della moglie e altre ragioni familiari. Nel 1826 andò per la prima volta a Bologna e vi conobbe, tra gli altri, l'Orioli e Carlo Pepoli.

Vi tornò nel 1827 e conobbe il Costa, il Marchetti, Caterina e Michele Ferrucci ed altri.

Nel 1831 fece parte del Comitato locale e poi del Comitato provinciale che governò la provincia di Pesaro e Urbino durante la rivoluzione negli Stati della Chiesa. Usufruì dell'amnistia. Sempre nel 1831 fondò a Perugia un giornale scientifico e letterario (che vide la luce nel 1833) e visitò Firenze dove conobbe personalmente il Vieusseux e « alla sfuggita » anche Gabriele Pepe e Giuseppe Montani.

Nel 1832 ricevette la prima lettera di Niccolò Tommaseo. Nel 1833 ebbe a Firenze « l'uffizio » di collaborazione del Manuzzi nel compilare il Vocabolario della Crusca. « Durò in tal opera per dieci mesi » e « poté di molto estendere le sue letterarie aderenze frequentando le famigerate conversazioni settimanali del Vieusseux; ivi conobbe Sebastiano Ciampi, il tragico Niccolini e Gino Capponi ».

Nel 1835-36 si dedicò agli studi storici, specie alla storia italiana. Nel 1837 si stabilì di nuovo a Firenze d'accordo col Capponi e col Vieusseux per dedicarsi alla pubblicazione delle Storie fiorentine di Giovanni Cavalcanti e per sovrintendere alla ristampa del Dizionario dei sinonimi del Tommaseo, di cui il Vieusseux era editore. « In poco più di due anni compiè l'uno e l'altro di codesti lavori, locupletando di annotazioni (forse troppe) e di documenti le dette istorie, e aggiungendo più di 250 suoi articoletti sinonimici, i più dei quali racchiudono esempi, al Dizionario summentovato ». Nel 1840-41 ebbe per sei mesi l'ufficio di bibliotecario e di segretario in casa del marchese Gino Capponi. Nel 1841-42 divenne membro e segretario (relatore) della Società dei compilatori dell'Archivio Storico italiano e poté inserirvi 60 suoi lavori. Nel 1842 il fanese Gabriel Angelo Gabrielli gli fece conoscere il tipografo Felice Lemonnier, poi divenuto famoso editore ed il Polidori fece stampare una raccolta dei suoi versi. Nel 1845 iniziò un'ampia opera in forma di vocabolario dal titolo « Studi sulla lingua italiana ». Nel 1848 venne chiamato a Roma da Te-

renzio Mamiani, Ministro dell'interno e fu tra i compilatori della Gazzetta Ufficiale. Fece lavori commessi dal tipografo-editore Lemonnier. Nell'ottobre del 1849, poiché il restaurato governo pontificio soppresse gl'impieghi, ed uno di questi « eragli stato conservato fino a quel tempo », ritornò a Firenze. Nel 1853 perse suo figlio: Durante Giuseppe di 23 anni, dopo averne persi altri due di sesso femminile in tenera età. Nel 1855 fu tra i principali collaboratori della seconda serie dell'Archivio Storico Italiano. Nel 1859 il governo della Toscana nominò il Polidori aggregato alla Biblioteca Ricciardiana, poi Direttore dell'Archivio di Stato di Siena. L'8 settembre, essendo vedovo da due anni, si risposò. Nel 1861 il ministro Mamiani lo nominò socio della R. Commissione pei Testi di Lingua che aveva la presidenza a Bologna. Nel 1862 fu nominato cavaliere dei SS. Maurizio e Lazzaro e non molto dopo fu eletto Presidente per la sezione Archeologia e Storia del decimo Congresso degli Scienziati italiani a Siena. Nel 1863 l'Accademia dei Fisiocratici senesi lo elesse direttore della Classe delle Scienze morali per l'anno accademico 1863 ed il Municipio di Fano vice-bibliotecario onorario della biblioteca. Il re d'Italia nel 1863 lo confermò capo ufficio dell'Archivio di Siena. Morì il 12 ottobre 1865. E' sepolto a Firenze a San Miniato al Monte.

Nel tracciare l'intensa attività civile del Polidori non ho citato nei particolari le sue opere edite, né le inedite datate oltre il periodo 1820-36, perché desidero fermare l'attenzione, come già detto, proprio su questi scritti giovanili molto indicativi per conoscere il valore del Nostro, critico letterario, abile a ridurre le argomentazioni a termini essenziali e a frantumarle se non sorrette dal rigorismo logico. Lo stile, rispecchiando il tipo classicheggiante, raggiunge un'efficacia ed un'incisività che lo distoglie dal pericolo del tono retorico e rende i costrutti pieni e solidi. Elenco gl'inediti: « Delle generali qualità di ogni stile. Dissertazioncella di Flamindo Leucadio » cominciata il 15 gennaio 1821. « Discorso sulla canzone italiana », composto nel 1822 e riveduto dall'autore nel 1856. « Il Seicento e il Settecento paragonati »,

cominciato nel 1825. «Confutazione del Perticari confutato» (nella copertina) e « Frammenti d'operetta. Il Tommaseo confutato da Dante e dal Perticari » (nell'intestazione della prima pagina), cominciato nel 1826. « Frammenti di un articolo in risposta al Tommaseo, circa il suo "Perticari confutato da Dante" », 1826. «Intorno al Romanticismo», 1827. «Problemi e pensieri sul Romanticismo », 1827, riveduto dall'autore nel 1855. « Lettera intorno alla poesia amorosa », 1829. « Storia dei miei pensieri », 1836.

Nell'inedito: «Delle generali qualità di ogni stile » si avverte un mero taglio didattico, tuttavia, pur contenendo l'opera regole stilistiche, ha freschezza di toni e si scioglie in una sottile dialettica. Le componenti culturali che l'animano sono di diverse matrici: razionalistica, sensistica, illuministica. Razionalistica è la ricerca dell'ordine e della chiarezza, sensistica l'esigenza di raggiungere l'insieme attraverso la composizione delle parti e quel considerare le parole come « segni esterni, con i quali si stabilisce una relazione o commercio tra l'idea e l'oggetto » connessi tra loro « con procedimento razionale » (Carlo Calcaterra, « La letteratura italiana veduta da un condillachiano » in « Il barocco in Arcadia e altri scritti sul Settecento », Zanichelli Bologna). Illuministico è il voler seguire i canoni estetici del '700, cioè la ricerca dell'ottimo stile, ma si avverte tuttavia il desiderio di sganciarsi dal formalismo settecentesco per abbracciare una libertà espressiva e spontanea: sono dunque i primi approcci alla sensibilità del romanticismo e a quei problemi che l'autore affronterà in opere successive sulla polemica romantica.

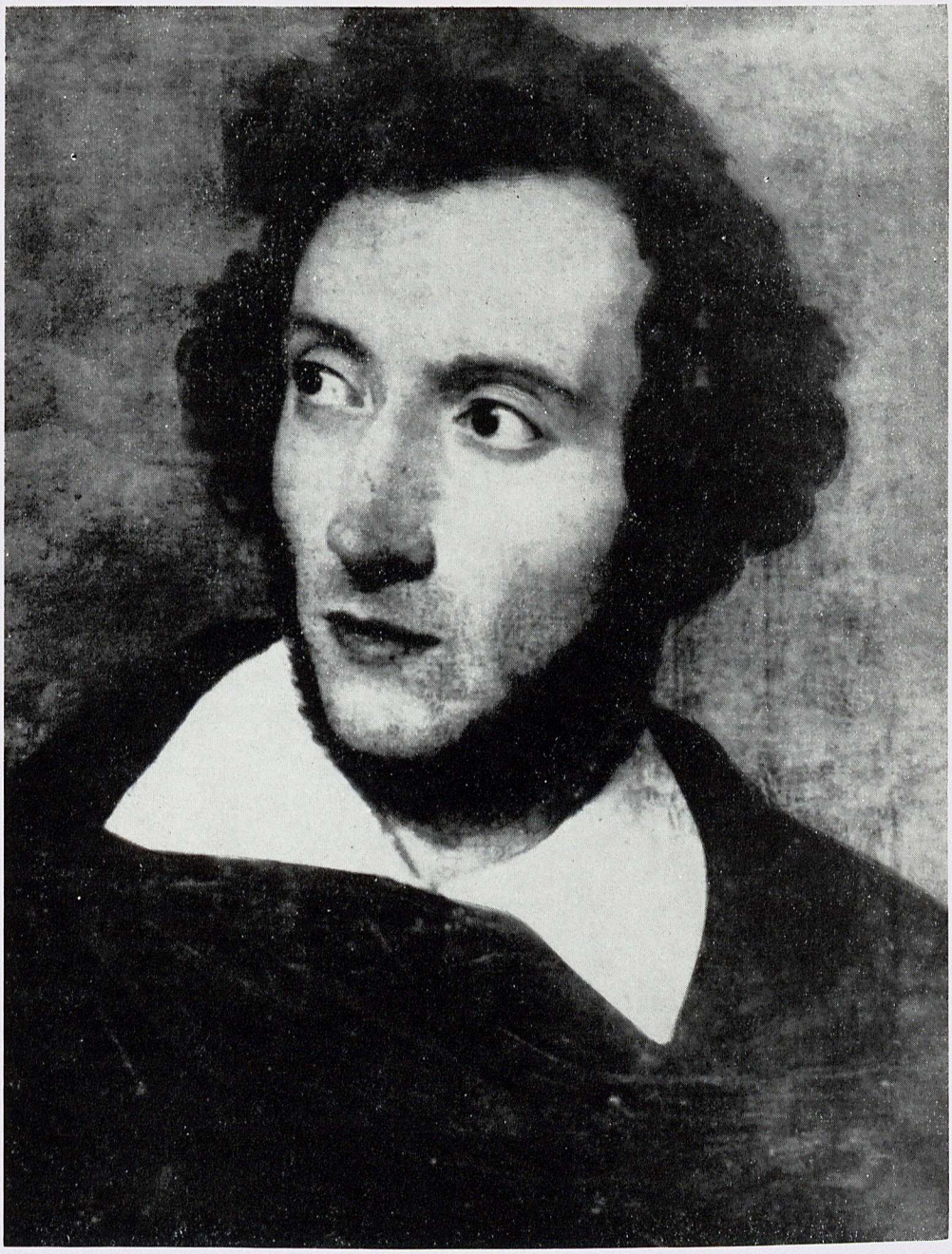
Il « Discorso sulla canzone italiana » manifesta un chiaro atteggiamento di amore per il '300, secondo la moda dell'epoca, da cui però il Polidori si allontanerà dopo lo studio del Perticari. Comunque anche in quest'opera spicca la finalità didattica di insegnare come comporre tecnicamente una canzone, sebbene l'analisi dei modi sia viziata di formalismo retorico di tipo settecentesco: la ricerca del modello. Epperò dall'insieme traspaiono un'accesa sensibilità artistica e una profondità di giudizi, il

che dimostra come l'analisi tecnica e la critica estetica possano coesistere.

« Il Seicento e il Settecento paragonati » è un lavoro incompiuto perché contiene solo quanto riguarda il '600, ma l'analisi delle origini e delle caratteristiche di questo secolo sul piano della nostra letteratura viene fatta dal Polidori con competenza culturale, chiarezza di giudizio e volontà di assumere una posizione consapevole nei problemi del suo tempo. E l'aver condotto l'analisi della letteratura di quei secoli nell'ambito degl'interessi critici a lui contemporanei prova che il Polidori sentiva la necessità di ritrovare nell'immediato passato della nostra storia letteraria il seme del rinnovamento esploso col Romanticismo.

L'opera è costituita da un'introduzione e da sei capitoli. Nell'introduzione l'autore si propone di individuare le cause della decadenza letteraria nel sec. XVIII facendo un confronto con la letteratura italiana del sec. XVII. Egli riconosce « essere state follie le follie de' secentisti », ma aggiunge che « la tanto decantata riforma che s'intraprese nel declinar del Seicento » (l'Arcadia) non fu « così mai... perfetta come da molti si pensò ». Ed ecco i difetti del '600 che permangono nell'Arcadia, secondo il Nostro: « Avvegnaché quante volte la sfrenata licenza, e con essa la matta tirannìa dell'uso pervenne a sovvertir nelle lettere il saggio regìme del buon gusto, altrettanto si videro seguitarne gli stessi danni: violata la purità, perduta la proprietà e l'eleganza, rotte le leggi della favella; depravati i caratteri, confusi i generi dello stile, le forme del comporre snaturato; e, procedendo dalle qualità della locuzione a quelle dell'invenzione, al naturale ed al vero sostituito l'iperbolico e l'ampolloso; al sodo ed al grande il frivolo e il vano; alle regole il capriccio; alle ragioni i sofismi; finalmente al vero ed al buono il falso ed il pessimo in ogni parte».

Nel giudizio dell'autore punti caratterizzanti lo stile degl'innovatori del '700, che assomigliano a quello del vilipeso '600 sono: quel che di straniero da cui è imbevuto, il non voler seguire le orme dei maestri dell'antichità, l'eccessiva licenza in cui cade



Ritratto di Filippo Luigi Polidori in un dipinto dell'epoca.

per l'idolatrìa del nuovo. Il primo capitolo esprime come chiave tematica il concetto che in una nazione la letteratura decade quando per contingenze politiche assimila trasformandosi quella di un'altra nazionale e da noi ciò ebbe inizio con la coscienza della libertà perduta. Nel secondo capitolo si evidenzia che molti scrittori spagnoli vissero in Italia e viceversa, quindi esistette in realtà un forte contatto dei due mondi letterari. D'altra parte a Milano e a Napoli si rappresentavano opere di Lope de Vega.

Gli aspetti dell'idioma spagnolo, magniloquente, emergono nel terzo capitolo dove sono citati scrittori dell' « aureo '500 » come Garcilaso de la Vega, Ferdinando de Herrera, Alonso de Ercilla, Antonio de Guevara e il Quevedo, con i loro « vizi »: metafore, violenze di costrutti, artificio, messaggeri del barocco. Nel capitolo quarto esplode con impeto irrefrenabile l'invettiva contro quell'età «lagrimevole» in cui le lettere spagnole «crescendo dai maligni semi... precipitarono in fondo di ogni depravazione ». Il capitolo quinto ed il sesto, che è incompiuto, contengono una dotta dissertazione sui precedenti della degenerazione letteraria secentesca negli scrittori italiani: il Polidori, continuando nell'assunto che tra il '500 ed il '600 non vi fu un salto, cerca di dimostrare che le tendenze al barocco proprie del '500 dipendono dal fatto che in quel secolo già « i migliori ingegni inclinavano alla imitazione de' forestieri ». Invece a me non sembra di dover escludere, anzi è opportuno riconoscere che il secentismo ha avuto delle manifestazioni spontanee nelle letterature europee.

Nell'opuscolo « Perticari confutato da Dante », il Tommaseo aveva attaccato in modo polemico lo scritto di Giulio Perticari « Dell'amor patrio di Dante e del suo libro intorno al volgare eloquio » che fa parte del secondo volume delle opere di questo, ripubblicate per intero a Bologna presso Giuseppe Veroli nel 1822 a cura e con introduzione di Paolo Costa. Il Polidori compose i due lavoretti citati in precedenza prima di conoscere il Tommaseo e di divenirne collaboratore: usando il tono pole-

mico stronca la stroncatura che il Tommaseo aveva fatta del libro del Perticari e si mette dalla parte di quest'ultimo.

Ed ecco la cronistoria: il Perticari apparteneva alla scuola del Monti, di cui era stato collaboratore nella redazione della famosa « Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca » in sette volumi (1817-1826).

Questa scuola si distaccava dai puristi nel non ammettere che il modello assoluto della lingua e letteratura italiana dovesse trovarsi nell'uso trecentesco fiorentino ed accettava le idee del Cesarotti che intendeva la lingua come un organismo vivente che si evolve e si arricchisce col progresso culturale della nazione.

Dunque la tesi del Perticari (seguita dal Polidori) è che l'Italia ha una lingua nazionale e tutte le sue province con i loro scrittori danno un contributo alla favella comune, perciò la parlata toscana deve considerarsi un dialetto. Il Tommaseo sosteneva, invece, la supremazia del dialetto toscano che dà il modello alla lingua italiana. In verità, però, le due tesi Perticari-Tommaseo non sembrano nettamente definite nella loro opposizione e contengono un'accentuazione unilaterale di punti di vista intimamente non inconciliabili. L'analisi del Polidori, comunque, ha il merito di smussare un po' il contrasto e di accennare a quella soluzione del problema che più tardi sarà data dal Manzoni.

Nel primo dei due scritti la sottile disquisizione del Polidori, anche se in qualche punto ci appare piuttosto cavillosa, è nel suo rigore dialettico un efficace correttivo delle affermazioni del Tommaseo, più felici forse per le intuizioni estetiche che qua e là vi affiorano che per la costruzione dottrinale. Vediamo alcuni punti.

Nei nn. 5 e 6 si chiarisce un malinteso: « I difenditori dell'illustre linguaggio non fecero mai guerra alle figure, ma sibbene agli errori grammaticali » e non proibiscono — valga l'esempio di Dante — l'uso di parole plebee particolarmente efficaci.

Nel n. 7 il Polidori rimprovera al Tommaseo, in riferimento ad un pensiero del Cesarotti, di confondere la lingua parlata con la lingua plebea.

Qui il contrasto delle due tesi è più verbale che sostanziale: non ha torto il Polidori quando dice al suo « signor avversario » di « aver fondato su di un equivoco » tutto ciò che è venuto o verrà accennato nella prima parte della « sua pantominica impresa ».

Psicologicamente interessante è la replica del n. 8 perché denuncia le reciproche incomprensioni tra l'orientamento estetico idealistico e l'orientamento di tipo positivistico. « Non più grammatiche, non più rettoriche, non più vocabolari! » proclama col Polidori.

Nel n. 18 il Nostro riconosce il « sottilissimo ragionamento » del Tommaseo, al quale però oppone quattro altrettanto sottili obiezioni.

Afferma il Tommaseo che in un popolo non imbarbarito per soverchie corruzioni la lingua, sebbene possa essere degradata dalla sua dignità, tuttavia conserva una parte della sua proprietà naturale, « e tanto più la conserva nel vulgare quanto questo è men culto », perché l'ignoranza propria di esso fa sì che resti intatto il prodotto spontaneo e vivo del linguaggio.

Il Polidori oppone i seguenti dubbi:

1 - se la condizione degl'Italiani in fatto di lingua sia veramente quella descritta dal Tommaseo. (E il dubbio è molto fondato).

2 - se comunque quel fondo incontaminato del linguaggio volgare sia tale da superare il letterario. (Qui si può osservare che il Polidori cade in una petizione di principio, perché pone come argomentazione ciò che invece è il *demonstrandum*).

3 - se un linguaggio alterato nella derivazione e nella terminazione dei vocaboli possa riprodurre effettivamente la sua genuinità nativa. (L'osservazione del Polidori è giusta fino ad un certo punto, perché in fatto di spontaneità il linguaggio popolare rimarrà in ogni caso meno violato di quello letterario).

4 - se, anche concesso che il linguaggio del volgo si conservi più genuino, non debba esso considerarsi come una delle fonti di linguaggio di cui si compone l'universale favella. (Nel quale ultimo rilievo molto fondato vi è la giusta distinzione che

il Polidori aveva fatta al n. 7 tra lingua parlata e lingua plebea, intesa questa come parte della lingua parlata: infatti non è detto che anche alle altre forme del linguaggio che non siano strettamente volgari, ossia popolari, non si debba riconoscere carattere di spontaneità).

Nella sez. 2ª della parte prima al n. 10, il Polidori richiama il Tommaseo ad un giudizio più fondato sui fatti.

« Il parlare illustre è più mutabile della stessa lingua plebea » (Tommaseo).

Il Polidori risponde: se qualche vocabolo con il passare degli anni perde la sua bellezza e scade dall'uso degli scrittori, ciò non dimostra che « la lingua illustre va del pari mutando e, di nobile ch'essa era, diventando in pochi anni abbietta ed affettata ».

Nell'introduzione dell'altro suo scritto (Frammenti di un articolo) il Polidori tende a mostrare che le due tesi in sostanza non sono disgiunte da un taglio netto, perché « il novello campione de' Toscani » non nega che si abbia un illustre italico ed una lingua comune, né che il toscano non sia un dialetto, la qual cosa è appunto la tesi del Perticari. La chiarificazione dei termini della « rinfrescata contesa » inizia con la messa a punto della qualifica di « plebea » data alla lingua in contrapposizione ai termini « illustre » e « cortigiana ». Il Polidori chiarisce che « lingua plebea » ha un significato più ristretto di « lingua parlata » e non identificabile quindi con questa (parte prima, sez. Iª). Osserva poi che un'altra « quasi magica trasmutazione di termini è operata dal Tommaseo » laddove discorre della lingua aulica od illustre, la quale egli si sforza di far divenire la cosa medesima di quella dall'universo popolo da' retori chiamata locuzione magnifica o sublime », mentre il Perticari, rifacendosi alla definizione di Dante, per cui la lingua illustre è quella « che è di tutte le città italiche e non pare che non sia in niuna », non vuole intendere per illustre la lingua magnifica e sublime dei grandi soggetti, bensì il tipo del linguaggio letterario accettato quale

comune patrimonio della nazione. In conseguenza di tale erronea interpretazione del significato della parola «illustre» — soggiunge il Nostro — il Tommaseo intende per lingua « cortigiana » non la lingua « cortese » (ossia letteraria), bensì l'espressione « pomposa e insolente » propria delle « corti d'oggidì », oppure la « lingua di un libretto di opera seria »; mentre il Perticari, sempre rifacendosi a Dante, intende per « lingua aulica o cortigiana » la lingua della cortesia, cioè l'espressione propria superiore dell'arte, in qualunque suo genere, indipendentemente dall'origine storica delle due parole (parte prima, sez. 2ª).

Nella sez. 3ª della prima parte (« Della lingua e delle opinioni di Dante ») il Polidori difende l'interpretazione del Perticari circa due punti della dottrina di Dante sulla lingua, male intesa, a suo avviso, dal Tommaseo:

1 - Dante intese il « vulgare illustre » come conveniente alla poesia.

2 - Nonostante il Boccaccio abbia affermato che Dante scrisse le sue opere nel « fiorentino idioma », Dante stesso chiarì in modo tale la natura del proprio linguaggio, che coloro i quali l'ebbero meglio inteso vi trovarono chi il lombardo, chi il padovano, « prima che si udisse la filosofia de' Cruscanti e quella del Cesarotti ».

Nella sez. 6ª della prima parte il Polidori mette in luce il problema nazionale e di stile che sta al fondo delle annose discussioni sulla lingua, sottolineando il carattere temperato e conciliante delle vedute del Perticari.

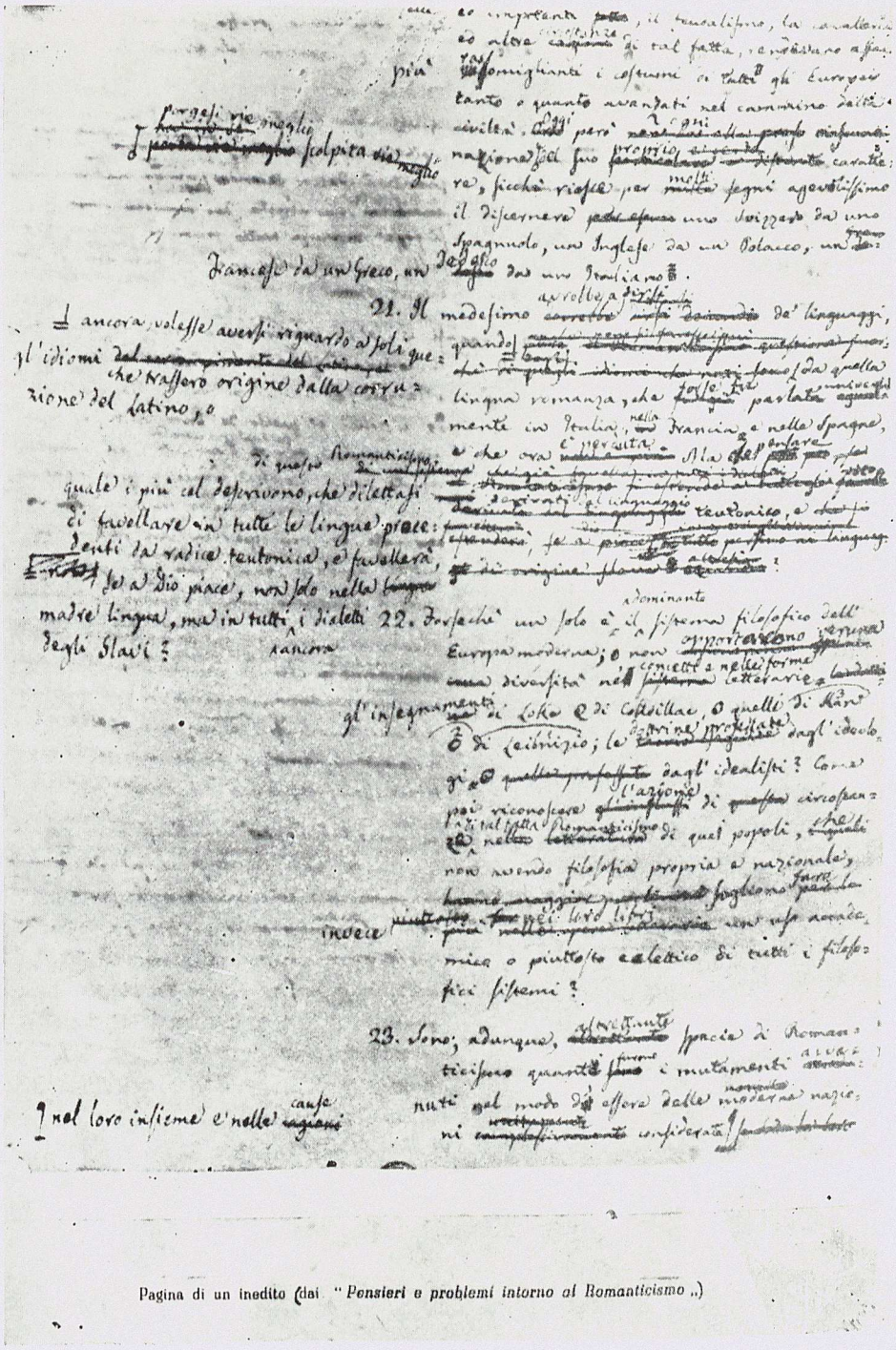
Nella seconda parte dell'inedito è compiuta una confutazione della tesi del Tommaseo che s'incentra sull'interpretazione di alcuni punti del « De vulgari eloquio » di Dante. Ma l'autorità di Dante in favore dell'una o dell'altra tesi è cercata non senza qualche forzatura da entrambi i contendenti.

Gli inediti più significativi mi sembrano senz'altro i due manoscritti: « Intorno al Romanticismo » e « Problemi e pensieri sul Romanticismo ».

I due manoscritti sono del 1827, cioè di un anno dopo rispetto a quello in cui arrivano gli scritti polemici sul Romanticismo raccolti dal Bellorini. L'autore ha corretto il secondo, più sintetico e che in parte contiene rifuse le idee del primo, nel 1855, quando la polemica romantica era ancora viva, anche se in toni minori. Nel 1855 non si trattava più di prendere posizione in favore o contro il Romanticismo, ma solo di capirlo come fatto storico.

Il secondo manoscritto, dunque, rispondeva a quest'esigenza, il che dimostra che quando il Polidori lo compose si era già sollevato dalla passione polemica e si era posto sul piano della considerazione storica. Le sue pagine non si presentano come una ripetizione pura e semplice dei temi polemici dibattuti nel periodo 1816-1826, ma molte considerazioni ricalcano bensì motivi che erano stati largamente discussi in quello «strabocchevole profluvio di opuscoli » a cui aveva dato luogo in Italia la polemica sul Romanticismo. Vi sono posizioni retoriche proprie di quel tempo che neppure i maggiori esponenti della critica romantica erano riusciti a superare. Comunque i due saggi offrono alcune intuizioni storiche e teoriche originali e soprattutto si distinguono dalla letteratura critica di allora intorno al Romanticismo perché la trattazione è impostata su una base più problematica e critica. L'autore dichiara esplicitamente che le proprie riflessioni si discostano dalle opinioni allora correnti.

« So » egli dice « che per queste opinioni verrò chiamato fabbricatore di paradossi » (II, n. 53). L'affermazione è esagerata, se pure è vero che nei due manoscritti si nota, nei confronti degli altri saggi ed opuscoli polemici del decennio 1816-1826, uno spirito diverso e nuovo, consistente nell'esigenza di chiarificazione dei concetti romantici su un piano più largo e positivo di critica storica. L'autore ricerca l'essenza del Romanticismo (I, n. 3) eliminando definizioni ambigue nella specificazione del sistema romantico rispetto a quello classico. La sua ricerca ha i caratteri di una sottile



Pagina di un inedito (dai "Pensieri e problemi intorno al Romanticismo")

Inedito di Filippo Luigi Polidori *(Mss. Polidori, busta A. Biblioteca Federiciana, Fano).*

analisi razionale, un po' corrosiva forse, ma come tale assai utile all'indagine critica: mira innanzi tutto a mostrare « le assurdità di raziocinio » (I, n. 5) di certe qualificazioni del Romanticismo, valendosi di « quella critica che dicesi negativa prima di procedere ad alcuna affermazione » (I, n. 6). « Non io presumo» egli afferma «di essere quel desso che rechi a salvamento l'errante navicella della italiana Letteratura da questo pelago in cui veggiamo oggidì perdere la tramontana ben altri nocchieri ch'io non sono. Non pronuncerò dunque sulla questione alcuna risolutiva sentenza avendo ancora in addietro alternato il tuono dubitativo con l'affermativo soltanto per servire alla varietà, e volendo che quinc'innanzi egualmente il discreto lettore riguardi le proposizioni che andrò soggiungendo come semplici problemi o corollari dedotti dalle mie congetture medesime » (II, n. 55).

Il Polidori dimostra innanzi tutto di avere coscienza storica e critica della entità del problema del Romanticismo e di avvedersi di quanto vi è di contraddittorio in molte definizioni che se ne danno nella sua intima natura.

Per entrambi questi studi del Nostro esistono difficoltà interpretative. E lo stesso autore, sempre spinto dal desiderio di evitare soluzioni superficiali, è consapevole dell'estrema complessità del tema trattato.

Vi è un fermento, vi è un travaglio di pensiero che egli non sempre riesce a conchiudere in vedute perfettamente chiare, ma bisogna tener presente l'assunto problematico. La connessione delle idee talora sfugge o addirittura è evanescente e il pensiero in qualche punto è contorto, il che, però, è giustificabile: egli non poteva avere tutte le conoscenze critiche sul Romanticismo che possediamo oggi, dopo la prospettiva storica raggiunta, molto più ampia con i progressi della storiografia e della critica letteraria.

Il primo manoscritto è diviso, secondo l'ordinamento fattone dall'autore, in:

Cap. I Premessa « Al discreto lettore »

Sezione 1ª « Sul Romanticismo in generale »

Sezione 2ª senza titolo

Sezione 3ª « Diversità delle anzidette e di altre circostanze eziandio rispettivamente alle diverse Nazioni »

Sezione 4ª « Inconvenienti che ridonderebbero dalla introduzione del Romanticismo tedesco alla Letteratura italiana ».

Cap. II « Religione »

Cap. III « Filosofia »

Cap. IV « Moralità ».

Il secondo manoscritto non è diviso in capitoli e sezioni, ma vi ho trovato i seguenti centri di idee:

Numeri 1-8

— Insufficienza dei criteri distintivi correnti nella determinazione delle caratteristiche fondamentali della letteratura romantica.

— Insufficienza delle teorie che fanno consistere l'essenza del Romanticismo nella forma.

Numeri 9-25

— Difficoltà di determinare l'essenza del Romanticismo nel contenuto; ragioni efficienti del Romanticismo; necessità di definire il Romanticismo nelle sue caratteristiche nazionali.

Numeri 26-32

— Insufficienza di determinare il Romanticismo nella generica opposizione al classicismo.

Il classicismo stesso presenta differenze da luogo a luogo.

Numeri 33-42

Il Romanticismo tedesco e il Romanticismo italiano.

Numeri 43-52

Fonti italiane del Romanticismo.

Numeri 53-64

Dichiarazione circa il carattere problematico del lavoro. Enunciazioni conclusive di corollari e problemi.

E questi sono i punti chiave a cui il Polidori giunge:

1 - Con chiara percezione storica distingue quello che viene detto Romanticismo dei tempi cavallereschi o dei secoli che corsero fra i primordi ed il massimo avanzamento della moderna civiltà ed il Romanticismo dei suoi giorni che secondo lui « male, per ogni rispetto, chiamasi Romanticismo » (II, n. 56).

2 - « Esiste presso ogni popolo un Romanticismo nazionale, diverso dalle varie specie di Romanticismo le quali esistono presso le straniere nazioni » (II, n. 57).

3 - Non ci può essere uno schema assoluto di Romanticismo. Nessuna specie di Romanticismo può sollevarsi al grado di letteratura universale, per le « invincibili difficoltà che a questo oppongono le diversità dei climi, de' Governi, de' linguaggi, de' costumi e della religione stessa dei vari popoli dell'Europa cristiana » (II, n. 58).

4 - Esiste un Romanticismo italiano. Se fino ad ora il Romanticismo degli Italiani è stato imperfetto, ciò non è dovuto al fatto che non si sono lette le opere degli scrittori di Ponente o boreali (si intende inglesi e tedeschi), ma perché non si erano lette con « imparziale filosofico intelletto » le opere dei nostri grandi letterati.

5 - Il Romanticismo è l'aderenza espressiva alle fonti proprie della sensibilità moderna secondo le qualificazioni che questa ha assunto nelle diverse caratteristiche nazionali dei popoli, « traendo gl'impulsi dalla propria natura e coscienza », cioè dalla interiorità dell'uomo moderno.

Il grande pregio dei due manoscritti consiste nell'impegno di ricostruire sul piano storico il Romanticismo attraverso l'analisi delle condizioni, del costume, della sensibilità, della cultura, del linguaggio e dei fattori religiosi, politici e filosofici delle moderne nazioni d'Europa.

Il Polidori rifugge in sostanza dal considerare il Romanticismo come puro stato d'animo. Tutta la sua analisi è bensì ricerca della natura psicologica di esso, sempre, tuttavia, in rapporto alle condizioni del tempo.

Osserva che del termine hanno stranamente abusato coloro i quali chiamavano romantiche certe condizioni o qualità che si ravvisano anche nelle opere letterarie dei popoli che precedettero il Cristianesimo, mentre è assurdo e ridicolo parlare, ad esempio, del Romanticismo degli Ebrei o degli Scandinavi o degli Indiani (I, n. 4).

L'autore ritiene che l'influenza della religione sulle lettere italiane possa essere ai suoi tempi maggiore che nei cinque secoli precedenti (I, Religione).

Posto che la religione talvolta influisca su qualche lavoro letterario e che una medesima credenza religiosa non sempre influisca nello stesso modo, com'è avvenuto nell'Ariosto e nel Tasso, si tratta di vedere « se la medesima qualità e il grado di influenza aver possano due religioni diverse, quali sono nelle odierne circostanze la Cattolica e la Protestante ». E non esita a risolversi per la soluzione negativa, cioè ad ammettere che la qualità ed il grado d'influenza siano nei due casi diversi.

Nel capitolo che riguarda la filosofia, dopo l'indicazione storicamente esatta circa l'indirizzo prevalente della filosofia in Italia nei primi decenni del secolo scorso, cioè l'orientamento empiristico-sensistico di tipo lockiano diffuso in Inghilterra e in Francia, il Polidori vede e delinea con tratti magistrali il carattere del Romanticismo quale risulta dalle sue immediate fonti germaniche, ma, dopo aver detto che senza idealismo non può in letteratura darsi Romanticismo, prosegue precisando che i caratteri del Romanticismo tedesco non sono essenziali ad ogni forma di Romanticismo perché nessuna delle sue qualità gli sembra capace di rappresentare pienamente quel vario stato o modo di essere delle letterature moderne quale si è venuto formando attraverso le circostanze proprie delle varie nazionalità (I, n. 50).

Appare risolutamente affermata l'esistenza di un Romanticismo italiano maturatosi per virtù spontanea ed originale.

Se vogliamo classificare il Nostro in una delle due schiere in cui si divisero i letterati italiani sul principio del secolo scorso: quella dei novatori e quella dei retrivi, dovremmo piuttosto av-

vicinarlo ai primi che ai secondi. Certi aspetti dei suoi scritti possono far apparire il contrario. E' vero che egli, per ripetute dichiarazioni, vuole assumere una posizione conciliante tra le istanze del Romanticismo e quelle del Classicismo, ma non va dimenticato che tale fu anche il proposito dei corifei del nostro movimento romantico che intitolarono appunto «Conciliatore» il loro giornale.

Alcune sue frasi diffidenti sparse qua e là nei due manoscritti danno l'impressione di un certo misoneismo, come quando, parlando della filosofia tedesca, la chiama « filosofia che forma le delizie degli Alemanni ».

Inoltre, a guardare a fondo nella sua struttura mentale, non si fa difficoltà a scorgervi i segni di una preparazione culturale illuministica che traspare anche in un non celato attaccamento al principio settecentesco del bello ideale (per esempio nei pensieri: (I, n. 91 e II, n. 37) e che rivela un vincolo non del tutto spezzato con le posizioni speculative del Settecento. Tuttavia, poiché in uno scrittore sono da riguardarsi più la direzione dello spirito e il giudizio su problemi concreti che non la lettera, bisogna dire che il Polidori è aperto alla comprensione di quel mutamento interiore che era in atto in Europa nei primi decenni del sec. XIX e che anche in Italia agì come potente fermento della vita nazionale, con forme proprie. Dal punto di vista strettamente teorico gli sfugge la visione del Romanticismo nella sua opposizione agli schemi illuministici (dai quali non è sciolto), opposizione che è propria pure del Romanticismo italiano. Ma quando con fine intuito il Polidori coglie gli elementi di modernità dei nostri poeti, sentiamo che partecipa concretamente al moto innovatore della letteratura italiana del primo Ottocento, percependone l'intima vibrazione.

La « Lettera sulla poesia amorosa » è un saggio di 21 paragrafi che riprende i temi dei tre antecedenti lavori: « Il Seicento e il Settecento paragonati » e i due opuscoli sul Romanticismo

e li fonde in una visione più evoluta dei problemi trattati. L'autore si propone di esaminare quali caratteri debba avere la poesia amorosa dei suoi tempi. Quest'argomento gli fornisce il motivo per fare un'interessante analisi storica sulla poesia amorosa italiana dal Petrarca in poi e per individuare certe caratteristiche psicologiche e morali della sua epoca.

L'intuizione romantica della poesia come ritratto delle qualità del tempo e come abbandono all'ispirazione di quelle cose che ci circondano guida il Polidori a percepire e denunciare l'accademismo che ha viziato per secoli la nostra letteratura ed a riaffermare il concetto della necessità di una letteratura consona ai tempi moderni. La poesia amorosa è quella che per sua natura permette meglio di ogni altra di distinguere la spontaneità e l'immediatezza dall'artificio e dalla falsità, è quella in cui si accentua il dissidio tra naturalità e legge morale, che spesso risolto unilateralmente a vantaggio dell'uno o dell'altro dei due termini, dà luogo al sensualismo o al moralismo, vizi capitali della vera poesia.

Il Polidori sa cogliere nelle radici più profonde dello spirito quell'unità superiore in cui si fondono senso e ragione. Mentre infatti avverte l'accento passionale esasperato del sentimento erotico dei suoi tempi, dall'altra trova nella propria sana e profonda coscienza morale l'impulso ad affermare l'idealità attraverso le sorgenti stesse della passionalità.

Animato da questa sensibilità etica moderna e armato di una forte psicologia dell'amore, con l'esame della poesia erotica italiana arriva a scoprire nello scetticismo dello spirito italiano la fonte del decadimento politico e dell'accademismo letterario e fa scaturire anche da questo saggio l'imperativo di un rinnovamento letterario imprescindibilmente congiunto col rinnovamento etico e civile.

La « Storia dei miei pensieri » è un insieme di aforismi intessuti sulla trama di un intellettualismo non disgiunto da un certo rassegnato senso pessimistico.

La tersa onestà, cioè la dirittura morale che contrassegnò la vita del Polidori, appare nell'esaltazione dei nobili valori dell'esistenza e nel concetto della perfettibilità dell'individuo, intesa non come tronfia presunzione, ma come incitamento alla valorizzazione delle infinite possibilità dell'animo e dell'ingegno umano. Non mancano motivi di sfondo sociologico che traspaiono in taluni vivaci sferzate di critica del costume: « La bigotteria (che conviene assai bene distinguere dalla vera devozione) è un risultato del più fine orgoglio, congiunto col più raffinato interesse » (Pensiero n. 43).

E spesso appare il poeta dentro il freddo ricercatore: « Nessuno è felice, perché i beni che gode non conducono a soddisfare la passione che lo predomina. Deliziavasi Rinaldo nei giardini di Armida, ma il lampeggiar d'uno scudo fu bastante a disingannarlo » (Pensiero n. 38). « Non v'ha cosa nel mondo fatta da uomo, che un altro uomo, benché di minore abilità, non possa in qualche parte render migliore » (Pensiero n. 41).

Questo il messaggio, questo lo schietto palpito di vita della sua autobiografia intellettuale.

GIORGIA BUCCELLATI

*) I manoscritti del Polidori citati nel testo si trovano presso la Biblioteca Federiciana di Fano, Mss. Polidori, buste A, B e C.

TRAMONTA LO STATO PONTIFICIO
OPPOSIZIONE POLITICA E DELINQUENZA COMUNE A FANO

Nella parabola discendente dello Stato Pontificio, due documenti, sia pure in campi non omogenei, sono emblematici per la loro antitetica ispirazione, sono simboli di lacerante contraddizione.

Nell'editto emesso allo spirare del 1844 o all'alba del 1845, « pubblicato nelle stampe dal card. Caggiano Vescovo di Sinigaglia sul buon costume si prescrive tra le altre strane disposizioni, sotto pena di scomunica, che i fidanzati non possano far più di tre visite alle loro promesse spose senza effettuare il matrimonio, che debbono restituirsi i regali fatti, sotto pena di venir questi confiscati, per erogarsi in beneficio dei poveri; e che siccome il disordine regna principalmente tra i contadini, in caso di contravvenzione, quelli addetti ai beni della Mensa saranno espulsi e di quelli addetti ad altri possidenti se ne procurerà l'espulsione » [1]).

Contemporaneo — del 1845 — è il progetto confidenziale di riforma dell'amministrazione civile dello Stato della Chiesa dovuto al cardinale Giovanni Maria Mastai Ferretti, vescovo di Imola, che sarà di lì a poco papa Pio IX. Il paragrafo 7 di questo documento reca: « Le nostre carceri, dove la maggior parte dei reclusi appartengono alla più fresca gioventù, sono scuole delle più raffinate iniquità, per cui non vi è altro mezzo per trarre profitto dalla reclusione se non correggere il sistema penitenziario »; e nei

---

[1]) Agostino Chigi, *Memorabilia privata et publica 1801-1855*. Una parte di questo diario (1830-1855) è stata pubblicata col titolo *Il tempo del papa-re* e con prefazione di Fabrizio Sarazani, Milano, 1966. Il brano riportato nel testo è a p. 167.

successivi paragrafi, tra i cardini della auspicata « correzione », si indicano la riforma del codice, la difesa gratuita ma efficace dei poveri a spese della collettività, la riforma della polizia da attrezzarsi allo scopo di prevenire la delinquenza, la riforma dei metodi giudiziari, perché « i tribunali siano spediti e dispongano di uomini più scelti », pagati meglio; una migliore scelta dei carcerieri, con l'impiego, magari, di militari in pensione esperti ed umani; l'assistenza dei dimessi dal carcere, i quali, dopo aver scontato la pena, privi di lavoro e «fuggiti dagli onesti» ricadono nel delitto [2]).

Una contraddizione, che prescinde dai temi e dalle occasioni, trascende uomini e cose, coinvolge aspetti più generali della vita dello Stato.

* * *

Mentre, da un lato, durante il regno di Pio IX, tecniche avanzate e talvolta d'avanguardia vengono adottate in servizi ed in lavori pubblici, quali le ferrovie (lasciate nelle mani di capitalisti privati), l'illuminazione, le strade, i porti, i ponti, il telegrafo [3]), è totale, dall'altro, la chiusura (superata la fase

---

[2]) Vedi Carlo Casalegno, rubrica *Il nostro Stato*, in *La Stampa*, 16 luglio 1975, p. 2. Un precedente, che risale al 1833 e agli anni immediatamente successivi, si ravvisa nel fermo e caldo proposito del Mastai Ferretti, vescovo ad Imola, d'istituire una casa di correzione per le donne di malcostume, che avrebbe dovuto riguardare tutta la provincia ecclesiastica ravennate e che non fu realizzata, sia per motivi finanziari, sia, e più, per incomprensioni altrui e per altrui propensioni punitive, anziché rieducative: vedi Alberto Serafini, *Pio IX. Giovanni Maria Mastai Ferretti dalla giovinezza alla morte nei suoi scritti e discorsi editi e inediti*, vol. 1°, Città del Vaticano, 1958, pp. 763-768.

[3]) Vedi Ennio Di Nolfo, *Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia* (continuazione dell'opera di Cesare Spellanzon), vol. VIII, Milano, 1965, pp. 245-246; Voce *Pio IX* in *Enciclopedia Cattolica*, vol. IX, 1952, p. 1515. In particolare, per le ferrovie, vedi Raffaele De Cesare, *Roma e lo Stato del Papa dal ritorno di Pio IX al XX settembre*, vol. I, Roma

« illuminata » di quel regno) ai fermenti di novità e alle tensioni liberatrici che corrono l'Europa.

E' un intrecciarsi, nella capitale (e altrove), di confusione amministrativa (non sanata dal riordinamento del 1850), di inquietudini diffuse, di retate poliziesche, di apatia dei più, presso il popolino stremato e ossessionato dalla carestia e dalla speculazione, che, sovente, quando si muove con rapide convulsioni, per il timore di morire di fame: tutto in un clima di impunità o di semi-impunità per i nobili, « a meno che non si tratti di un delitto politico» [4]), e sotto il segno di quell'aristocratico distacco che Nicolò Tommaseo chiamò « sonnolenza patrizia ».

Già Wolfango Goethe, sul finire del '700, aveva annotato che nella Roma papale « gli omicidi avvengono continuamente ». E assassinii, tumulati, attentati, risse cruente, furti (anche sacrileghi) peculati, registra con distaccata fedeltà il principe don Agostino Chigi [5]).

Le sentenze del Tribunale Supremo della Sacra Consulta sono spesso di morte, specie se i reati hanno movente politico [6]).

V'ha chi, rispetto « al folle imperversare della reazione attuale », definisce « una delizia » gli « esecrati tempi gregoriani » [7]) e

---

1907, p. 180 e segg. Sull'illuminazione a gas a Roma v'è un cenno in Agostino Chigi, *Il tempo del papa-re* cit., p. 351. Su un esperimento di illuminazione elettrica, vedi Id., *ivi.*, p. 357; sul telegrafo, Id., *ivi*, p. 347. Sin da quando era vescovo, Mons. Mastai Ferretti diceva di non comprendere la contrarietà del governo alle strade ferrate, alla illuminazione a gas, ai ponti sospesi, ai congressi scientifici: *Papa Pio IX, Ricordi storici e biografici* raccolti da Felice Venosta, Milano, 1878.

4) Luigi Pianciani, *La Rome des Papes*, Basilea, 1859.

5) Vedi la nota 1.

6) *Processi segreti della Sacra Consulta di Roma contro i liberali d'Italia* (due volumi), Milano, 1860; *Stato degli inquisiti dalla S. Consulta per la rivoluzione del 1849* (due volumi), a cura del R. Archivio di Stato di Roma, Roma, 1937.

7) *Massimo D'Azeglio e Diomede Pantaleoni. Carteggio inedito*, con prefazione di Giovanni Faldella, Torino, 1888.

a Nassau William Senior [8]), economista insigne e cattedratico a Oxford, confidava un interlocutore: « Il governo papale è stato molto cattivo, ma non ha mai raggiunto l'atrocità di oggi. Oggi è un delitto essere soltanto sospettato di pensare che siamo mal governati. Se un qualsiasi birro, che mi capiti di incontrare, crede che io lo guardi irrispettosamente ha il potere di trascinarmi a un ufficio di polizia, raccontare qualsiasi storia gli piaccia e, una volta che sono in una prigione, se i miei amici non si adoperano, posso esservi dimenticato per mesi. Ogni notte vengono fatte visite domiciliari, sigillate o portate via carte, e il più piccolo brano manoscritto o stampato che al governo capiti di considerare rivoluzionario può mandare colui che lo possiede in carcere o in galera ». E narra al Senior un altro interlocutore: « Dal ritorno del papa sono state arrestate molte migliaia di persone, cioè a dire sono state fatte oggetto di un'investigazione, di un'investigazione sommaria, naturalmente, in cui non si è creduto necessario di perder tempo ad ascoltare difese o spiegazioni. L'unico punto di investigazione è stato se la persona in questione avesse direttamente o indirettamente riconosciuto il governo repubblicano. Se lo ha fatto o è sospettato di averlo fatto, le viene tolto l'impiego, le viene rifiutato il visto del passaporto per ritornare, se assente; se non può venire punita positivamente, viene semplicemente indicata come un uomo da calpestarsi appena si presenti l'occasione, sia che concorra ad un impiego o sia soggetto ad un'accusa o impegnato in un processo ».

La beffarda bonomìa di Giuseppe Gioacchino Belli indulge *post mortem* con papa Cappellari: « A papa Gregorio je volevo bene perché me dava er gusto de potenne dì male ». Con Pio IX (e con il cardinale Giacomo Antonelli, suo Segretario di Stato e consigliere privato) [9]) è tutt'altra cosa.

---

[8]) *L'Italia dopo il 1848, passim.*

[9]) Ennio Di Nolfo, *Storia del Risorgimento* ecc., vol. cit., pp. 232-233. Prima di essere Segretario di Stato, l'Antonelli fu pro-Segretario di Stato dello stesso Pio IX.

« Mancano in generale notizie e dati precisi sulla politica repressiva, la quale, d'altra parte, si esprimeva in manifestazioni spesso troppo fuggevoli o indeterminate per essere documentabili. Luigi Carlo Farini, in una sua lettera al Gladstone [10]), si compilò un elenco delle sopraffazioni subite da molti personaggi, e fornì una statistica del numero dei carcerati nello Stato romano, sostenendo che essi erano poco più di diecimila nel 1850, ma salivano a oltre tredicimila nel 1854: cifre delle quali appare arduo valutare l'esattezza, specialmente per il gran numero di procedimenti non regolari » [11]).

Il 27 settembre 1851 in via dei Cerchi, a Roma, torna in funzione la ghigliottina, per la prima volta dopo il restaurato dominio papale del 1849: la condanna è, questa volta, per delitti comuni [12]). L'ultima esecuzione capitale del regime pontificio è del 23 novembre 1868: cadono nella cesta le teste di Gaetano Tognetti, venticinquenne, di Roma e di Giuseppe Monti, trentasettenne, di Fermo, due muratori, che, nel corso del tentativo insurrezionale collegato con l'impresa dei fratelli Cairoli, stroncato a Villa Glori, e con quella di Garibaldi, fallito a Mentana, avevano fatto scoppiare una bomba nella caserma Serristori. « Le sedute del tribunale si erano tenute dentro le carceri stesse, perché si temeva che il trasporto degli imputati a Montecitorio potesse dar luogo a manifestazioni di protesta » [13]).

Nel contempo « in una casa di Trastevere, alla Lungaretta, venne sorpreso un gruppo di congiurati, tra cui una donna. Fu una vera strage. La costruzione — un modesto edificio — venne circondata da trecento zuavi che sfondarono le porte e massacrarono tra gli altri Giuditta Taviani, il marito ed i suoi tre figli.

---

10) *La diplomazia e la quistione italiana. Lettera al signor Guglielmo Gladstone*, Torno, 1856, pp. 22-23. Vedi anche Id., *Lo Stato romano dall'anno 1815 al 1850*, II ed., Firenze, 1853, *passim*.

11) Ennio Di Nolfo, *Storia del Risorgimento* ecc., vol. cit,, p. 254.

12) Vedi Agostino Chigi. *Il tempo del papa-re*, cit., pp. 332-333. Per altre decapitazioni, vedi Id., *ivi*, p. 351 e p. 352.

13) Vedi Miriam Mafai, *Roma cento anni fà*, Roma, 1973, pp. 54-55.

(...). I superstiti della strage vennero arrestati e processati l'anno seguente. Il processo cominciò a Montecitorio, un mese dopo l'esecuzione di Monti e Tognetti, che aveva provocato indignazione in tutta Italia. (Tra l'altro il principe ereditario Umberto e la moglie Margherita fecero sapere di aver tagliato fuori Roma dal loro viaggio di nozze avendo il Papa rifiutato la grazia ai due). Il processo per i fatti della Lungaretta si concluse con due condanne e morte per Ajani, 33 anni, fabbricante di drappi di lana, e per il calzolaio Luzzi di 24 anni. Tra gli altri, condannati a molti anni di galera, c'erano un garzone, un cappellaio, un ottonaro, un ebanista, un sarto, un pasticciere, un vetturino. I due condannati a morte vennero poi graziati e la condanna trasformata in carcere perpetuo. Il governo pontificio non se la sentì di affrontare un'altra esecuzione pubblica » [14]).

* * *

In taluni centri delle legazioni e delle province, l'irrequietezza è pari o maggiore, risoluta l'opposizione, attive le associazioni « sovversive », frequenti le imprese dei « ribelli », seguite da repressioni spietate, che sono, talvolta, odiose rappresaglie.

A Senigallia, nei mesi della repubblica, erano stati, in verità, commessi deplorevoli eccessi. Si era costituita la "Compagnia infernale" o degli "Ammazzarelli", con elementi del sottoproletariato urbano, che aveva instaurato un clima di tensione e di violenza, sì da favorire « il distacco di non pochi elementi dal moto repubblicano » [15]). La "Compagnia" attuò,

---

[14]) Miriam Mafai, op. cit., pp. 55-58. Su taluni importanti aspetti e interessanti particolari della vita e del governo di Giovanni Maria Mastai Ferretti, vedi David Silvagni, *La corte e la società romana nei secoli XVIII e XIX* vol. 3°, Napoli, 1967, pp. 394-534 (la prima edizione è quella del Forzani, Roma, 1885). *Adde*: Giulio Andreotti, *La sciarada di Papa Mastai*, Milano, 1970; Id., *Ore 13: il ministro deve morire*, Milano, 1974; Paolo Rossi, *Storia d'Italia dal 1815 al 1914*, Milano, 1972, p. 89 e sgg. e *passim*.

[15]) Sergio Anselmi, Marinella Mazzanti Bonvini, Renzo Paci, *Senigallia e i suoi dintorni*, Senigallia, 1969, p. 46.

infatti, al di fuori della « legalità rivoluzionaria », una vera epurazione, « subdolamente incoraggiata dai più reazionari, che vedono di buon occhio il discredito che per le gesta degli "Ammazzarelli" cadeva sulla repubblica. In quei giorni, mediante una serie di spedizioni punitive, vengono uccise undici persone, tre sono ferite e molte altre aggredite e percosse (...). Ma nessuna uccisione, estorsione, rapina o violenza che non abbia una motivazione politica è commessa da questi « giustizieri », che anzi non esitano a punire con la morte, nella Rocca, ove sono custoditi, i [due] presunti responsabili di una rapina al Monte di pietà » [16]).

Girolamo Simoncelli, tenente colonnello della Guardia Nazionale, si adoperò per limitare il terrorismo della « Compagnia infernale », ostacolando in ogni modo il giovanissimo e fanatico capo di questa, Gaspare Francesconi, soprannominato Lasagna. « Purtroppo sarà poi il Simoncelli a pagare con la vita i delitti del Lasagna, che, inspiegabilmente, riuscirà a sfuggire alla giustizia pontificia » [17]).

* * *

Sin dai primordi del Risorgimento, a Fano, sono stati molti gli oppositori tenaci, i volontari nelle guerre per l'indipendenza e nelle imprese garibaldine, i condannati, i vigilati, gli inquisiti [18]).

---

16) Sergio Anselmi ecc., op. e l. ult. cit.

17) AA. VV., *Senigallia 1831-1860* (Sergio Anselmi, *Il quarantanove*, p. 43), Senigallia, 1960. Restituita che fu Senigallia al governo del papa, la repressione fu feroce. Con sentenza della Sacra Consulta, per l'eccidio dei due detenuti e per altri reati vennero condannati a morte e fucilati ventiquattro senigalliesi e, tra essi, appunto, il Simoncelli, la cui esecuzione avvenne nell'autunno del 1852, quando l'intiera cittadinanza, con autorevoli attestati e con petizioni, aveva fatto fede della sua innocenza: vedi Sergio Anselmi ecc., *Senigallia e i suoi dintorni* cit., pp. 46-47. *Adde*: Augusto Bonopera, *Sinigaglia nel 1848-49 e il processo di Girolamo Simoncelli* (due volumi), Iesi, 1912.

18) Vedi Gualtiero Santini, *Fano risorgimentale 1860*, Fano, 1960, *passim*.

Allo stato degli studi e delle ricerche archivistiche, non risulta che la loro diversa (e spesso antitetica) estrazione sociale ne abbia impedito l'alleanza, abbia determinato fratture anche lontanamente somiglianti a quelle di Senigallia.

Se i popolani (artigiani, operai ecc.) furono numerosi e decisi — e più duramente pagarono di persona — non si sottrassero, però, all'egemonia del ceto dei possidenti e dei professionisti, in sostanza, dei maggiorenti, che portavano i più bei nomi del patriziato locale e che, talvolta, appartenevano al clero [19]).

Ebbe Fano un ruolo importante nelle sommosse del 1859. Sede del Comitato provinciale di Urbino e Pesaro [20]), dopo la (incruenta e festevole) dimostrazione popolare del 16 giugno, pose « in seggio la Giunta provvisoria di governo » [21]) ed ottenne il ritiro della truppa pontificia [22]): assetto non duraturo, fors'an-

---

[19]) Per esempio, il sacerdote don Evaristo Francolini, di cui così parla il « registro riservato dei rubricati politici »: « Scandalo dei preti e della chiesa pel suo immodesto contegno apertamente contrario al Papa. Segretario per la verifica delle schede relativamente alla Assemblea Costituente e al Municipio; votò per l'Assemblea; fece parte del Circolo popolare; immischiossi con parte attiva nelle deliberazioni repubblicane, alle quali assisteva vestito in nero con cappello tondo, o *bonnet* civico, essendo Cappellano del battaglione cui nel dicembre 1848 diresse un discorso. Nel giorno della proclamazione della repubblica, apriva il corso nella carrozza del Governatore » (*Curiosità politiche per la città di Fano*, Fano, 1860, p. 8, Biblioteca Federiciana, 8 T V 21/12). Ed ancora: don Domenico Santini e mons. Mariano Billi (*ivi*, pp. 14 e 28).

[20]) Vedi Regia Deputazione Marchigiana di Storia Patria, *I fatti politici delle Marche dal 1° gennaio 1859 all'epoca del plebiscito narrati per l'avv.* Alessandro Alessandrini, vol. I, Macerata, 1910, p. 57.

[21]) Id., op. e vol. cit., p. 58.

[22]) Id., op. e vol. cit., p. 58, nota 1): « In Fano, appena costituita la Giunta di governo per pubblico bando municipale, il conte Marcolini e l'avv. Gabriel Angelo Gabrielli si recarono soli ed inermi alla caserma dei gendarmi, ove questi eransi rinserrati, e fecero a quelli invito o a servire il nuovo governo o a partire entro un'ora. La brigata scelse l'ultimo partito e uscì ».

GOVERNO PONTIFICIO — BRIGATA DI OPERAZIONE

SENTENZA DEL CONSIGLIO DI GUERRA

L'anno mille ottocento sessanta, ed il giorno ventiquattro del mese di Febbrajo, il Consiglio di Guerra istituito con ordine del giorno del Comando Generale della Brigata d' Operazione in data 2 Luglio 1859, e composto dei

Signori	Comendatore DE GADY FRANCESCO SAVERIO	Tenente Colonnello del 2.° Reggimento Estero	— *Presidente*
	Cavaliere ALLET EUGENIO	Maggiore idem	— *Membro*
	Cavaliere MALLERINI GIUSEPPE	Capitano del 1.° Battaglione Cacciatori	— *Membro*
	Cavaliere GARD EUGENIO	Capitano del 2.° Reggimento Estero	— *Membro*
	Cavaliere BERZOLARI GIACOMO	Capitano dello Squadrone Dragoni	— *Membro*
	Cavaliere SQUARZONI LUIGI	Capitano del 1.° Battaglione Cacciatori	— *Membro*

Il Signor Capitano Uditore ESSEIVA rappresentante la parte pubblica, assistito dal suo attuario, il Caporale Zuccarelli del 1. Battaglione Cacciatori, si è radunato alle ore dodici nel Palazzo Delegatizio di Pesaro, all' uopo di giudicare le cause de' borgesi *Pietro Fuligni*, detto *Fosforici*, e *Giuseppe Maccaroni* di Fano, prevenuti di eccitamento di Militari Pontifici alla diserzione, e dei Cacciatori del 2. Battaglione *Moccheggiani Domenico* e *Ricci Attilio* prevenuti, il primo di aver tentato di formare un complotto di diserzione ed il secondo di aver tentato di far parte del medesimo complotto.

Il Consiglio essendosi dichiarato legalmente costituito e competente per giudicare le cause sottomessegli ed i membri del Consiglio avendo giurato di giudicare lealmente, senza parzialità e odio gli accusati tradotti avanti a lui, il Presidente ha dichiarato la seduta aperta.

Gli Accusati accompagnati dai loro difensori, signor Avvocato Lorini per *Maccaroni* e *Fuligni*, signor Sotto Tenente Palla del 1. Battaglione Cacciatori per *Ricci*, ed il comune *Hernard* della 3. Compagnia 2. Battaglione 2. Reggimento Estero per *Moccheggiani*, essendo stati introdotti liberi dai lacci, avanti il Consiglio, ed interrogati dal Presidente sui loro nomi, cognomi e qualità, hanno risposto chiamarsi: *Pietro Fuligni* detto *Fosforici*, figlio di fu Giovanni, d' anni 42 incirca, nativo di Fano, ed ivi domiciliato, ammogliato con figli, chincagliere e fruttarolo di sua professione; *Maccaroni Giuseppe*, figlio di fu Vittorio, nativo di Recanati, domiciliato a Fano, di anni 62, vedovo, con figli, possidente; *Moccheggiani Domenico*, figlio di fu Giovanni, nativo da San Marcello, di anni 18 incirca, celibe, muratore di sua professione, attualmente comune della 3. Compagnia 2. Battaglione Cacciatori; *Ricci Attilio* figlio di fu Giulio, nativo di Urbino, d' anni 26 incirca, muratore di professione, attualmente comune della 3. Compagnia 2. Battaglione Cacciatori.

Lettura essendo stata fatta dall' attuario degli atti della procedura, inteso il Capitano Uditore nel suo rapporto e nelle sue conclusioni, ed i difensori nei loro mezzi di giustificazione in favore degli accusati, questi ed i difensori essendosi ritirati, e dopo che il Consiglio ne ha deliberato, il Presidente ha posto le seguenti interrogazioni.

1. Degli eccitamenti alla diserzione hanno eglino avuto luogo verso i Cacciatori *Moccheggiani*, *Ricci*, *Ferranti* e *Bernabei*? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

2. Il prevenuto *Fuligni* si è egli reso colpevole di detti eccitamenti? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

3. Il prevenuto *Maccaroni* si è egli parimenti reso colpevole di detti eccitamenti? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

4. Un conato ha egli avuto luogo onde formare un complotto di diserzione fra i suddetti Cacciattori *Moccheggiani*, *Ricci*, *Ferranti* e *Bernabei*? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

5. Il prevenuto *Moccheggiani* si è egli reso colpevole di detto conato? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

6. Il prevenuto *Ricci* ha egli tentato di far parte del complotto? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Sì.

7. Esistono delle circostanze attenuanti in favore di *Fuligni*? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Nò.

8. Esistono delle circostanze attenuanti in favore di *Maccaroni*? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Nò.

9. Esistono delle circostanze attenuanti in favore *Moccheggiani*? Il Consiglio ha risposto con quattro voci contro due: Sì.

10. Esistono delle circostanze attenuanti in favore di *Ricci*? Il Consiglio ha risposto ad unanimità di voci: Nò.

I prevenuti essendo stati dichiarati colpevoli, ed il Presidente avendo fatto votare sull' applicazione della pena, il Consiglio ha dichiarato applicabili a *Fuligni* e *Maccaroni* gli articoli 2. e 3. della Notificazione del Comando Generale della Brigata di Operazione, concernente le seduzioni alla diserzione, in data 14 Luglio 1859: a *Moccheggiani* gli articoli 2. § 9. 4. e 9. § 4. della legge del 12 Maggio 1859 concernente la diserzion ecombinati coll' articolo 10 del regolamento sui delitti e sulle pene: a *Ricci* i medesimi articoli, meno l' articolo 4 della suddetta legge dei 12 Maggio 1859.

In conseguenza il Consiglio ha condannato, come condanna *Fuligni* e *Maccaroni* a tre anni di opera pubblica, *Moccheggiani* a dieci anni di galera con previa degradazione ed espulsione dal servizio della Santa Sede, *Ricci* a due anni di opera pubblica, parimenti con previa degradazione ed espulsione dal servizio della Santa Sede.

La presente Sentenza sarà stampata ed affissa nei soliti luoghi della Provincia.

Così fatto e giudicato a Pesaro il giorno, mese ed anno come sopra.

Firmati — Zuccarelli - SQUARZONI - BERZOLARI - GARD - MALLERINI - ALLET - DE GADY Tenente Colonello
Attuario *Cap.* *Cap.* *Cap.* *Cap.* *Mayg.* *Presidente*

La sentenza del Consiglio di Guerra del Governo pontificio in data 24 febbraio 1860 contro il fanese Pietro Fuligni ed altri *(Antico Archivio Comunale presso l'Archivio di Stato - Sezione di Fano, tit. XV, Militare, 1860).*

che per avere Pesaro concesso al Delegato apostolico mons. Tancredi Bellà, « con generosità soverchiamente fiduciosa », una dilazione alla resa, da lui subito sfruttata: ché « poco dopo giungevano da Rimini svizzeri e gendarmi guidati dal Kalbermatten » e alle minacce di lui di « scagliare sul popolo inerme i mercenari testé giunti », « caddero totalmente dall'animo i Pesaresi » e lì « si ordinò quel nocciolo di forze, che dovevano poi riuscire a comprimere i moti già compiuti nelle limitrofe città e provincie » [23]): come è ovvio, Fano compresa [24]), la quale, tuttavia, si rese degna, da parte del Comitato di Rimini, definitivamente libera, di un vivo elogio e dell'assegnazione di una vasta zona di influenza e di azione rivoluzionaria (Fossombrone, Cagli, Sassoferrato, Arcevia e Fabriano) [25]).

* * *

« A Fano — ove la propaganda di libertà era dopo il giugno del '59 dilagata nelle milizie, il Consiglio di guerra aveva condannato Pietro Fuligni, fanese, (...) a tre anni di opera pubblica per avere tentato di formare con altri un complotto per la diserzione di Cacciatori del 2° Battaglione del I Reggimento Indigeni di stanza a Fano »: così Gualtiero Santini [26]). V'è qualcosa

---

[23]) Id., op. e vol. cit., p. 59. Vedi anche AA.VV., *L'apporto delle Marche al Risorgimento nazionale* - Comitato Marchigiano per le celebrazioni dell'Unità d'Italia - Atti del Congresso di Storia 29-30 settembre, 2 ottobre 1960 (Mario Natalucci, *I patrioti marchigiani e l'intervento dell'esercito piemontese*, p. 347), Ancona, 1960.

[24]) Fu merito del vescovo Mons. Filippo Vespasiani se a Fano venne risparmiato il saccheggio ad opera di queste truppe: vedi Enzo Capalozza, *I due funerali di Fortunato Agostini patriota fanese*, in *Notiziario « Fano »* 1971, n. 4, p. 11, nota 6.

[25]) *I fatti politici delle Marche* ecc. cit., vol. II, p. 144.

[26]) *Fano risorgimentale* ecc. cit., p. 10. L'autore attribuisce alla sentenza la data del 2 luglio 1859, mentre essa è del 24 febbraio 1860. Il 2 luglio 1859, con ordine del giorno del Comando Generale della Brigata d'operazione venne costituito il Consiglio di guerra per il processo (Antico Archivio Comunale di Fano, Tit. XV, *Militare*).

da rettificare. La sentenza non fu emessa a Fano, bensì a Pesaro, e riguardò « Pietro Fuligni detto Fosforici, figlio di fu Giovanni, d'anni 42 incirca, nativo di Fano, ed ivi domiciliato, ammogliato con figli, chincagliere e fruttarolo di sua professione, Maccaroni Giuseppe, figlio di fu Vittorio, nativo di Recanati, domiciliato a Fano, di anni 62, vedovo, con figli, possidente, Moccheggiani Domenico, figlio di fu Giovanni, nativo di San Marcello, di anni 18 incirca, celibe, muratore di sua professione, attualmente comune della 3ª Compagnia, 2° Battaglione Cacciatori ». Pure al Maccaroni fu comminata per lo stesso reato attribuito al Fuligni la pena di tre anni di opera pubblica; al Moccheggiani e al Ricci, militari, dieci anni di galera e, rispettivamente, due anni di opera pubblica, previa, per entrambi, la degradazione e l'espulsione dal servizio della Santa Sede.

* * *

Il gonfaloniere conte Filippo Bracci, descrivendo la situazione dell'ordine pubblico nelle campagne, ebbe ad inserire nel memoriale consegnato a Pio IX, durante la sua visita a Fano del 29 maggio 1857, icastiche doglianze: « Non avvi per avventura luogo nello Stato Pontificio in cui siano impunemente commessi tanti danni e furti campestri come nel territorio fanese. Incessanti sono perciò le quarele e le istanze che si muovono da Possidenti e Coloni pel reprimendo di quelli ». Per colpa di miserabili che vivono di ruberie « senza verun ritegno e forniti di ogni sorta d'armi », l'agricoltura è in « indicibile avvilimento » essi non solo rubavano le derrate e maltrattavano e minacciavano di morte mettendo « talvolta sì nefandi attentati ad effetto », ma sradicavano e tagliavano alberi, raccoglievano abbondantemente frutta, erbaggi, foglie di gelso e quando i contadini prendevano qualcuno sul fatto e gli davano sul groppone, venivano denunciati come colpevoli di violenza o vedevano i loro pagliai incendiati per rappresaglia [27]).

---

[27]) Vedi Aldo Deli, *Pio IX a Fano: cronaca di un giorno*, in *Supplemento al Notiziario « Fano » 1967*, Fano, 1968, pp. 78-79. I memoriali, in

Mappa (parziale) di Magliano di Fano *(Archivio privato Capalozza)*.

Gli è che il Deli avanza l'ipotesi di un boicottaggio politico. « Desta qualche sospetto — egli scrive — [28]) il fatto che l'attività criminosa denunziata al Papa dal Gonfaloniere fosse rivolta specialmente contro le nuove piantagioni di olivi e gelsi che venivano incoraggiate dal governo con premi ». « (...) Veramente una aria di anarchia e di protesta circolava dalle nostre parti? ».

Ipotesi più suggestiva che plausibile, dappoiché (pur a prescindere dal fatto che oltre agli olivi e ai gelsi, e con assai maggiore frequenza, venivano presi di mira, coi furti in zone rurali, pollame, suini, ovini, bovini, attrezzi agricoli, uva, ghiande, farine, suppellettili di cucina ecc.) [29]) azioni politicamente tanto qualificate non potevano essere condotte da isolati o attruppati malfattori, ma avrebbero dovuto essere organizzate e dirette dal-

---

minuta, sono due: l'uno denuncia i furti e i danneggiamenti campestri (Antico Archivio Comunale, Tit. XI, *Giustizia,* 1857), l'altro la rivendicazione di un credito, vantato dal Comune di Fano verso l'amministrazione centrale di 995 scudi e 41 baiocchi per l'(imposto) approvvigionamento di reparti dell'esercito austriaco all'assedio di Ancona del 1849 (Antico Archivio Comunale, Tit. XI, *Militare,* 1957). Ignoro se nel documento consegnato al pontifice i due testi siano stati unificati. Vedi anche la supplica del 9 maggio 1857 indirizzata al Gonfaloniere da notabili e possidenti locali, perché si voglia « interessare presso questo Sigr. Governatore, e se fa duopo presso S.E.R. Monsr. Delegato onde vengano scrupolosamente osservate le disposizioni emanate in vari tempi per la coltivazione dei Bachi da Seta. Le nostre campagne sono oggi omninamente infestate da ladri che rubano foglie di gelso di giorno e di notte, guastano piante e tutto ciò impunemente, perché i Contadini inermi sono inabili a difendersi contro veri attruppamenti di malviventi armati in ogni maniera » (Antico Archivio Comunale, Tit. II, *Agricoltura,* 1857). Per la documentazione di furti nelle campagne e nel contado, vedi Archivio di Stato - Sezione di Fano, Fondo Archivio giudiziario, *Processi criminali.*

[28]) *Pio IX a Fano* ecc. cit., p. 79.

[29]) Vedi Archivio di Stato - Sezione di Fano, Fondo ecc. cit. nella nota 27, 1856; *ivi,* 1857; Antico Archivio Comunale, Tit. II ecc. cit. nella stessa nota, 1857.

l'alto, cioè da quegli stessi esponenti della fronda antitemporalista che ne subivano il pregiudizio, alcuni dei quali erano stati promotori e firmatari della supplica al Gonfaloniere [30]) e ispiratori della petizione del Gonfaloniere al Papa [31]).

* * *

I crimini di Terenzio Grossi stanno a cavallo tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta dello scorso secolo e interessano in parte lo Stato della Chiesa, in parte lo Stato sabaudo.

Grossi non era di Fano (essendo nato in quel di Urbania attorno al 1832), ma tutta la provincia di Pesaro - Urbino, compreso il contado di Fano (la Chiusa, Camminate), fu teatro delle sue gesta [32]) e da lui e dagli accoliti « messa a ferro, a fuoco, a sangue »; tra le parti lese dei suoi misfatti vi furono dei fanesi [33]); fanese fu il suo biografo Fortunato Del-

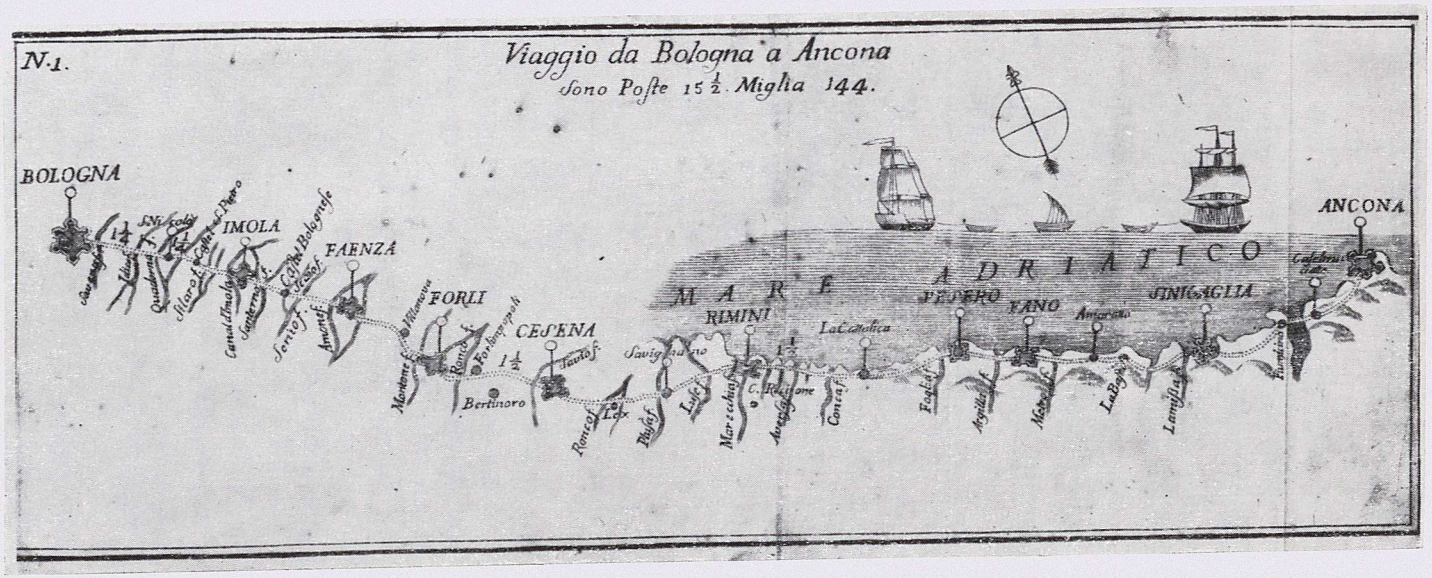
---

[30]) Vi troviamo Ludovico Bertozzi (primo firmatario), Pacifico Gabrielli, Francesco Corbelli e i nomi di appartenenti ad altri casati ben noti alla polizia pontificia: vedi *Curiosità politiche per la città di Fano*, Fano, 1860, Biblioteca Federiciana, 8 T V 21/12.

[31]) Sulla visita di Pio IX a Fano, vedi anche Evaristo Francolini, *In Fano il XXIX Maggio MDCCCLVII. Arrivo, dimora e partenza di Pio papa IX;* Id., *Breve cenno delle feste in onore di Pio IX in Fano*, entrambi presso la Biblioteca Federiciana, *Mss. Federici*, 137/5 *a* e *b*; *Cronaca del Passaggio in Fano di S. Santità Pio papa IX nel Viaggio da Roma a Bologna nel maggio 1857* (scritta da S. Tomani Amiani « per norma e divertimento dei futuri »), Biblioteca Federiciana, *Mss. Amiani*, 148/23. Vedi anche Antico Archivio Comunale, Tit. XII, *Governo;* Adolfo Mabellini, *Festeggiamenti fanesi per Pio IX*, in *Studia Picena*, vol. XVI, Fano, 1935, pp. 163-172, e in *Fanestria*, Fano, 1937, pp. 446-462; Enzo Capalozza, *Il conte Filippo Bracci e Papa Pio IX*, in *Notiziario « Fano »*, 1970, n. 1, pp. 6-7.

[32]) *Storia della banda Grossi e dei suoi delitti commessi all'alba dell'Unità nazionale nella provincia di Pesaro-Urbino*, Fano, 1907, pp. 122-125.

[33]) Pacifico Marini, macellaio, Pietro Valentini, pizzicagnolo, Pietro Giommi e Giacomo Giommi, contadini: Id., *ivi*, l. ult. cit.



Itinerario della diligenza pontificia da Bologna ad Ancona (*Archivio privato Capalozza*).

lagenga, pseudonimo di Antonio Montanari, stampatore ed editore.

Non hanno a che vedere con la politica le truci imprese di lui: lo prova il fatto che la sua masnada « era costituita prima del 1860; che ad essa partecipavano uomini feroci (...) che prima di quell'anno avevano terrorizzato le nostre popolazioni con grassazioni e rapine » [34]); « che una forte taglia pesava sul capo di lui, promessa prima dalle autorità pontificie, mantenuta ed aumentata poi da quelle nazionali » [35]).

Nel 1856 il futuro capobanda era stato già condannato più volte; successivamente il tribunale militare austriaco [36]) gli aveva comminato dodici anni di prigione, interrotti dalla sua evasione [37]). Raccolse allora intorno a sé « una schiera di furiosi, attratti dalla sua energica efferatezza, e le sue gesta raddoppiarono d'audacia, allorché, mutati i destini d'Italia e confidando forse in un rallentamento dell'azione della giustizia, egli, radunata una nuova mano di giovani scellerati, si diede a commettere assassinii, estorsioni, furti e grassazioni con spaventevole frequenza » [38]).

---

34) Fortunato Dellagenga, op. cit., p. 10.

35) Id., op. cit., p. 11.

36) Dopo gli avvenimenti del 1848-49, le forze armate austriache, che presidiarono le legazioni sino al 1859, vi esercitavano la giustizia penale anche nei confronti dei civili per molti reati gravi, mediante i severi (e sbrigativi) Consigli di Guerra. Vedi Michele Maroni, *La partenza degli austriaci da Ancona (11 e 12 giugno 1859)*, in *Rivista marchigiana illustrata*, 1909, n. 4, pp. 132-133. Domenico Spadoni, *La sentenza di condanna dei cospiratori marchigiani del '53*, *ivi*, n. 2-3, pp. 51-52, riferisce su un processo politico dinanzi al tribunale austriaco. La sentenza di morte per undici imputati, da eseguirsi con la forca, venne confermata in via di diritto dal Maresciallo Radetzky, ma la pena fu poi, in via di grazia, commutata in detenzione, nei vari gradi di severità previsti dalle leggi applicabili.

37) Fortunato Dellagenga, op. cit., p. 8.

38) « Difatti dal 10 giugno 1860 (...) al 15 settembre 1862, giorno ch'egli ebbe tronca la vita infame per mano del suo fido [Sante] Frontini, la banda commise 78 grassazioni, 5 assassinii, 12 omicidi, 23 ferimenti, 2

Con una certa incongruenza, in verità, il Dellagenga, dopo avere fermamente negato la politicità dei fatti criminosi della banda Grossi, accenna al cardinale Giacomo Antonelli per il suo perseverare « in forma più accanita nella politica del brigantaggio » [39]).

E neanche, quelle imprese criminose, hanno a che vedere con una accezione socio-economica, parossisticamente estremistica, della politica, che, ponendo su un medesimo piano le strutture teocratiche dello Stato Pontificio e quelle borghesi dello Stato piemontese e del regno d'Italia, faccia del Grossi e dei suoi adepti dei guerriglieri *ante litteram* alla Baader-Meinhof. No, furono banditi e basta; solo banditi a proprio profitto, senza la minima — pur distorta ed aberrante — prospettiva altruistica [40]).

Eppure, una corrente di simpatia, sino alla omertà e alla connivenza, — non mosse da paura o da interesse — sorresse e protesse Terenzio Grossi, per la fama che si era diffusa « tra le nostre genti della bonarietà del cuor suo generoso, della pietà pei poveri e dell'odio per i prepotenti »: « benefattore di miseri, punitore di soperchierie, protettore di deboli, elargitore di savi consigli, pacificatore di discordie e promulgatore di giustizia » [41]). Quasi un vindice della spaventosa miseria di tanti, della loro fame perenne, della mancanza di ogni valida tutela statale a fronte degli abbienti.

Si tratta di una leggenda che va sfatata, come va sfatata,

---

stupri violenti, 8 estorsioni, 6 mancate grassazioni, 11 ribellioni alla forza pubblica ed un'infinita sequela di rapine, violazioni di domicilio, minaccie di morte a mano armata! »: Id., op. ult. cit., pp. 8-9.

[39]) Id., op. cit., p. 152. Interessante e molto documentato: Franco Molfese, *Storia del brigantaggio dopo l'unità*, Milano, 1964.

[40]) Vedi Fortunato Dellagenga, op. cit., p. 12 e *passim;* Patricia Deli, *Fano scontenta dopo l'unità: la leva e le tasse*, in *Supplemento al Notiziario « Fano » 1971*, Fano, 1972, pp. 85-86.

[41]) Fortunato Dellagenga, op. cit., p. 11.

pare, quella del « Passator cortese, re della strada, re della foresta » [42]).

Disintegratasi la banda per le catture, le defezioni, i regolamenti di conti e, poi, per la tragica fine di Grossi [43]), fu imprigionato, dopo un selvaggio corpo a corpo con alcuni carabinieri, anche Frontini, rimasto ormai solo [44]).

Il processo ai superstiti si celebrò dinanzi alla Corte d'assise di Pesaro dall'8 al 25 giugno 1864 [45]): molti gli anni di carcere, parecchie le condanne ai lavori forzati a vita [46]), la pena capitale per Frontini, la cui testa cadde sotto la mannaia a Pesaro, fuori la porta Salara, il 25 ottobre di quell'anno [47]).

* * *

Nella notte tra il 31 marzo e il 1° aprile 1856, « un'orda di malviventi armati » penetrò, mediante frattura del muro, nella chiesa della frazione di Magliano e di lì nella casa annessa, abitata dal parroco don Giuseppe Antonioni, oltreché dal fratello Luigi con la moglie Teresa. Dopo aver ferito lievemente al viso con un colpo d'arma da fuoco il Luigi, essi, avendo don Giuseppe, con la fuga, « reso vano il loro pravo divisamento » di penetrare nella sua camera, la cui porta aveva resistito al conato di abbattimento, « riuscirono a involare soltanto alcuni oggetti nel complessivo valore di quattro scudi ».

Nella notte tra il 19 e il 20 giugno 1856, dopo due tentativi andati a vuoto, alcuni individui assalirono alla Galassa la dili-

---

42) Vedi Francesco Serantini, *Fatti memorabili della banda del Passatore in terra di romagna*, Ravenna, 1973, p. 100.

43) Vedi Fortunato Dellagenga, op. cit., pp. 161-165.

44) Id., op. cit., pp. 169-174.

45) Id., op. cit., p. 174.

46) Id., op. cit., p. 175, nota: « Il solo Petrella [soprannome di Pietro Pandolfi] per gli effetti della riforma del codice penale poté uscire dopo 25 anni di pena. Ma in seguito arrestato per altri reati finì finalmente i suoi giorni in carcere ».

47) Id., op. cit., p. 176.

genza pontificia e, con minaccia alle persone e violenza sulle cose, spogliarono i viaggiatori del loro denaro (per circa 411 scudi e 77 baiocchi) e rubarono quello custodito in cassaforte (7.135 scudi e 11 baiocchi).

Nel « Giudizio di Guerra » austriaco [48]), seguitone in Ancona il 15 dicembre 1856, furono condannati a morte Agostino Ridolfi, ventiquattrenne, di Fano, legnaiolo, Nicola Verna, ventisettenne, di Rosciano, canestraro, Marino Seri, ventottenne, di S. Marino, muratore, Angelo Mencarelli, trentaquattrenne, della Stacciola, contadino, Pietro Pedinotti, trentaduenne, di Cerasa, calzolaio, Andrea d'Amico, trentaquattrenne, di Fano, sarto, Cesare Giulietti, ventottenne, di S. Costanzo, caffettiere; furono poi condannati a venti anni di galera Giovanni Bettini, ventenne, di S. Costanzo, orefice (a cagione della sua minore età), a diciotto anni Giuseppe Omiccioli, ventiduenne, di Fano, sarto, a quindici anni Giacomo Portacasa, ventiseienne, di Fano, orefice, a dodici anni Gregorio Tesei, ventiduenne, di Ripe, falegname, a dieci anni Francesco Manoni, trentenne, di Marotta, postiglione. Alcuni imputati furono assolti con formule varie.

La sentenza venne confermata dall'imperial regio Comandante di Città e Fortezza generale Antonio nobile di Ruckstuhl — che commutò, tuttavia, la pena capitale in diciotto anni di galera al d'Amico e in dieci anni al Giulietti — e venne eseguita per gli altri cinque condannati a morte all'una pomeridiana del 16 dicembre 1856.

Tanto risulta dall'incarto processuale bilingue (in italiano e in tedesco), ove è pure l'originale della sentenza, e dalla « notificazione » a stampa del ridetto 16 dicembre, sovrastata dallo stemma asburgico con l'aquila bicipite [49]).

* * *

---

[48]) Vedi la nota 36.

[49]) Archivio di Stato - Sezione di Fano ecc. cit. nella nota 29.

NOTIFICAZIONE.

I. Diversi individui della città, e delle vicinanze di Fano avendo fra di loro combinato di fermare e derubare la Diligenza Pontificia, che da Bologna viaggia per Roma, si misero in agguato a tal' uopo per due volte, in diverse epoche, nelle quali però, per motivi da loro del tutto indipendenti, non arrivarono ad effettuare il progettato delitto. Nulladimeno sei individui armati si unirono ad un terzo appostamento nella notte del 19 al 20 Giugno 1856, essendosi prima accertati, che la Diligenza avesse a passare in detta notte, e vedendola arrivare verso un' ora e mezza antemeridiana, prorompendo dal loro nascondiglio sulla pubblica strada corriera, e precisamente nel punto denominato Malassa, non molto lungi dalla Città di Fano, con minaccie, imposero ai Postiglioni di fermarsi, di smontare e tenere il viso sopra il collo del cavallo rispettivo; tagliarono quindi le tirelle delle bilancie, e fecero discendere quattro forastieri, obbligandoli di stare in ginocchio in un fosso laterale; e penetrati poi i malfattori nell' interno della Diligenza, forzarono, e ruppero con appositi istromenti la cassa forte; involandone tutto il denaro, che in diversi pacchetti vi si conteneva; e che in appresso venne rilevato ascendere alla somma di 7153 scudi, 11 bajocchi: come pure spogliarono i detti viaggiatori della complessiva somma di circa 411 scudi, 77 bajocchi; allontanandosi poi con tale bottino per dividerlo, come fecero, il giorno dopo.

II. Nella notte del 31 Marzo al 1. Aprile 1856, un' orda di malviventi armati, mediante frattura del muro della Chiesa Parrocchiale di Magliano, penetro in essa, ed avuto accesso nella casa annessa abitata dal Parroco Don Giuseppe Antonioni, da Luigi fratello del medesimo, e Teresa moglie di questi; ed apertasi da Luigi predetto la porta di sua camera, per conoscere la causa del rumore che sentiva, gli fu immediatamente esplosa contro un' arma da fuoco, i projettili della quale gli causarono più ferite leggeri nel viso. Tentato avendo intanto i malfattori di atterrare la porta della camera del Parroco, al quale richiesero i quattrini, esso, salvandosi per la finestra, rifugiossi in un casale vicino; motivo per cui, reso vano il loro pravo divisamento, riuscirono ad involare soltanto alcuni oggetti nel complessivo valore di circa quattro scudi.

Stabiliti legalmente in genere nell' assunta criminale procedura i prenarrati fatti delittuosi, e discussasi la causa,

IL GIUDIZIO DI GUERRA,

radunatosi jeri; in base della Notificazione dell' 8 Giugno 1850, dei §§ 96. 121. 122. 487 e 491 del Codice penale militare; §§ 8 e 9 dell' Art. 59 del Codice penale Teresiano, nonchè del § 1340 del Codice Civile Austriaco condanna gli inquisiti

AGOSTINO RIDOLFI, alias Bacchino di Fano, di anni 24, cattolico, scapolo, legnajuolo, altre volte inquisito;
NICCOLA VERNA, alias Ciabattino, nato in Rosciano, domiciliato in Fano, d' anni 27, cattolico, scapolo, canestraro, mai inquisito;
MARINO SERI, nato in S. Marino, domiciliato in Fano, di anni 28, cattolico, ammogliato, muratore, altra volta inquisito;
ANGELO MENCARELLI, alias Vincenzetta, nato in Stacciola, domiciliato in S. Cesareo, di anni 34, cattolico, ammogliato, contadino, altre volte inquisito; – rei confessi di ripetutamente tentata, e quindi consumata grassazione, e delazione d' armi;
PIETRO PEDINOTTI, alias Pierziafuoco, nato in Cerasa, domiciliato in S. Cesareo, d' anni 32, cattolico, vedovo, calzolajo, mai inquisito; – reo confesso di tentata, e quindi consumata grassazione, nonchè ritenzione e delazione di arma;
ANDREA D'-AMICO, detto Andreola, di Fano, d' anni 34, cattolico, ammogliato, sarto, altre volte inquisito; – reo confesso di grassazione e delazione d' arma;
CESARE GIULIETTI, nato in S. Costanzo, domiciliato in Fano, d' anni 28, cattolico, ammogliato, caffettiere, mai inquisito; – reo confesso di correità nella grassazione; – *ALLA PENA DI MORTE MEDIANTE FUCILAZIONE.*
GIOVANNI BUTTINI, nato in S. Costanzo, domiciliato in Fano, d' anni 20, cattolico, scapolo, orefice, altra volta processato; – reo confesso di tentata, e di correità nella consumata grassazione, nonchè di ritenzione, e delazione d' arma; attesa la di lui età minore d' anni 20 all' epoca del delitto – a *TRAJI* anni di galera.
GIUSEPPE OMICCIOLI, alias Caccione, di Fano, d' anni 22, cattolico, scapolo, sarto, mai inquisito, reo confesso di ripetutamente tentata, e di partecipazione alla consumata grassazione; – a *DIECIOTTO* anni di Galera.
GIACOMO PORTACANA, di Fano, d' anni 26, cattolico, scapolo, orefice, altra volta inquisito; convinto dalla congruenza delle circostanze di tentata, e di partecipazione alla consumata grassazione; – a *QUADRI* anni di Galera.
GREGORIO TESEI, detto Sciuppa, o Smilzo, nativo di Ripe, domiciliato in Fano, d' anni 22, cattolico, scapolo, falegname, mai inquisito; reo confesso di tentata, e di partecipazione alla consumata grassazione; – a *DODICI* anni di Galera.
FRANCESCO MANONI, detto lo Storto, nativo di Marotta, domiciliato in Fano, d' anni 50, cattolico, ammogliato, postiglione, mai processato; reo confesso di correità nella tentata, e di partecipazione alla consumata grassazione; – a *DIECI* anni di Galera.
CELESTE OMICCIOLI, alias Zinza, di Fano d' anni 35, cattolico, ammogliato, sarto, mai processato, reo confesso, ed
ANGELO PIERMARINI, alias Moretto, nato in Nocera, domiciliato in Fano, d' anni 52, cattolico, scapolo, Postiglione, mai inquisito; – convinto dalla congruenza delle circostanze di partecipazione alla grassazione; – entrambi a *CINQUE* anni di Galera.
ROBERTO CECCATELLI, detto Pesaresino, nato in Pesaro, domiciliato in Fano, d' anni 20, cattolico, scapolo, calzolajo, mai inquisito;
ODOARDO ZONGHILETTI detto Giulii, di Fano, d' anni 31, cattolico, ammogliato, fabbro ferrajo, altra volta processato – entrambi confessi di partecipazione alla grassazione,
BONIFACIO SAMBUCHI, di Fano, d' anni 28, cattolico, scapolo, muratore, altre volte inquisito, e
GIUSEPPE BARTOLUCCI detto Ballerino, nativo di Monte Baroccio, domiciliato in Fano, d' anni 46, cattolico, scapolo, ex finanziere e bottegajo, altre volte inquisito – entrambi convinti dalla congruenza delle circostanze: di partecipazione alla grassazione; ognuno di questi quattro – a *TRE* anni di opera pubblica.
PRIMITIVO CIBINI alias Cibarella, di Fano, d' anni 22, cattolico, scapolo, pittore, mai processato; confesso di correità nella partecipazione alla grassazione; commessa dall' inquisito Ceccatelli – a *TRE* anni di opera pubblica.
NAZZARENO PELLUNGRINI alias Cucuzza, di Fano, d' anni 19, cattolico, scapolo, tintore, mai inquisito,
PIETRO PEZZOLESI alias Molletta, di Fano, d' anni 43, cattolico, ammogliato, cuoco, mai inquisito, e
NICCOLA GIULIETTI, nativo di Osimo, domiciliato in Fano, d' anni 66, caralbiniere giubilato, cattolico, ammogliato, mai processato; – tutti tre furono dichiarati *INNOCENTI* dell' addebitata loro partecipazione alla grassazione suddetta.
Quindi, previa confisca delle armi e munizioni ritrovate, e degli altri oggetti adoperati nella patrazione del delitto, si dichiaro dovere – Nazzareno Pelunghini consegnare alla punitiva giustizia, per l'ulteriore uso di ragione, la somma di cinque napoleoni d' argento, di cui divenne possessore, e che, sebbene lo ignorasse, provenivano dalla grassazione; – ed oltre alla restituzione ai danneggiati, di quanto, della roba rubata si potè ricuperare dalla giustizia, si riserba ai medesimi l' ordinaria via di diritto per le loro eventuali pretese di rifazione del di più del danno sofferto. Eccettuati poi i tre inquisiti giudicati innocenti, restano obbligati tutti gli altri condannati alla rifazione delle spese processuali verso il Governo Pontificio.
In fine si dichiaro non constare abbastanza della speciale colpabilità degli inquisiti: Agostino Ridolfi, Gregorio Tesei, Giuseppe Omiccioli, Domenico Sambuchi, Niccola Verna, Primitivo Cibini, Angelo Mencarelli, e Pietro Pedinotti; – in quanto all' altro titolo di rapina armata mano a danno del Revdo Parroco Don Giuseppe Antonioni di Magliano; di quale delitto sono soltanto remotamente indiziati; e si riservò però egualmente ai rispettivi danneggiati l' azione civile, per le loro eventuali pretese d' indennizzo.
La prefata Sentenza venne da me, in via di diritto, pienamente confermata: avuto però riguardo a molte circostanze attenuanti, ho in via di grazia commutata la pena di morte per ANDREA D'-AMICO in quella di *DIECIOTTO* anni di galera, e per CESARE GIULIETTI in quella di *DIECI* anni di galera.
Così fu la Sentenza stessa pubblicata, ed eseguita la pena capitale sui predetti AGOSTINO RIDOLFI, NICCOLA VERNA, MARINO SERI, ANGELO MENCARELLI, e PIETRO PEDINOTTI, il giorno d' oggi ad un' ora pomeridiana.

Ancona 16 Dicembre 1856.

Dall' I. R. Comando di Città e Fortezza

ANTONIO NOBILE DI RUCKSTUHL
GENERALE

ANCONA, SUCCESSORE DELLA TIPOGRAFIA BALUFFI.

La « notificazione » relativa alla sentenza del « Giudizio di Guerra » emessa il 15 dicembre 1856 *(Fondo Archivio Giudiziario, Processi criminali, 1856, presso l'Archivio di Stato - Sezione di Fano).*

I patiboli non sbarrano la strada al progresso civile, sociale, politico, alle congiure e ai moti per l'indipendenza nazionale, per la libertà: ne fa fede il folto martirologio del nostro Risorgimento; ne fa fede, oggi, la resistenza del popolo spagnolo contro l'ultimo tiranno fascista d'Europa, impetuosa e crescente, malgrado i processi terroristici, la garrotta, le fucilazioni perpetrate tra l'orrore, lo sdegno, la collera del mondo civile [50]).

I patiboli non migliorano il costume, non educano le coscienze e neppure impauriscono e disarmano i delinquenti comuni [51]): lo dimostrano la storia del crimine e la storia giudiziaria d'ogni tempo e d'ogni paese.

Tendano, dunque, le pene all'emenda del reo: la redenzione

---

[50]) Su un risvolto non marginale della tragica vicenda delle cinque esecuzioni capitali del 27 settembre 1975 (a Madrid, a Bilbao e a Barcellona), vedi GIOVANNI SPADOLINI, *Rottura con la Chiesa? Il no di Franco*, in *La Stampa*, 1° ottobre 1975, p. 3.

[51]) Vedi *No al medioevo*, in *Paese Sera*, 5 settembre 1975, p. 1: « E' in corso a Ginevra un congresso internazionale sulla lotta contro la criminalità. Il delegato americano nel suo intervento ha citato cifre impressionanti sull'aumento dei delitti nel suo paese. Ha detto che nelle grandi città la gente non osa più uscire di casa la sera. Negli Stati Uniti la pena di morte esiste ancora, ma non impedisce che vi si commettano ventimila omicidi e cinquantamila reati di violenza carnale all'anno. Nella Germania Federale le pene per i rapimenti sono relativamente miti: da un minimo di tre anni per il rapimento a scopo di estorsione a un massimo di quindici per il rapimento con conseguente assassinio. Non risulta che questo abbia contribuito a farvi fiorire l'industria dei sequestri ». GIOVANNI CONSO, *Bloccare i capitali alle famiglie degli ostaggi?* in *La Stampa*, 4 settembre 1975, p. 2, ha giustamente osservato che, malgrado l'entrata in vigore della legge 14 ottobre 1974, n. 497: « che porta la pena del sequestro di persona a scopo di rapina o di estorsione al livello dei 25 anni (prescindendo, ovviamente, dall'omicidio: per esso c'è da gran tempo l'ergastolo), c'è stato un incremento nel numero, nella sfrontatezza, nell'efferatezza dei sequestri », sicché « introdurre la pena di morte, a parte la riserva di carattere costituzionale, significherebbe insistere su una strada che non ha dato buoni frutti, anzi ha dato frutti peggiori ».

di un colpevole, di tanti colpevoli, vale a scongiurare un delitto, mille delitti, ed è opera di bonifica della società: redenzione, ben s'intende, non disgiunta, durante il tentativo di attuarla, dall'espiazione [52]), che è, parallelamente, una misura di difesa della collettività e che sarà tanto più lunga e severa quanto più grave ed allarmante sia stata l'offesa al bene giuridico protetto. Si attui per intiero il precetto della Costituzione della repubblica, che non ha solo abolito solennemente e — è augurabile — definitivamente la pena di morte (eccetto nei casi previsti dalle leggi militari di guerra), ma ha puntualizzato la funzione della sanzione penale: un precetto in cui affiora il lontano monito, saggio ed umano, del presule Mastai Ferretti, che Mastai Ferretti papa non volle o non poté ascoltare negli anni intensi e conturbanti del suo lungo governo temporale.

ENZO CAPALOZZA

---

[52]) Sin da una decina di anni fa, la Corte costituzionale ha affermato che il principio rieducativo della pena, di cui all'art. 27, terzo comma, della Costituzione, dovendo agire in concorso con le altre funzioni di essa, non può essere inteso in senso esclusivo ed assoluto: rieducazione del condannato, dunque, ma nell'ambito della pena umanamente concepita ed applicata: sentenza 12 febbraio 1966, n. 12, in *Raccolta ufficiale delle sentenze e ordinanze della Corte costituzionale,* vol. XXIII, Roma, 1966, pp. 109-114. Vedi anche la sentenza della stessa Corte n. 204 del 1974, *ivi,* vol. XLI, Roma, 1974, pp. 659-663 e la legge 26 luglio 1975, n. 354 *(Norme sull'ordinamento penitenziario e sulla esecuzione delle misure privative e limitative della libertà).* Come è noto, già nell'ordinamento positivo, a seguito delle modificazioni apportate dalla legge 25 novembre 1962, n. 1634 all'art. 176 del codice penale, gli ergastolani che abbiano dato prova di ravvedimento sono ammessi al beneficio della liberazione condizionale dopo aver scontato almeno ventotto anni di pena detentiva. La legge di riforma organica della parte generale del codice penale (e dagli artt. 576 e 577 della parte speciale), che prevede l'abolizione della pena dell'ergastolo e la sua sostituzione con la reclusione da 27 a 40 anni, non ha ad oggi (15 ottobre 1975) esaurito il suo *iter* parlamentare (Atti della Camera dei Deputati, VI Legislatura, doc. n. 1614).

PIANI E PROGETTI OTTOCENTESCHI PER PIAZZA XX SETTEMBRE

Fra i molti e importanti problemi urbanistici fanesi dell'ultimo trentennio postbellico la variamente progettata ristrutturazione di Piazza XX Settembre (l'antica Piazza Maggiore), particolarmente sentita dalla cittadinanza e fonte di discussioni vivaci e di polemiche non sempre ingiustificate, rappresenta un capitolo tuttora aperto nella storia plurisecolare di un antico spazio urbano che non ha mai raggiunto nel passato una sua definita e definitiva fisonomia d'insieme.

In una situazione di tal fatta notevole significato acquistano a nostro giudizio alcuni piani e progetti ottocenteschi (le cui tavole si conservano presso la Biblioteca Federiciana) di interventi diversi, tutti largamente impegnativi, rimasti sulla carta per motivi non sempre e non solo (e non principalmente) economici [1]).

Scopo di questo nostro scritto vuole perciò essere quello di illustrare tali piani e progetti e di avanzare sugli stessi un personale parere, non limitato però (e reso astratto) entro i limiti di una facile e gratuita valutazione estetica, ma storicizzato in rapporto alle persone, alla vita e all'ambiente culturale e socia-

---

[1]) L'autore di questo scritto ritiene doveroso ringraziare pubblicamente il concittadino e amico Romolo Eusebi per avergli a suo tempo segnalato la presenza, presso un deposito dell'Ufficio Tecnico Comunale, di un cospicuo gruppo di disegni settecenteschi e ottocenteschi, relativi a progetti di opere pubbliche fanesi (di cui fa parte anche una buona metà dei piani e progetti qui illustrati): materiale tutto definitivamente ora trasferito presso la Biblioteca Federiciana, perché possa essere adeguatamente studiato e inventariato.

le e alle esigenze effettive (o presunte) di una piccola città dello Stato Pontificio.

Persone, vita, ambiente ed esigenze che non sono ovviamente quelle odierne, ma che pure presentano non pochi aspetti di affinità, nel comportamento, nella mentalità e nelle conseguenze (in atto e in fieri), con il nostro presente e con quanti se ne considerano i legittimi e più qualificati rappresentanti.

Per questo motivo lasceremo al lettore la piena libertà di pensarla a suo modo e di giudicare come meglio riterrà opportuno (servendosi anche delle tavole illustrative) iniziative e sogni urbanistici di ieri e di oggi, rimandando al futuro qualsiasi parere sulle realizzazioni che esso potrà riserbarci e relegando invece per sempre nel passato proposte, illusioni e speranze ormai tramontate.

Un viaggio nel tempo, dunque, che avrà per stazione di andata e ritorno lo stesso luogo e la stessa cornice di edifici; primo fra tutti il medioevale Palazzo della Ragione (o Palazzo del Podestà) con il suo imponente loggiato, aperto sulla piazza a proteggere dal sole e dalle intemperie intere generazioni di cittadini e mercanti. E certo ieri più di oggi, ché non esistevano ancora i tigli fronzuti e profumati di piazza Amiani a fare da ombrello alle discussioni dei fanesi più loquaci; né il dilagare a macchia d'olio di una periferia sempre più anonima aveva allontanato i più dall'ombra non solo simbolica della settecentesca Torre Civica [2]).

Quest'ultima, ricostruita dopo il 1740 su disegno dell'architetto Gianfrancesco Buonamici, rappresentava ancora intorno al 1840 (e quindi a distanza di un secolo dalla sua progettazione)

---

[2]) A chi interessasse conoscere le vicende plurisecolari della più volte progettata e rifatta Torre Civica potranno essere di aiuto gli scritti di Riccardo Paolucci, *Il campanile di piazza*, in *Studia Picena*, vol. XV (Fano, 1940), pp. 43-60, e vol. XVI (Fano, 1941), pp. 1-24, e di Cesare Selvelli, *Il composito palazzo del teatro*, in *Problemi tecnici fanesi* (Fano, 1954), pp. 47-77.

l'ultimo e l'unico intervento pubblico di visibile consistenza in un ambiente di chiuso immobilismo papalino, dove il fermento di pochi benpensanti illuminati, di qualche giacobino nostalgico e di alcuni affiliati alla Carboneria riusciva a stento a far breccia e a preparare il terreno all'avvento di tempi diversi e (almeno nelle speranze) migliori [3]).

---

[3]) Sugli avvenimenti fanesi successivi al ritorno della città sotto il potere pontificio dopo il periodo napoleonico, cfr. GIULIO COLAVOLPE SEVERI, *Storia e cronaca di Fano: 1791-1840 (dal diario inedito di Tommaso Massarini)*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1968* (Fano, 1969), pp. 89-102; ADOLFO MABELLINI, *La rivoluzione del 1831 a Fano* (Fano, 1932), *ibidem* in *Fanestria* (Fano, 1937), pp. 263-310; GIACOMO ROSSI, *Gian Lorenzo Ferri (profilo storico-letterario)*, in *Studia Picena*, vol. V (Fano, 1929), pp. 1-31; ADOLFO MABELLINI, *Per la pubblicazione dello « Spettatore Italiano » di G. L. Ferri, con lettere inedite del Monti e del Perticari*, in *Studia Picena*, vol. XIII (Fano, 1938), pp. 1-22, *ibidem* in *Fanestria* cit., pp. 483-519; GIULIO NATALI, *Un poligrafo fanese amico di Vincenzo Monti* [*Gian Lorenzo Ferri*], in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche*, serie VIII, vol. II, pp. 17-27; ITALO PASCUCCI, *Note su Cristoforo Ferri*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1966* (Fano, 1967), pp. 39-46; ENZO CAPALOZZA, *Cristoforo Ferri tra letteratura e politica in alcuni documenti inediti della « Federiciana »*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1968* (Fano, 1969), pp. 102-131; ARMANDO LAGHI, *Il patriota fanese Marino Froncini* (Fano, 1949); ADOLFO MABELLINI, *Conte Andrea Gabrielli*, in *Fanestria* cit., pp. 316-339; ID., *Filippo Luigi Polidori*, in *Fanestria* cit., pp. 408-420; ID., *La biblioteca di Michelangelo Lanci*, in *Studia Picena*, vol. VIII (Fano, 1932), pp. 57-69; ID., *Michelangelo Lanci* (Fano, 1940, pubblicazione postuma); ALBERTO MEI DEL TESTA, *Michelangelo Lanci e il premio della Crusca nell'anno 1830*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1972* (Fano, 1973), pp. 119-139. RICCARDO PAOLUCCI, *Documenti politici del 1830-1860 nell'Archivio Vescovile di Fano*, in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche*, serie VI, vol. I (Ancona, 1943), pp. 28-30; GUALTIERO SANTINI, *Fano ottocentesca, 1846-1849* (Ancona, 1968); ARMANDO LAGHI, *Il caffè Civilotti ritrovo di patrioti fanesi*, in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche*, serie VII, vol. VI (Ancona, 1951), pp. 113-116; NINO FERRI, *Su Girolamo Civilotti e sul suo discorso tenuto nel teatro di Fano il 18 febbraio 1849*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1972* (Fano, 1973), pp. 109-127; ADOLFO MABELLINI, *Fe-*

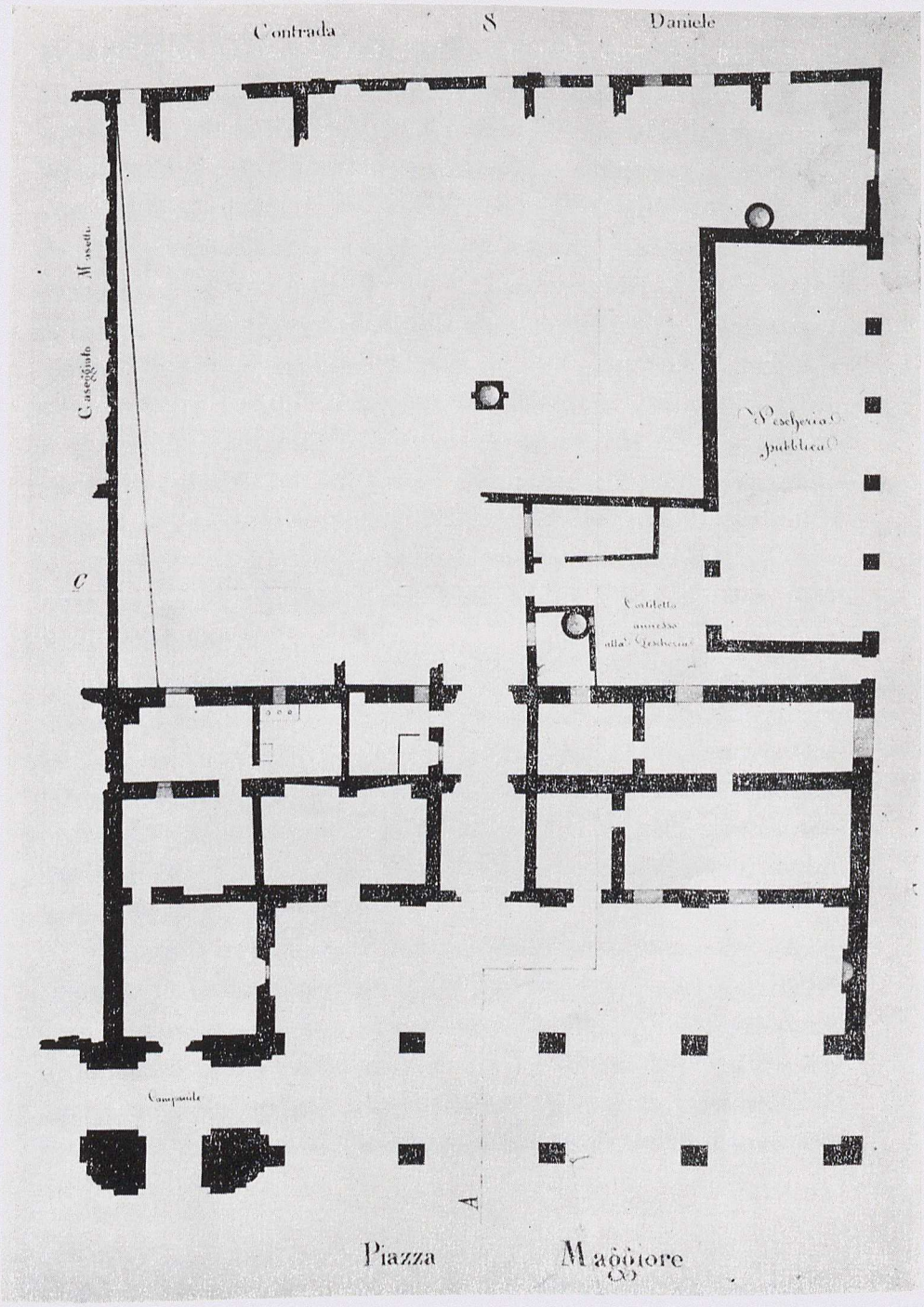
Fu in questo clima (e per l'esattezza in data 15 aprile 1839) che l'allora Gonfaloniere conte Michelangelo Borgogelli reputò necessario inoltrare richiesta di sopralluogo all'antico celebre e celebrato Teatro della Fortuna che l'architetto nonché scenografo e scenotecnico fanese Giacomo Torelli aveva eretto nella seconda parte del seicento all'interno del grande salone, posto al piano superiore del ricordato Palazzo della Ragione [4]).

Dal giorno della sua memorabile inaugurazione (6 giu-

---

steggiamenti fanesi per Pio IX, in *Studia Picena*, vol. XI (Fano, 1935), pp. 163-172, *ibidem* in *Fanestria* cit., pp. 448-462; ALDO DELI, *Pio IX a Fano: cronaca di un giorno*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1967* (Fano, 1968), pp. 71-80; ENZO CAPALOZZA, *Sul colera del 1855 a Fano*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1970* (Fano, 1971), pp. 69-84; DANIELA TITTARELLI, *Su una guida manoscritta fanese della metà del sec. XIX e sul suo autore Stefano Tomani Amiani*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1974* (Fano, 1975), pp. 117-133. Non può essere infine dimenticato il *Registro delle persone di Fano e suo distretto pregiudicate in opinione politica*, originale manoscritto della Vicaria Inquisitoriale di Pesaro (datato 30 novembre 1834), conservato presso la Biblioteca Federiciana (Mss. Federici, 181).

[4]) Per notizie dettagliate sulla storia plurisecolare del Teatro della Fortuna cfr. STEFANO TOMANI AMIANI, *Del Teatro antico della Fortuna in Fano e della sua riedificazione* (Sanseverino Marche, 1867); ADOLFO MABELLINI, *L'antico Teatro della Fortuna, il suo architetto Giacomo Torelli e Ferdinando Bibiena*, in *Studia Picena*, vol. VII (Fano, 1931), pp. 161-174, *ibidem*, in *Fanestria* cit., pp. 340-363; FRANCO BATTISTELLI, *Dal Torelli al Poletti: uomini e vicende dell'architettura teatrale nelle Marche*, in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche*, serie VIII, vol. II (Ancona, 1961), pp. 37-55; ID., *Il Teatro della Fortuna: appunti per una monografia*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1968* (Fano, 1969), pp. 169-214; ID., *Torelli o Bibiena?*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1970* (Fano, 1971), pp. 51-67; ID., *L'antico e il nuovo Teatro della Fortuna di Fano (1677-1944)*, (Fano, 1973). Sul ruolo svolto dal conte Michelangelo Borgogelli nel 1839 cfr. ADOLFO MABELLINI, *Il vero promotore della riedificazione del teatro di Fano*, in *Studia Picena*, vol. VII (Fano, 1931), pp. 110-111, ID., in *Fanestria* cit., pp. 311-315; ENZO CAPALOZZA, *Il conte Filippo Bracci e Papa Pio IX*, in *Fano, Notiziario*, anno 6°, n. 1, gennaio-febbraio 1970, p. 70.



Pianta del piano terra del Palazzo della Ragione e dell'area retrostante in un rilievo del 1841 *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

gno 1677) a quell'aprile del 1839, il teatro torelliano aveva infatti visto trascorrere ben cento e sessantadue primavere, e nonostante le decantate meraviglie delle sue scene e lo sfarzo barocco della sua sala a palchetti a più d'uno appariva ormai chiaro che l'edificio « *sebbene solido nella sua prima costruzione, tuttavia dal tempo, dall'uso e dalla mala custodia era giunto insensibilmente all'ultimo deperimento* » e che « *in onta alla sua forma semplice e vantaggiosa così all'acustica, come alla prospettiva, nullameno per la sovrabbondanza di quel genere di ornati alla borrominesca tanto in voga intorno alla metà del secolo XVII, e al principio del XVIII, teneva oggidì, anziché all'originale, al barocco* », motivo per cui « *come non potea più oltre satisfare ai bisogni della moderna civiltà, così molto meno potea convenire al progressivo svolgimento di tutte quelle arti, che oggi al commodo, al lusso ed alla splendidezza di un teatro si sono fatte indispensabili* » [5]).

La ricordata richiesta del Gonfaloniere Borgogelli non tardò pertanto a trovare sollecito accoglimento in un sopralluogo, effettuato il successivo 2 giugno dall'ingegnere governativo Gottardo Perseguiti, cui non avrebbe tardato a far seguito una definitiva ordinanza superiore di interdizione d'uso del vecchio teatro « *per il prossimo evidente pericolo cui altrimenti si sarebbero esposti gli spettatori* » [6]).

Quanto a noi interessa qui mettere in evidenza è comunque soprattutto l'atteggiamento del conte Borgogelli che nel richiedere il sopralluogo non si era lasciato sfuggire l'occasione di sottolineare che sarebbe dipeso dalle autorità governative (in quel caso dal Cardinal Legato Riario Sforza) la possibilità di « *mandare ad effetto il divisamento di molti nostri zelanti con-*

---

[5]) Cfr. Stefano Tomani Amiani, *op. cit.*, p. 39.

[6]) Cfr. Adolfo Mabellini, *La demolizione del Palazzo della Ragione di Fano deliberata nel 1841 per la costruzione del nuovo Teatro della Fortuna*, in *Studia Picena*, vol. XIV (Fano 1939), pp. 105-118.

cittadini di prospettare e concretare un piano per un'opera riguardante il pratico decoro ed il pubblico bene » [7]).

Dopo un secolo dalla costruzione della Torre Civica del Buonamici i rappresentanti della civica Amministrazione dimostravano quindi di essere pronti (e maturi) per un altro intervento pubblico di notevole consistenza: un edificio-monumento di « *pratico decoro* » e per il « *pubblico bene* », in cui celebrare i riti laici di un'aristocrazia terriera decadente e di una borghesia mercantile in ascesa, insieme unite e insieme alleate nel paternalismo discriminatorio verso il popolo minuto da confinare in loggione. Ed è infatti risaputo che il risultato definitivo di tanto encomiabile « *divisamento* » vide il suo coronamento ventiquattro anni dopo con l'inaugurazione (24 agosto 1863) del nuovo aristocratico Teatro della Fortuna, eretto su disegno dell'illustre architetto modenese Luigi Poletti.

Noi qui non intendiamo però parlare della costruzione così come è stata realizzata e come ancora oggi (nonostante i gravi danni subiti nell'estate del 1944) tutti possono ammirare. Intendiamo invece rendere esplicito come essa, pur nella magnificenza architettonica della sua sala e nel felice inserimento di questa in continuità di spazi con il restaurato e ristrutturato Palazzo della Ragione, sia in realtà nata da una posizione di forzata rinuncia a fare di più e quindi da un intelligente (e certo non inopportuno) compromesso.

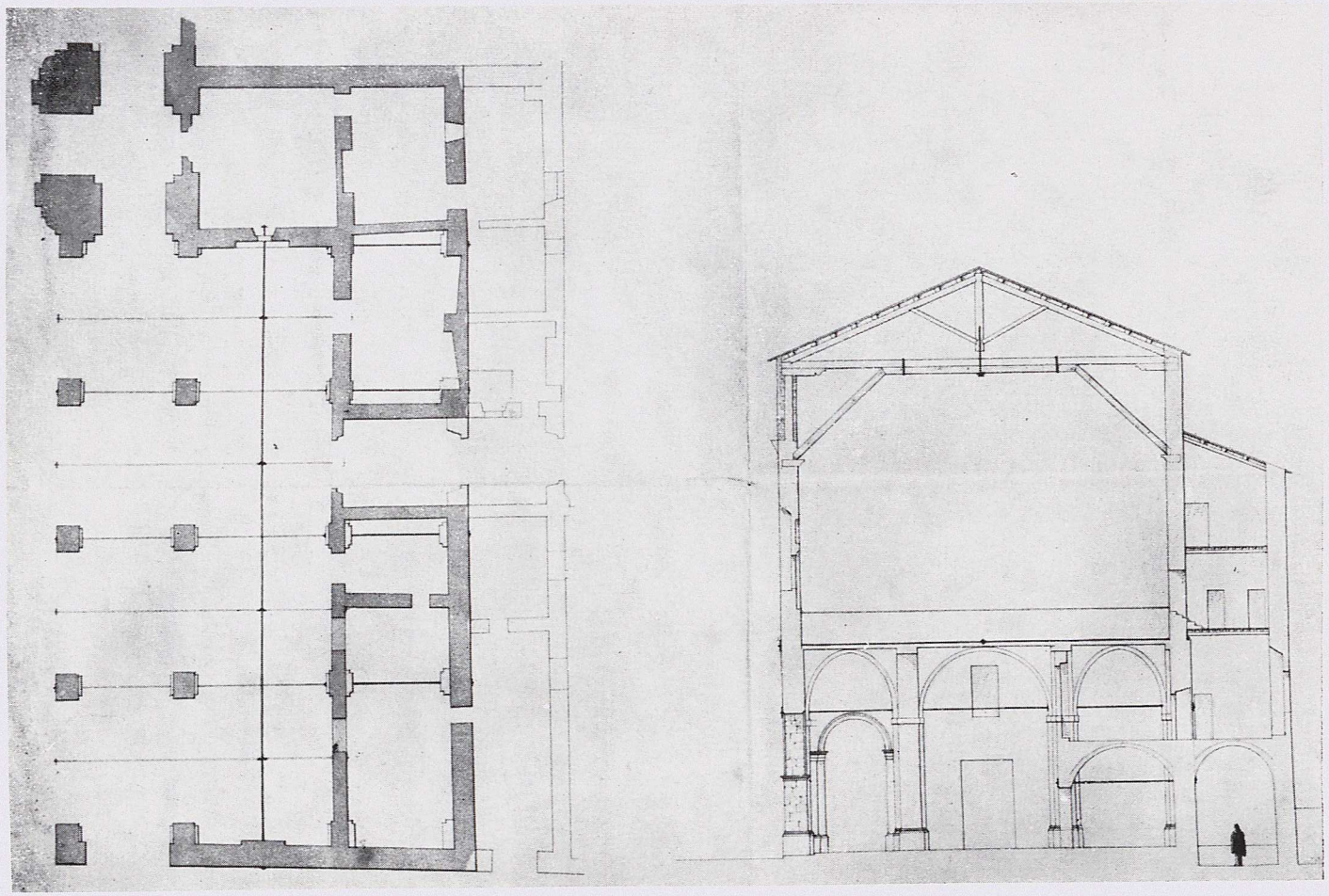
Fra la conservazione del Palazzo della Ragione e della Torre Civica ed il loro totale abbattimento, per far spazio ad un più vasto e meglio articolato edificio teatrale, prevalse infatti la prima (e più saggia) soluzione, ma non senza contrasti e opposizioni da parte di chi altrimenti giudicava e altrimenti avrebbe voluto che si facesse.

* * *

Già dal 1839 non erano sfuggite al Gonfaloniere Borgogelli e ai suoi diretti collaboratori e consulenti tecnici l'inadeguatez-

---

[7]) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *op. cit.*, p. 111.



Pianta del piano terra e sezione del Palazzo della Ragione in un disegno dell'architetto Angelo Innocenzi (1841) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

za dell'area del Palazzo della Ragione per l'erezione di un nuovo teatro e, insieme, l'opportunità di conservare l'antico teatro del Torelli, almeno come cimelio storico. A tal fine era perciò stata nominata, in data 18 agosto, un'apposita Commissione straordinaria che avrebbe dovuto decidere se convenisse « *ricostruire il teatro sul luogo stesso, a cemento però e non in legno, ossivvero in altro locale* [.....] *presentando una perizia approssimativa dei due progetti* » [8]).

Con lettera del successivo 5 settembre il conte Borgogelli, oltre a chiedere al Cardinal Legato l'approvazione per la nomina della suddetta Commissione, sollecitava pertanto un nuovo sopralluogo per « *osservare la località attuale del teatro e la convenienza della medesima* » [9]).

Nuova venuta a Fano, quindi, dell'ingegner Perseguiti e nuova ispezione al locale del vecchio teatro torelliano ed al Palazzo Tomani in piazza Costanzi sulla cui area si era intanto pensato di erigere il nuovo teatro.

In data 5 novembre, a distanza di una sola settimana dal sopralluogo effettuato il 29 ottobre, il Perseguiti aveva già pronta la sua relazione in cui si scartava l'ipotesi di una possibile riutilizzazione del locale in cui sorgeva la vecchia sala teatrale e si optava per l'area del Palazzo Tomani che « *situato nel centro e nel più bel punto della città ed isolato per tre lati, presenta una superficie di forme opportuna alla migliore disposizione del teatro e di tutti i suoi accessori* » [10]).

Sarebbe certo stata la soluzione migliore: quella che avrebbe consentito l'auspicata conservazione del teatro seicentesco del Torelli con tutte le sue macchine e scenari e, contemporaneamente, quella dello storico Palazzo della Ragione, preservandolo da tutte le rilevanti alterazioni apportate poi al suo interno ed al suo esterno dal Poletti.

---

8) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *op. cit.*, p. 112.

9) *Ibidem*, p. 112.

10) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *Il vero promotore* ecc. cit., p. 111.

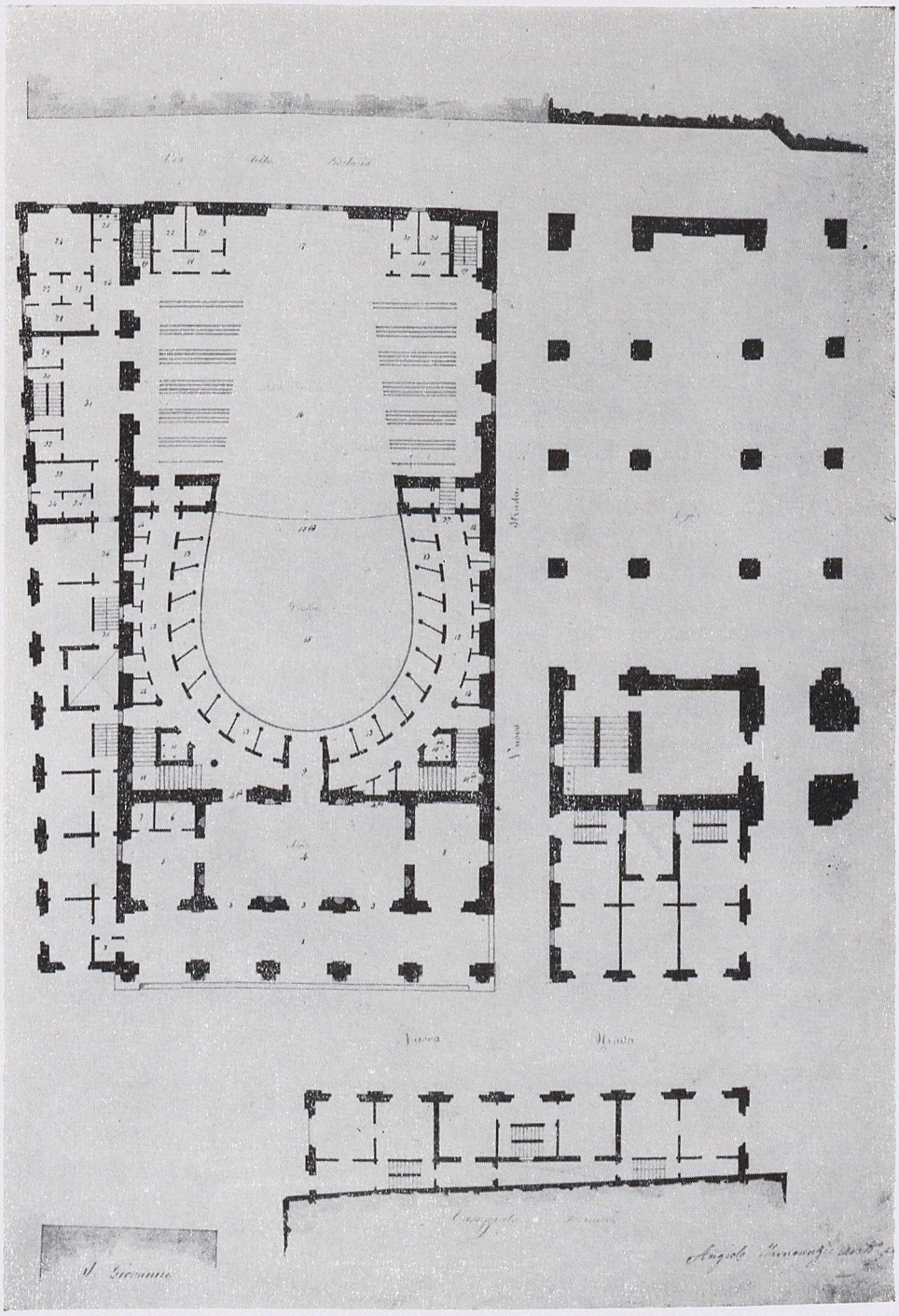
Purtroppo (e nonostante il parere diverso dell'ingegner Perseguiti che non avrebbe peraltro tardato a cambiare opinione), con lo scadere del mandato del conte Borgogelli e con la nomina a nuovo Gonfaloniere del conte Filippo Bracci, le cose andarono diversamente: tanto diverse che il 19 luglio 1840 veniva stabilito che « *niun fabbricato può reputarsi più conveniente sotto ogni aspetto all'erezione di un pubblico stabilimento di questo genere, quanto il pubblico palazzo* [cioè il Palazzo della Ragione] *che maestoso s'innalza nella piazza principale della città e nel centro della medesima, con un prospetto di antica e bella architettura de' tempi primitivi, né quali, posti da parte i sassoni ghiribizzi, risorgeva l'antico stile greco-romano* » [11]).

Fu sufficiente perché il conte Bracci si affrettasse, dietro approvazione della Commissione speciale, ad affidare l'incarico di compilare i piani del nuovo teatro agli architetti Angelo Innocenzi di Fano e Filippo Morolli di Rimini (il secondo allora responsabile dell'ufficio tecnico comunale).

Della successiva fine non proprio gloriosa di tali piani sarà bene riportare anzitutto quanto ebbe a scrivere il Tomani Amiani nella sua monografia sul teatro fanese: « *E ciò* [la chiusura del teatro torelliano] *fu sufficiente perché si desse mano alla compilazione di un primo progetto affidato alla simultanea cooperazione di due architetti, il quale se apparve di difficile esecuzione per la molteplicità dei fabbricati, che allora si giudicava opportuno annettere al Teatro, pure giovò non poco a promuovere più speditamente il negozio; così che nel 23 giugno 1841 il Consigliare Comizio deliberò ad unanime voto la ricostruzione del Teatro fra il plauso degli adunati, e quello di un popolo stipatosi nella Corte sottoposta alla Sala delle adunanze* [.....]. *Ma quanto più tendevasi a porre in asse il progetto, tanto più gravi si frapponevano gli ostacoli, ché non è nuovo, né inusitato*

---

[11]) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *La demolizione del Palazzo della Ragione* ecc. cit., p. 114.



Pianta del primo progetto Innocenzi-Morolli per la ricostruzione del Teatro della Fortuna (1841) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

nelle grandiose opere il vedere insorgere intoppi impreveduti, o dalla stessa difficoltà del lavoro, o dall'importuno cicaleggiare degli oziosi e dei maligni, così che a venirne a capo con felice riuscimento è sempre più avveduto consiglio non tanto il soprassedere, quanto il giovarsi del senno eminente di coloro, che, per il perfetto magistero dell'arte a cui intendono, si procacciarono incancellabile fama di eccellenti » [12]).

Ciò che non dice il Tomani Amiani, e che invece il Mabellini ha pienamente messo in evidenza sulla base di ritrovati documenti d'archivio, è che gli architetti Innocenzi e Morolli presentarono non uno, ma ben due piani: un primo piano che prevedeva, ligio alle direttive governative, la conservazione del Palazzo della Ragione e la costruzione del nuovo teatro sull'area retrostante, e un secondo piano che proponeva invece l'abbattimento dell'antico palazzo e relativa torre per far posto ad un nuovo grande complesso teatrale con imponente facciata a portici sulla piazza [13]).

Tale secondo piano, frutto estremamente indicativo dell'ambizione dei due progettisti e della loro scarsa sensibilità verso un monumento medioevale, fu ufficialmente presentato alla Commissione speciale (di cui era membro) dal duca Giulio di Montevecchio che non trovò difficoltà ad avere tutti dalla sua parte (Gonfaloniere Bracci compreso) dato che « *perdendosi tutto il loggiato dell'attuale teatro, si sostituirebbe in compenso con altro loggiato* » e anche perché « *costruendosi il nuovo fabbricato teatrale nel locale* (sic!) *anzidetto, si avrebbe un ornato di molto decoro nella pubblica piazza e si eviterebbe anche la spesa per l'indispensabile restauro del fabbricato del vecchio teatro* » [14]).

Dopo di che, pretestuosamente evitata la consulenza dell'ingegner Perseguiti e « *considerando che l'Innocenti ha lode-*

---

12) Cfr. Stefano Tomani Amiani, *op. cit.*, pp. 40-41.

13) Cfr. Adolfo Mabellini, *op. cit.*, pp. 114-115.

14) *Ibidem*, p. 115.

volmente soddisfatto all'incarico datogli dalla Commissione », si confermava allo stesso l'incarico (« *offrendosi ora altra idea, cui la Commissione inclinerebbe per la preferenza* ») di « *condurre i suoi studi a perfetto sviluppo e compimento* » [15]).

In tal modo, illudendosi la Commissione speciale di avere evitato ogni possibile opposizione superiore e mirando al fatto compiuto, si giunse alla ricordata adunanza del 23 giugno 1841 in cui fu approvato il secondo piano Innocenzi-Morolli, senza lasciarsi sfuggire l'occasione per dichiarare il Palazzo della Ragione e la Torre Civica « *monumenti già sentenziati di niunissimo pregio per le arti, come di poco conto rispetto alle patrie ricordanze* » e aggiungendo che le logge « *non presentavano sicuramente che un composto di miste linee senza queste appartenere ad un ordine di che l'arte ne possa andare superba* » [16]).

Non procediamo oltre per carità di patria e per evitare al lettore il fastidio di tanta presuntosa saccenteria, giustificabile (ma solo in parte) con l'allora imperante estetica neoclassica: estetica di cui certo l'Innocenzi e il Morolli non potevano non essere assertori convinti e tenaci.

Resta il fatto che di diverso parere si dichiararono (e non avrebbero potuto fare altrimenti) le superiori autorità, allorché, avvertite da chi non poteva non essere dissenziente, fecero pervenire (lettera del Cardinal Legato in data 15 gennaio 1842) al Governatore di Fano (e per suo tramite al Gonfaloniere Bracci) l'avvertimento che la Commissione generale consultiva di Antichità e Belle Arti giudicava la deliberata demolizione del Palazzo della Ragione una « *somma sconvenienza* » [17]).

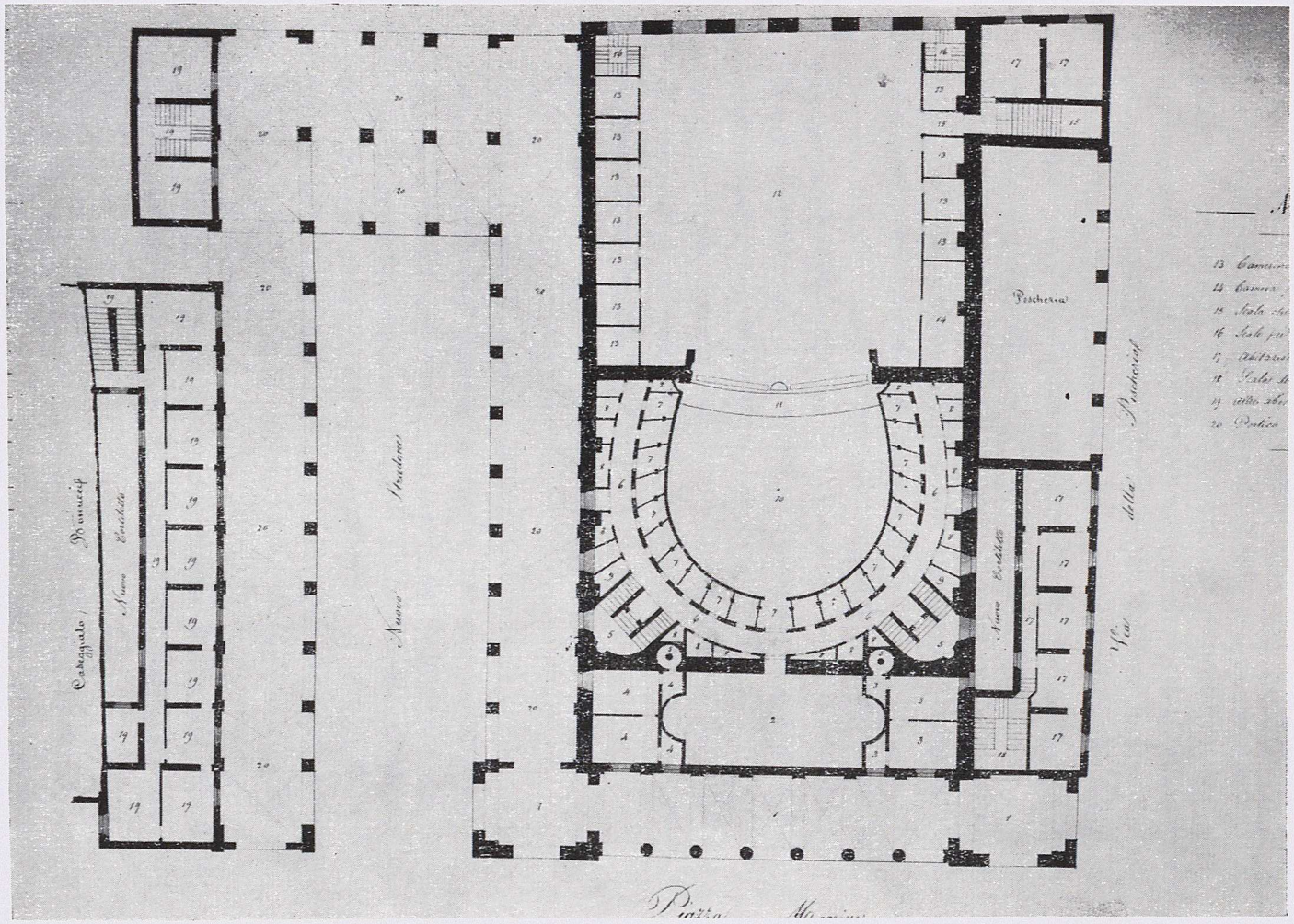
E non bastò, ché il conte Bracci, avuto sentore di come stavano mettendosi le cose, aveva intanto scritto a Roma (in data 17 gennaio) al Segretario del Camerlengato Filippo Tomas-

---

[15]) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *op. cit.*, p. 115.

[16]) *Ibidem*, p. 116.

[17]) *Ibidem*, p. 120.



Pianta del secondo progetto Innocenzi-Morolli per la ricostruzione del Teatro della Fortuna (1841) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

sini, insistendo sul fatto che « *recherebbe invero molta meraviglia se questa relazione* [l'attesa relazione della Commissione generale consultiva] *fosse favorevole agli avanzati reclami pur essendo stati riconosciuti i fabbricati in discorso di niuna importanza e pregio per le arti belle perché meritino di essere conservati, tanto più ancora che trovansi in cattivissimo stato e sarebbero perciò bisognosi di restauri pei quali occorrerebbe una vistosa spesa* » [18]).

Nessun valore artistico, dunque, fatiscenza e prevedibile spesa « *vistosa* » per un restauro non opportuno (!). Pretesti ben noti e sempre identici, ieri come oggi.

Fu risposto freddamente (lettera del Tomassini in data 24 gennaio), ribadendo che la Commissione generale consultiva si era espressa con voto negativo « *essendoché questo palazzo edificato nel medio evo poteva essere riguardato qual monumento citato nella storia dell'architettura e quindi essere prudente divisamento di non guastarlo né di alterarne per punto la forma in qualunque stato si trovasse* » [19]).

* * *

Per il secondo piano Innocenzi-Morolli fu la condanna definitiva; quanto non avrebbe tardato a rendere indispensabile il ricorso a coloro (per ripetere le parole del Tomani Amiani) che « *per il perfetto magistero dell'arte a cui intendono, si procacciarono incancellabile fama di eccellenti* ». E quindi il ricorso all'architetto Luigi Poletti il cui lodato e lodevole progetto per il nuovo teatro fanese fu approvato dal Consiglio civico in data 7 giugno 1845 [20]).

Di questo progetto polettiano, diverso dall'opera realizzata solo in alcuni dettagli, la Biblioteca Federiciana possiede tre

---

18) Cfr. ADOLFO MABELLINI, *op. cit.*, p. 121.

19) *Ibidem*, p. 121.

20) *Ibidem*, p. 122.

tavole: precisamente la pianta del piano terreno, la sezione longitudinale e la sezione trasversale [21]).

Per quello che deve essere il nostro discorso, solo la prima tavola presenta elementi di interesse, dato che vi è riportata in giallo la planimetria di tutti i fabbricati e relativi cortili, esistenti un tempo fra il Palazzo della Ragione e la strada di S. Daniele (oggi via Montevecchio): fabbricati demoliti (compresa la chiesetta di S. Rocco che sorgeva a fianco della superstite casa Masetti) per far posto al teatro del Poletti.

Nella stessa tavola sono chiaramente indicati in nero (e quindi destinate alla conservazione) le strutture delle logge del Palazzo della Ragione, insieme con quelle della vecchia pescheria sulla strada omonima (oggi via Galeotto Malatesta) le cui cinque superstiti arcate frontali corrispondono ai locali attualmente occupati dai gabinetti pubblici e dagli spogliatoi e depositi del teatro.

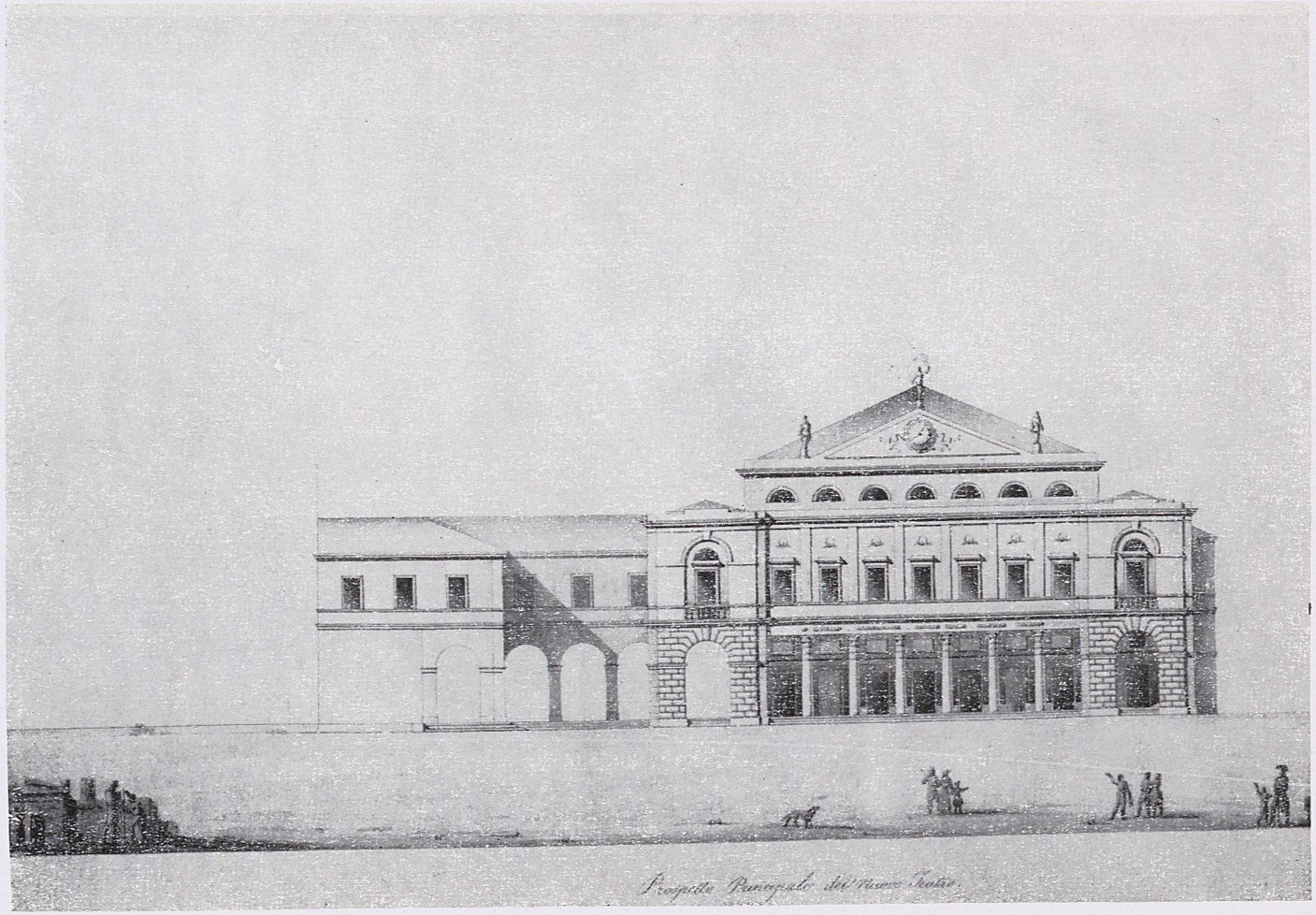
Un utile confronto può essere effettuato tra questa tavola ed altra (pure conservata presso la Biblioteca Federiciana, come tutte le altre di cui si dirà), anteriore di pochi anni, che riproduce la stessa area fra Piazza Maggiore e la « *contrada* » di S. Daniele, il « *caseggiato* » Masetti e la « *contrada* » della Pescheria.

Anche in questo disegno sono chiaramente evidenziate le strutture del Palazzo della Ragione prima dell'intervento polettiano e, quindi, quando il loggiato mediano non era stato ancora chiuso e trasformato in biglietteria e primo atrio del teatro.

Il loggiato posteriore, quello in cui il Poletti avrebbe ricavato il secondo atrio con i due scaloni di accesso ai palchi, risulta invece già chiuso e suddiviso in cinque ambienti, così come già chiusa figura l'ultima campata del loggiato mediano sul retro

---

[21]) Per altri documenti relativi al progetto del teatro polettiano (carteggio, piano d'esecuzione, ecc.) cfr. ADOLFO MABELLINI, *Inventario dei manoscritti della Biblioteca Comunale Federiciana di Fano*, vol. I (Firenze, 1928), pp. 130-131.



Disegno della facciata su Piazza Maggiore per il nuovo Teatro della Fortuna nel secondo progetto Innocenzi-Morolli (1841) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

della Torre Civica: quella dove avrebbe trovato poi posto la saletta del caffè.

Quanto per noi oggi costituisce l'aspetto più importante del disegno è però la presenza di altri sei ambienti, posti sul retro del Palazzo della Ragione, che ci conferma la veridicità di quanto già avevamo supposto circa l'esistenza di un minore corpo di fabbrica (forse aggiunto in un secondo momento e demolito dal Poletti per far posto alla sua sala teatrale), destinato ad alloggio del custode e a contenere lo sviluppo delle scale che portavano alla grande sala superiore, già usata nel cinquecento come Sala della Commedia e trasformata in teatro dal Torelli.

Un'ulteriore conferma dell'esistenza di tale corpo di fabbrica ci viene da un'analoga « *pianta del secondo piano* » (in realtà del mezzanino che divideva in altezza il loggiato posteriore e gli ambienti retrostanti) ove sono riportati anche il « *voltone* » su cui il Torelli aveva sviluppato la parte posteriore del palcoscenico del suo teatro e un'ulteriore appendice sul retro del fabbricato da cui forse avevano inizio le scale, chiaramente indicate poi sul lato sinistro del suddetto corpo di fabbrica posteriore.

La tavola più importante dal punto di vista documentario resta comunque quella (firmata in calce dall'architetto Innocenzi) relativa al « *progetto per restauro delle esistenti loggie* »: restauro, come già precisato, facente parte del primo piano Innocenzi-Morolli.

In detta tavola, oltre alla pianta del piano terreno dell'antico fabbricato, è riprodotta anche una sezione in cui risultano evidentissime forma e dimensioni del corpo posteriore, insieme con quelle del triplice loggiato al piano terreno, del mezzanino e della grande sala superiore nel cui interno non è però disegnato il vecchio teatro torelliano, del quale è peraltro pensabile che i progettisti prevedessero la conservazione (possibile ed auspicata).

Ma passiamo pure alle tavole del vero e proprio primo piano Innocenzi-Morolli.

Il disegno riproducente la « *pianta generale* » è certo quello che meglio evidenzia l'intelligente e coraggiosa impostazione a livello urbanistico data al problema dai due progettisti.

Fermo restando al suo posto il consolidato e ripristinato Palazzo della Ragione con annessa Torre Civica, una nuova strada, ricavata sull'area del demolito corpo di fabbrica posteriore, avrebbe fatto da cesura fra il vecchio edificio e quello del nuovo teatro il cui asse, contrariamente a quanto avrebbe fatto poi il Poletti, sarebbe risultato disposto parallelamente all'antico palazzo, con il palcoscenico sull'area della vecchia pescheria (destinata perciò ad essere demolita), con la fiancata sinistra (dotata di diverse botteghe) lungo via Montevecchio e con l'ingresso preceduto da portico su una nuova ampia strada che avrebbe dovuto collegare via Montevecchio con la Piazza Maggiore, mediante l'abbattimento della settecentesca casa Masetti e degli altri fabbricati adiacenti [22]).

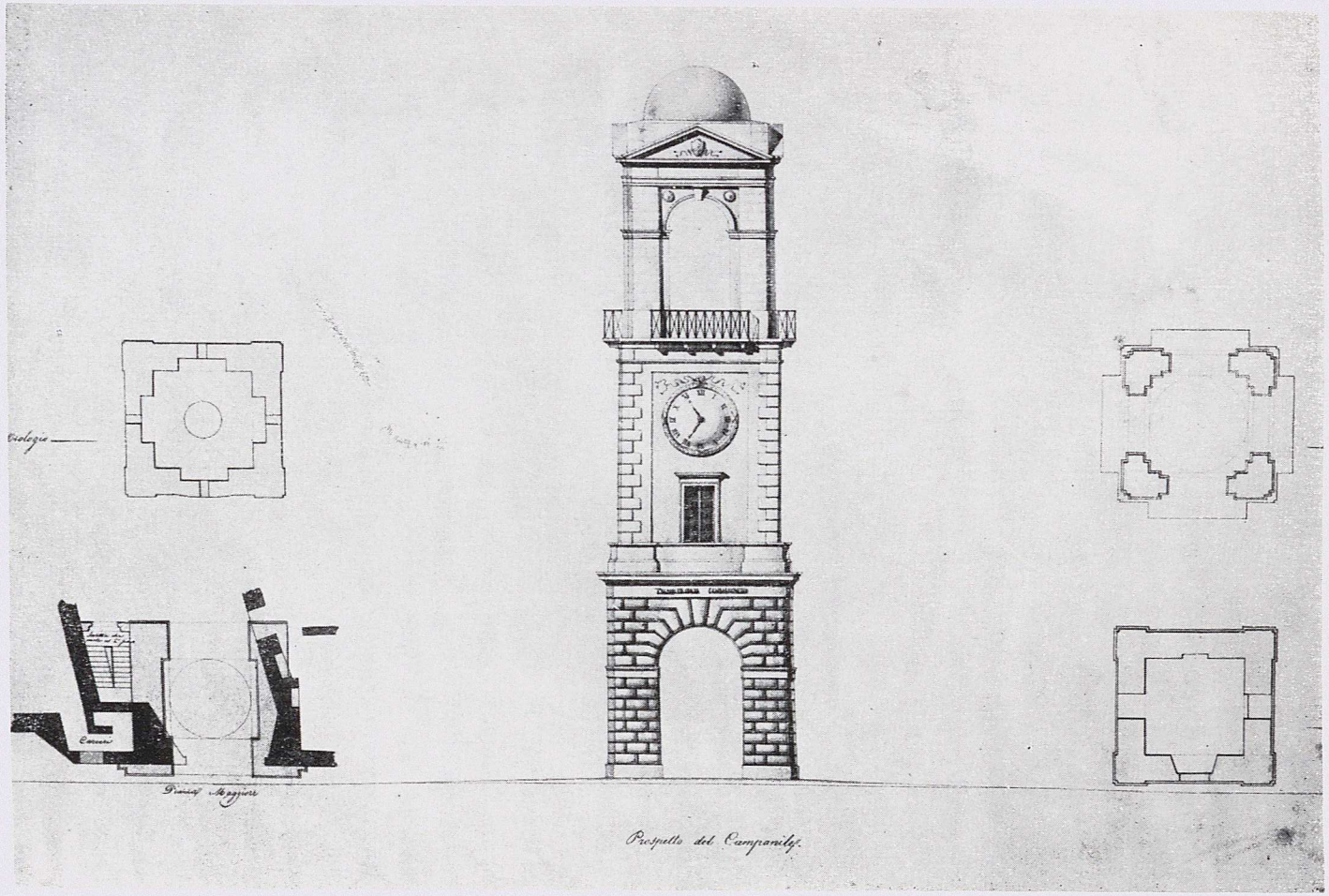
Si sarebbe salvato dal piccone il solo caseggiato Bonucci (corrispondente oggi al fabbricato della pensione Rossini) a cui sarebbe stata addossata, lungo la nuova strada, una schiera di botteghe, fino ad un piazzale, aperto sulla via Montevecchio e separato dal corso dal fabbricato della scomparsa chiesetta di S. Giovanni [23]).

Un altro gruppo di botteghe avrebbe infine trovato posto in un nuovo fabbricato addossato al fianco sinistro del Palazzo

---

[22]) Per alcune notizie e osservazioni sulla Casa Masetti cfr. FRANCO BATTISTELLI. *Edilizia fanese del settecento: la casa Masetti di via Montevecchio*, in *Fano, Notiziario*, anno 10°, n. 5, novembre-dicembre 1974, pp. 17-18.

[23]) Come si legge nella guida di CESARE SELVELLI, *Fanum Fortunae*, V ed. (Fano, 1943), p. 124: « *Arrivando al Corso Vittorio Emanuele, si vedeva, sino a parecchi anni fa, a pochi metri da via Montevecchio, sull'angolo di via Matteo Nuti, la chiesuola di S. Giovanni filiorum Ugonis, una delle tre costruite nel XII sec. dai tre figli di Ugone del Cassero di ritorno, col padre, dalla Terrasanta (1104). Ma fu lasciata manomettere e ridurre a casa e botteghe* ».



Progetto degli architetti Innocenzi e Morolli per una nuova Torre Civica da erigersi al posto dell'Arco Borgia-Cybo (1841) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

della Ragione: fabbricato formante un angolo retto con lo zoccolo basamentale della Torre Civica.

Da una seconda tavola si vede che per il fronte delle botteghe i progettisti prevedevano una decorazione ad arcate, da ripetersi anche nel fabbricato addossato al Palazzo della Ragione. Questo, però, avrebbe anche avuto un piano nobile con grande balcone nei cui ambienti interni (ciò che risulta da una terza tavola) sarebbe stata ospitata una *dépendence* del Casino, previsto al piano superiore (con vasta sala per le feste da ballo) dell'avancorpo soprastante il portico d'ingresso e l'atrio del nuovo teatro.

Si è già detto, però, che il primo piano Innocenzi-Morolli, rispondente alle indicazioni delle autorità governative e tutto sommato urbanisticamente accettabile, fu presto messo da parte per essere sostituito con il ben più radicale (e sostanzialmente insensato) secondo piano Innocenzi-Morolli, prevedente l'integrale abbattimento di tutti gli edifici posti fra la Piazza Maggiore e via Montevecchio, con la sola eccezione della pescheria e, verso il corso, del ricordato caseggiato Bonucci e della chiesetta di S. Giovanni.

Ne sarebbe derivato un vastissimo slargo in cui avrebbe anzitutto trovato posto e dominato la piazza (e lo documentano bene le sei tavole superstiti) un nuovo teatro dall'imponente facciata neoclassica, delimitata al piano terra da due ali con arcate a bugnato (racchiudenti uno spazioso portico sorretto da sei colonne doriche) e caratterizzata al piano superiore da una successione di finestre alternate a paraste e, in arretramento, da un attico con finestroni a lunetta, coronato da timpano con orologio e statue.

Sul lato sinistro dell'edificio, orientato questa volta con il palcoscenico verso via Montevecchio, sarebbe poi stato aperto un « *nuovo stradone* » (ripetizione della soluzione già prevista, seppure in forma più modesta, nel primo piano).

Questa volta, però, memori dei vasariani loggiati della fiorentina Galleria degli Uffizi, i due progettisti immaginarono un

ampio portico sui due lati (verso il fianco del teatro e verso le previste botteghe addossate al caseggiato Bonucci): il tutto concluso verso via Montevecchio da un duplice loggiato coperto. Al di là, sul retro e sulla fiancata del teatro, altre botteghe e il superstite loggiato della pescheria con altri ambienti da destinare alle attività commerciali fanesi.

* * *

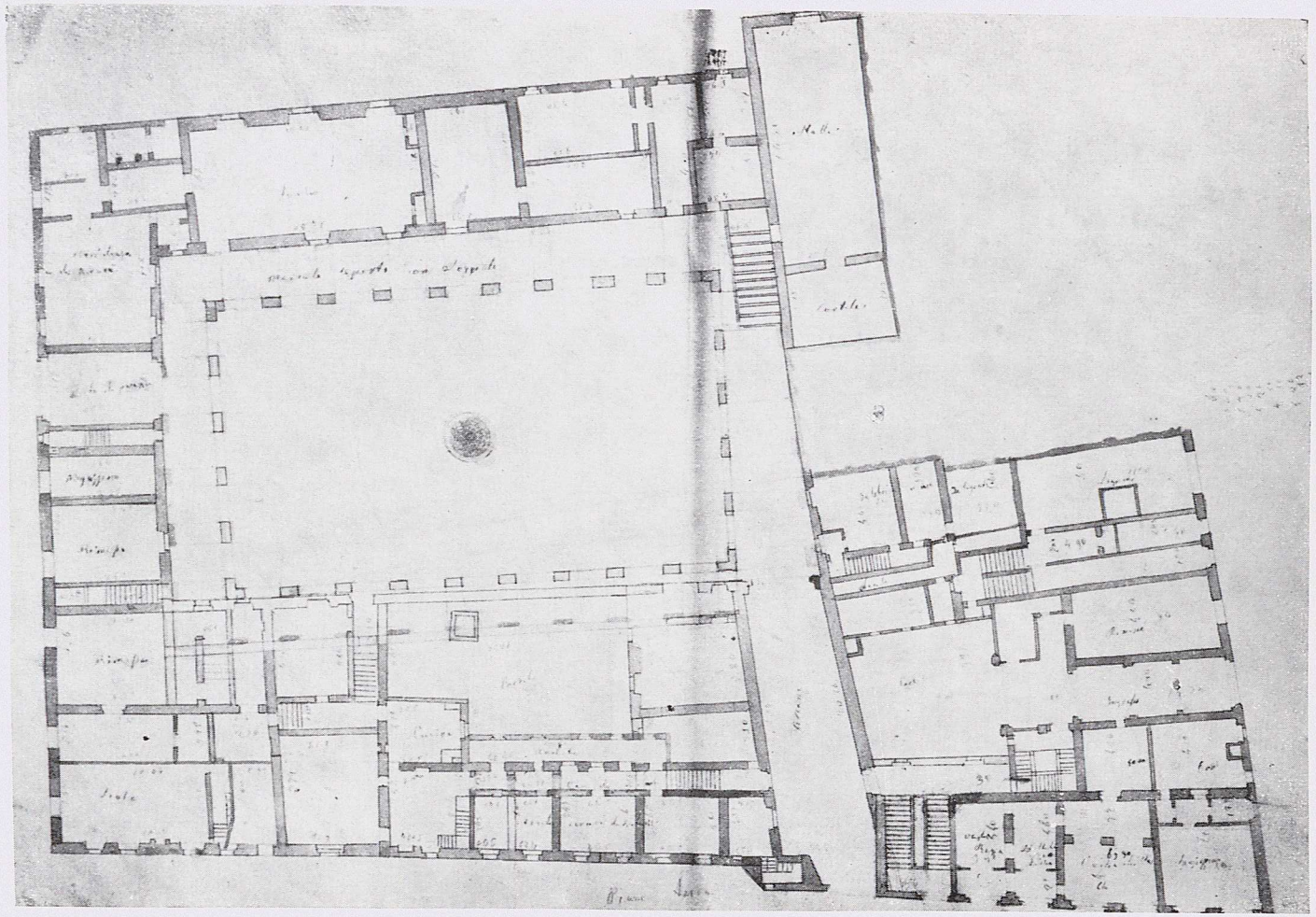
Pur senza avere la minima intenzione di esprimere un giudizio positivo sulle soluzioni estetiche proposte nei due piani Innocenzi-Morolli, ci pare giusto sottolineare a questo punto come in entrambi i casi il problema della ricostruzione del teatro non fu visto come un episodio architettonico a sé stante, ma come una vera e propria operazione urbanistica, tendente a riqualificare l'ambiente della Piazza Maggiore e a dotarlo di tutta una serie di infrastrutture commerciali che avrebbero dato al centro cittadino un'impronta di civile ottocentesca modernità.

Lo stesso edificio teatrale, diversamente da quello eretto poi dal Poletti come monumento a sé stante (chiuso e dimensionalmente compresso per la preesistenza del Palazzo della Ragione), avrebbe rappresentato con i suoi portici e soprattutto con le sale del suo spazioso Casino un luogo particolarmente adatto ai quotidiani convegni della borghesia fanese, vetrina aperta di tutti i fermenti culturali e mondani cittadini.

Quanto alla sala degli spettacoli, con i suoi tradizionali cinque ordini di palchi e gallerie, con un boccascena copia fedele di quello dell'antico teatro torelliano, e con un vasto attrezzato palcoscenico, avrebbe certo più e meglio risposto alle esigenze di una società amante del teatro, dei balli, delle feste e delle mascherate carnevalesche, della sala splendidamente e monumentalmente aristocratica, immaginata e realizzata dal Poletti [24]).

---

[24]) Che il boccascena del teatro progettato dagli architetti Innocenzi e Morolli fosse simile a quello del teatro del Torelli lo si può chiaramente vedere confrontando la tavola di sezione del progetto con la nota stam-



Pianta dei palazzi Malatestiano e Bambini con studio di inserimento di un mercato coperto sull'area della Corte Malatestiana (dopo il 1874), *(Biblioteca Federiciana, Fano)*.

A completamento della illustrazione del secondo piano Innocenzi-Morolli non possiamo perciò dimenticare di parlare di un'ultima tavola con il disegno per una nuova Torre Civica (anche questa molto più ottocentescamente borghese della vecchia torre del Buonamici): torre che avrebbe dovuto sorgere, in sostituzione di quella abbattuta, dov'è il voltone di accesso alla Corte Malatestiana e quindi a danno del monumentale Arco Borgia-Cybo.

La disinvoltura (o peggio) di un simile sistema di progettazione non può né deve stupirci.

Accettato, infatti, il principio della legittimità di procedere nelle demolizioni, tutto il resto veniva di conseguenza. E non a caso, proprio in quegli stessi anni, l'Innocenzi avrebbe radicalmente trasformato e sopralzato (in collaborazione con l'architetto Giuseppe Ferroni di Senigallia) la medioevale chiesa di S. Francesco, così da farne il vasto e nel suo genere pregevole salone-tempio neoclassico che fino al terremoto del 30 ottobre 1930 ha dominato il panorama fanese con la sua vistosa mole eccedente [25]).

Merita ricordare che della demolenda Torre Civica del Buonamici l'Innocenzi non mancò di disegnare un'accurata tavola di rilievi: tavola che rende oggi ancor più evidente (posto che ce ne fosse stata necessità) l'assurdità dell'abbattimento previsto e la scarsa fantasia del nuovo progetto, accademicamente risolto con un primo piano a bugnato, caratterizzato da una grande aper-

---

pa dell'antico teatro fanese, contenuta nel fascicolo di COSIMO MORELLI, *Pianta e spaccato del nuovo Teatro di Imola* (Roma, 1780), o con la stampa (opera di Ferdinando Bibiena) del boccascena dello stesso teatro, conservata nella collezione romana dell'ing. Alberto Sciolla (cfr. *Enciclopedia dello Spettacolo,* vol. V, Roma, 1958, tav. IV).

[25]) Sulla discussa e discutibile operazione urbanistica che avrebbe dovuto portare all'apertura di una nuova piazza sull'area della diroccata chiesa di S. Francesco cfr. CESARE SELVELLI, *La Sede Civica Fanese nel Francescano del Vanvitelli,* in *Contributo a studi su problemi civici fanesi,* (Fano, 1963), pp. 1-18.

tura ad arco (affine a quella delle due ali del progetto del nuovo teatro), con un piano intermedio con finestra e sovrapposto grande quadrante dell'orologio (qui le bugne erano previste solo agli spigoli) e con un terzo piano per la cella campanaria, munito di balconi in ferro, di grandi timpani e di cupoletta a coronamento.

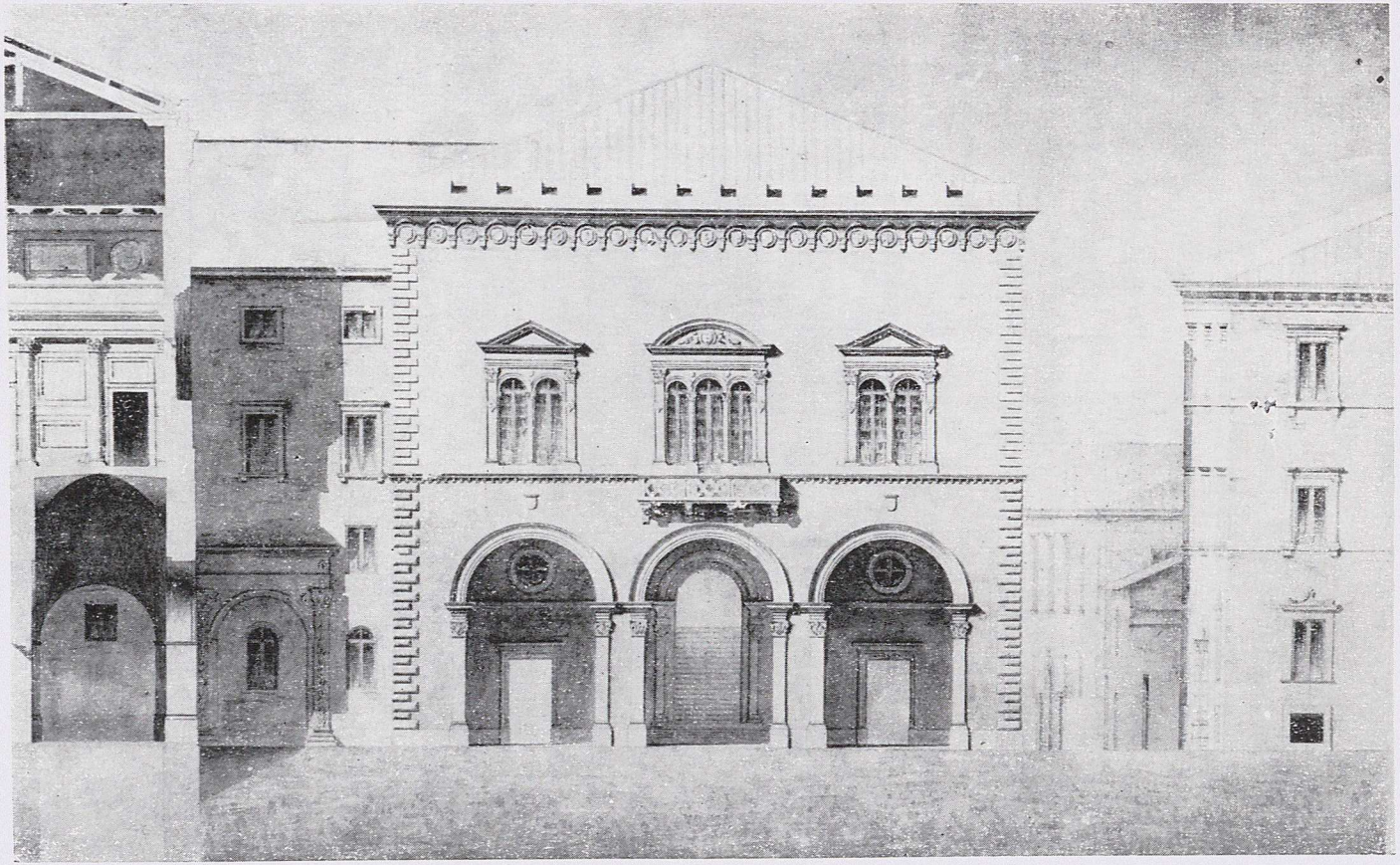
Il repertorio tutto, quindi, di un tardo neoclassicismo di maniera, già orientato a cogliere i suggerimenti delle nuove correnti eclettiche e neorinascimentali, allora non meno (e forse più) apprezzate dei revivals neogotici.

Insieme con gli stili stavano intanto però mutando anche le condizioni politiche italiane e Fano (come le altre città e paesi dello Stato Pontificio) si preparava a far parte del nuovo Regno d'Italia e a dividerne le sorti con i molti e non semplici problemi economici e sociali [26]).

Gli stessi lavori del nuovo teatro polettiano, iniziati con il benestare del governo papale, sarebbero finiti ad unificazione avvenuta: prima opera pubblica, eretta con il denaro del Comune, di una nuova Fano ancora tutta illusioni magnanime e grandi speranze.

---

[26]) Sugli avvenimenti che portarono alla fine della dominazione pontificia nel 1860 e sui problemi fanesi successivi cfr. GUALTIERO SANTINI, *Fano risorgimentale 1860* (Fano, 1960); SANDRO DIAMBRINI PALAZZI, *Cronache di Fano del 1860 (desunte da un relitto dell'Archivio della polizia pontificia)*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1969* (Fano, 1970), pp. 61-66; ANGIOLETTA GHIANDONI, *La liberazione della provincia di Pesaro e Urbino nel 1860*, in *Studia Oliveriana*, vol. II (Pesaro 1954), pp. 77-101; PATRICIA DELI, *Fano scontenta dopo l'unità: la leva e le tasse*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1971* (Fano, 1972), pp. 85-102; ID., *Un decennio di vita scolastica fanese (1860-1870)*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1972* (Fano, 1973), pp. 141-166; ALDO DELI, *Galantuomini e scapigliati a Fano nel 1876*, in Fano, *Supplemento al Notiziario 1970* (Fano, 1971), pp. 59-80; ADOLFO MABELLINI, *Terenzio Mamiani a Fano*, in *Fanestria* cit., pp. 421-425; ENZO SANTARELLI, *Una fonte per la storia del movimento socialista marchigiano: il « Comunardo » di Espartero Bellabarba*, in *Fano, Supplemento al Notiziario 1967* (Fano, 1968), pp. 81-89.



Progetto dell'ingegner Enrico De Poveda per la facciata di un nuovo Palazzo Comunale in Piazza XX Settembre (1882) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

A tempi nuovi, dunque, problemi nuovi e anche un diverso modo di intendere e di risolvere le cose.

Eretto il teatro, occorreva provvedere con graduale celerità alle scuole maschili e femminili, agli asili, ad un nuovo ospedale, ad un nuovo mattatoio, a nuovi luoghi di pubblico mercato, all'ampliamento del porto, soprattutto ad una nuova più moderna e più rappresentativa sede del Comune, allogato da secoli nel vetusto e ormai cadente Palazzo Malatestiano e negli altri fabbricati adiacenti, compreso l'ex Palazzo Bambini, affacciato sulla Piazza Maggiore con un prospetto del tutto privo di architettoniche vaghezze [27]).

Quanto poco funzionale potesse essere un simile complesso di edifici ce lo dimostrano tre disegni tardo ottocenteschi (intorno al 1875), riproducenti la pianta del piano terra, quella del primo piano e una sezione interna (da via De Cuppis a via Montevecchio) lungo l'asse dell'ex Palazzo Bambini e dei fabbricati oggi sede della Cassa di Risparmio.

E' attraverso tali disegni che ci è possibile conoscere l'ubicazione dei vari uffici e servizi e vedere la disposizione degli ambienti che, prima della demolizione del piano superiore dell'ala su via Montevecchio (imposta per motivi di sicurezza, dopo il terremoto del 17-18 marzo 1874) ponevano in collegamento il salone quattrocentesco dell'ala fatta erigere da Pandolfo III Malatesta, che poi sarà restaurata nel 1898 dall'architetto Giuseppe Balducci e che è oggi la sede del Museo Civico e della Pinacoteca, con i locali dell'ala su via Galeotto Malatesta, restaurati e ristrut-

---

[27]) Per quello che può vedersi in una xilografia inserita nel fascicolo *Applauso per l'arma e memoria di N. S. Urbano VIII posta sulla facciata del Palazzo Apostolico di Fano* (Urbino, 1640), il Palazzo Bambini ebbe un tempo un portico ad arcate al piano terra, una graziosa loggetta al piano superiore e finestre con tipiche cornici rinascimentali al piano nobile. Già nel secolo scorso tutto ciò era però scomparso, lasciando posto ad una modesta facciata ad intonaco, priva di qualsiasi elemento decorativo, di cui rimane memoria in vecchie fotografie dei primi del novecento (cfr. *Fano, Notiziario,* anno 4°, n. 4, ottobre-dicembre 1968, p. 21).

turati nel 1930 dall'architetto Alberto Calza Bini per la Cassa di Risparmio.

Anche in questo caso, scopo del nostro discorso non è però quello di illustrare edifici e ambienti ancora oggi esistenti (seppure con notevoli modifiche rispetto alle strutture originarie interne ed esterne), quanto quello di riferire dei progetti non realizzati, riguardanti tali edifici o l'area da essi occupata.

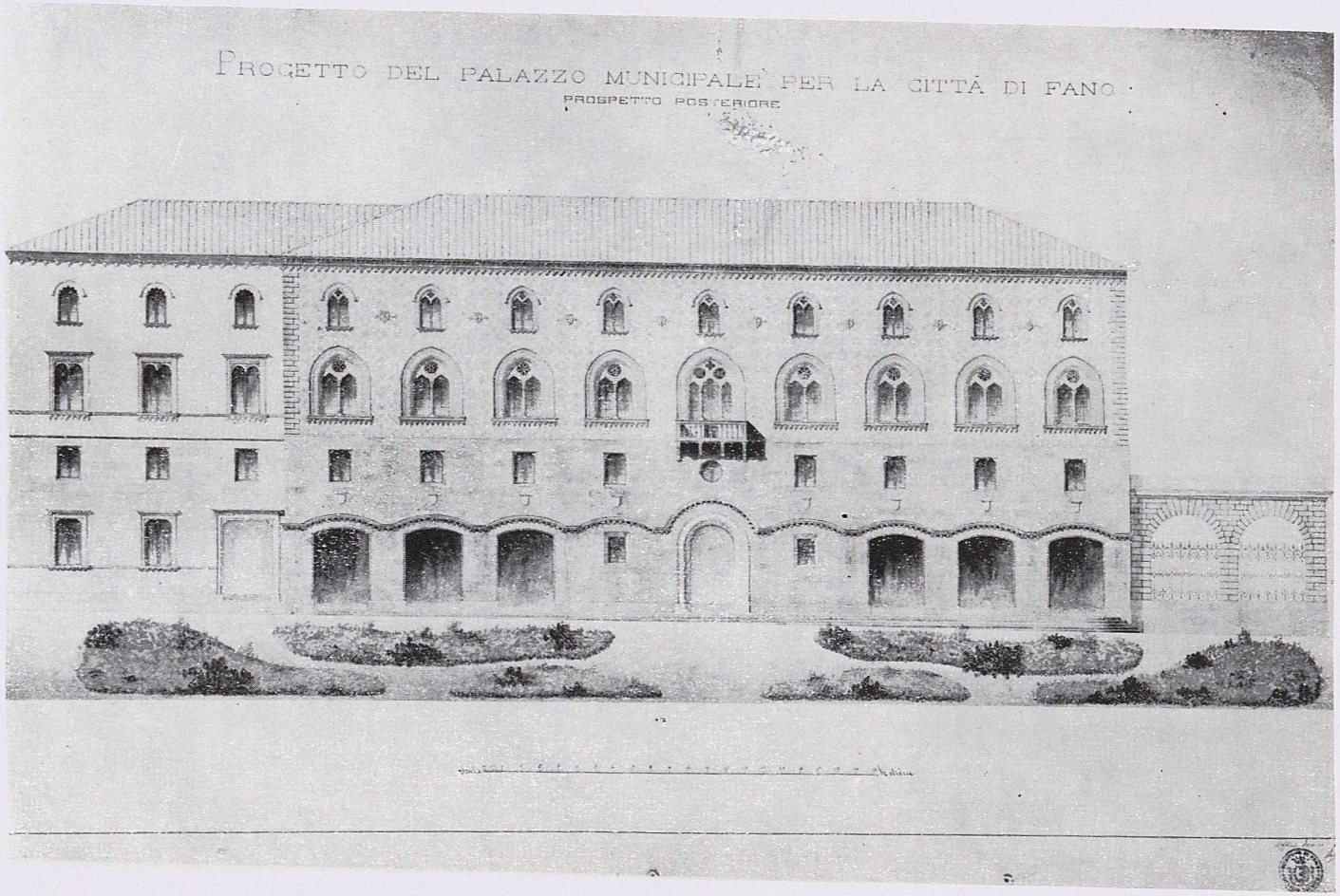
Nel caso dei tre disegni ricordati sopra è perciò importante specificare che vi è indicata in rosso una trasformazione della Corte Malatestiana in piazza del mercato, ottenibile mediante l'inserimento perimetrale di un loggiato coperto a due piani che avrebbe completamente e irrimediabilmente deturpato l'antico spazio aperto (loggia del Sansovino e bifore del salone di Pandolfo III comprese), rettificando anche con demolizioni il lato occupato oggi dalla Cassa di Risparmio.

Altri interventi minori avrebbero apportato modifiche interne di poco conto, oltre quella prevedente il restringimento del voltone con l'Arco Borgia-Cybo per far posto sulla destra ad una nuova scala di accesso agli uffici dalla piazza.

A parte certa retorica di linguaggio, scriveva pertanto saggiamente nel 1898 l'architetto Giuseppe Balducci, nella prefazione alla relazione sui suoi ricordati restauri del Palazzo Malatestiano, su quanti « *di animo colto e gentile sentono nel petto ardere il sacro fuoco dell'arte, e in mezzo al secolo utilitario non sanno impassibili assistere al doloroso spettacolo di tanti monumenti pregevoli atterrati da vandaliche ed incoscienti mani, o distrutti dall'ingiurie del tempo e dal più squallido abbandono, ma anzi si scuotono ed esultano per ogni opera d'arte ed incoraggiano i lavori che intendono a riparare e mantenere quel patrimonio artistico per cui sì grandemente eccelse nei secoli e nel mondo la nostra Patria* » [28]).

---

[28]) Cfr. GIUSEPPE BALDUCCI, *Ristauro e ripristino del Palazzo Malatestiano di Fano*, (Fano, 1898), p. VI.



Disegno del prospetto posteriore lungo la via Nolfi per un nuovo Palazzo Comunale antistante l'edificio del Collegio Convitto Nolfi (1882) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

Nel caso di Fano e del fatiscente Palazzo Malatestiano la verità è che il Balducci, investito delle responsabilità di capo dell'ufficio tecnico comunale, anche dopo il trasferimento (1874) del Comune nel fabbricato dell'ex Università Nolfi in via Arco d'Augusto (fabbricato che solo nel 1913 sarebbe stato abbandonato per l'ex convento di S. Francesco), non poteva essere rimasto indifferente davanti a certi vandalici progetti del suo predecessore ingegner Enrico De Poveda, trovando comprensione e appoggio per le sue proposte in un commissario regio (il cav. avv. De Nava) e in alcuni fanesi colti come l'ispettore ai monumenti on. avv. Ruggero Mariotti, il bibliotecario prof. Adolfo Mabellini e il pittore prof. Giovanni Pierpaoli.

Non interessa comunque a noi stare ad illustrare i restauri del Palazzo Malatestiano eseguiti sotto la guida del Balducci (basterà ricordare che si deve a questo architetto il merito della riapertura del bel portico che accoglie oggi le epigrafi e gli altri più significativi reperti archeologici della romana Fanum Fortunae), ma invece chiarire attraverso quali assurdi progetti si giunse ad una tanto civile e coraggiosamente modesta soluzione.

A tal fine abbiamo interrotto il nostro discorso sul progetto (anche questa volta saggiamente non realizzato) di trasformazione della Corte Malatestiana in piazza del mercato per riprenderlo sotto un'altra angolazione.

* * *

Quello del mercato coperto fu infatti (ed è ancora oggi) problema molto sentito dai fanesi, al quale si sono di volta in volta fornite soluzioni tutt'altro che definitive e soddisfacenti, anche quando l'apertura della piazza Andrea Costa, ottenuta ai primi del novecento con la demolizione della chiesa e del convento di S. Daniele, ha consentito il trasferimento del mercato in un luogo certamente più idoneo e meglio attrezzato di Piazza XX Settembre o della Corte Malatestiana dove era stata intanto costruita (e diversi ancora la ricordano) una tettoia in metallo,

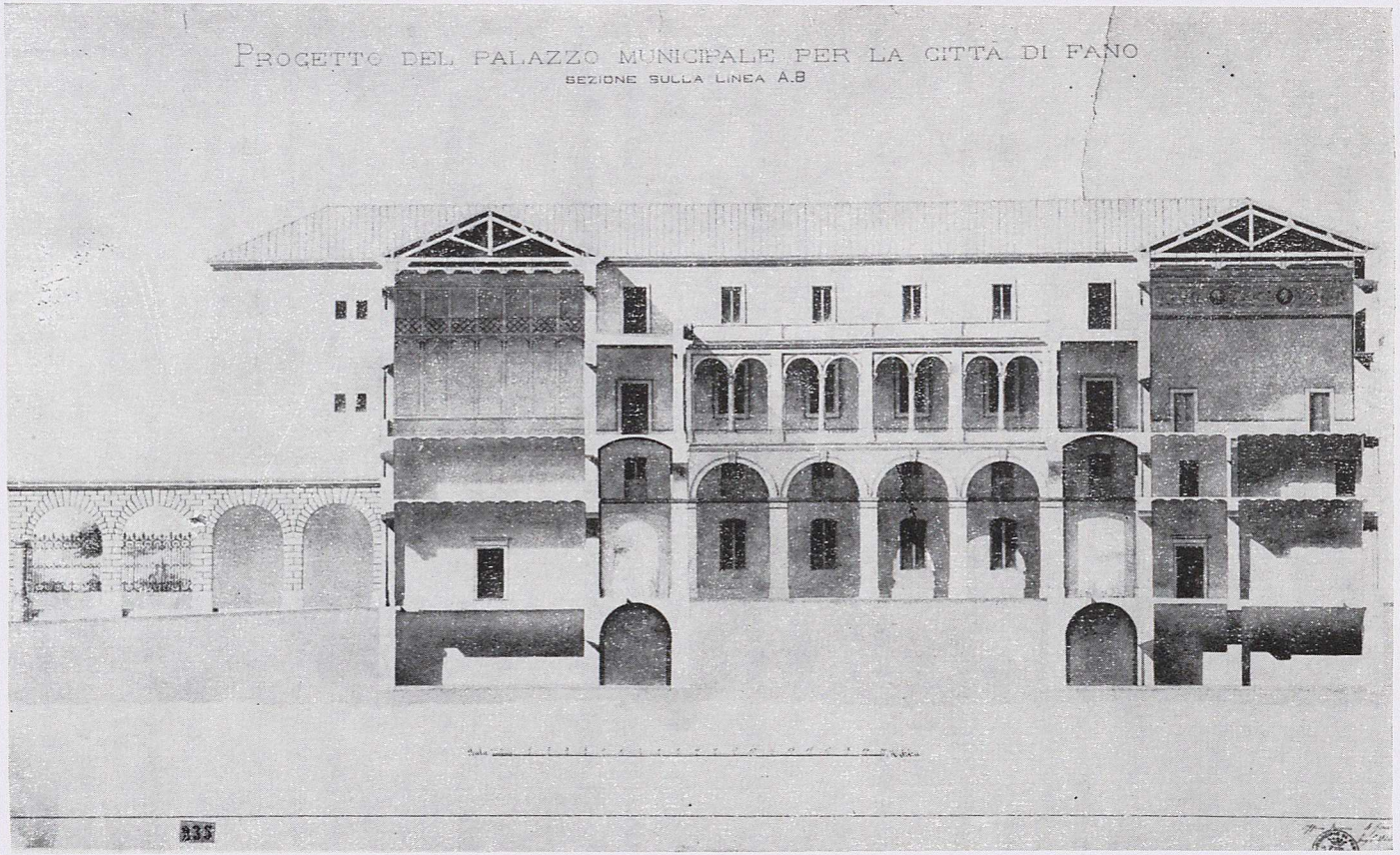
limitata però all'area allora scoperta in cui sorge oggi la sala per il pubblico della Cassa di Risparmio.

Un'analoga vasta apertura di spazio pubblico si era avuta nel 1899 con la demolizione della chiesa e del convento dei SS. Filippo e Giacomo per la creazione di piazza Amiani e si sarebbe ripetuta intorno agli anni trenta (per ricordare i soli esempi più validi) con l'apertura del piazzale degli Avveduti, che ha permesso la messa in evidenza della bella facciata cinquecentesca di Palazzo Martinozzi, così come l'apertura del Piazzale Marconi (ottenuta abbattendo l'antico Palazzo Carrara) ha posto in risalto la fiancata e la cupola della chiesa di S. Pietro in Valle.

Operazioni urbanistiche che oggi non potrebbero trovare più alcun consenso, ma che al momento in cui furono immaginate e attuate (e in considerazione della scarsità di spazi aperti di cui disponeva un tempo il centro storico fanese) non potevano non risultare opportune e quindi positive, come non riusciamo invece a giudicare l'abbattimento attuato in questo ultimo dopoguerra della caserma Montevecchio (già monastero di S. Teresa).

Non sarebbe certo stata operazione urbanistica encomiabile quella progettata nel 1882 dal ricordato ingegner Enrico De Poveda che arrivò a proporre la demolizione integrale del Palazzo Malatestiano, dell'ex Palazzo Bambini e del retrostante Palazzo De Cuppis (oggi Marcolini), fino alla via Nolfi, per far posto sulla vasta area così ottenuta ad un nuovo ministeriale palazzo del Comune, scenograficamente disposto a far da fondale a Piazza XX Settembre con un imponente neoquattrocentesco « *prospetto principale* », tutto in cotto, arieggiante un antico broletto, con tanto di grande loggia a tre arcate al piano terra e, collegata da uno scalone monumentale, una vasta Sala del Consiglio al piano superiore, illuminata da due grandi bifore e da una trifora centrale con balcone-arengario.

Sul lato sinistro della loggia (assurdità di una progettazione effettuata senza il minimo rispetto per le opere del pas-



Sezione da via Montevecchio a via De Cuppis del progetto per un nuovo Palazzo Comunale (1882) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

sato) il superstite Arco Borgia-Cybo sarebbe finito murato, a fare da cornice ad una modesta quanto assurda finestra.

Di tale progetto si conservano ancora ben dieci tavole, fra le quali riteniamo particolarmente significativa, come testimonianza di una maniera completamente errata di procedere, quella del « *prospetto posteriore* » su via Nolfi [29]).

Qui l'abbondanza di area disponibile suggerì al De Poveda di costruire in arretramento: ciò che avrebbe consentito di prolungare lo spazio verde del giardinetto di piazzale Leopardi (liberato peraltro solo nel 1898 dal Balducci dal vecchio fabbricato dell'ex cereria che ne occupava buona parte) fino alla via De Cuppis.

Su tale giardino avrebbe dominato una vasta facciata a quattro piani, con la parte inferiore in cotto e la parte superiore rivestita da un paramento di piastrelle colorate, formanti queste un disegno geometrico a rombi, affine a quello dei prospetti gotici del Palazzo Ducale di Venezia.

Al piano nobile una serie di otto grandi bifore (più una trifora centrale con balcone) avrebbe tramandato ai posteri il ricordo (copie od originali?) di quelle quattrocentesche in cotto

---

[29]) Tutte le dieci tavole del progetto portano la firma dell'ingegner Enrico De Poveda, la data del 4 gennaio 1882 e il timbro dell'Ufficio Tecnico del Municipio di Fano. Da un carteggio conservato presso la sezione fanese dell'Archivio di Stato (AC 1884, titolo III, rubrica III, n. 3) risulta peraltro che l'ingegner Luigi Montecchini del Genio Civile di Perugia, in data 11 marzo 1884, dichiarava che « *fra i pochi lavori da me fatti in questi ultimi anni vi è il progetto per codesto Palazzo Comunale che, prescindendo dalle prescrizioni forse non interamente opportune del programma, non è deficiente (anche a detta d'altrui che l'ha veduto) di qualche merito* ». Lo stesso richiedeva in prestito cinque tavole del progetto da inviare all'Esposizione Universale di Torino: richiesta che fu accolta (le tavole furono spedite il successivo 15 marzo) con l'impegno di restituire il materiale ad esposizione conclusa. Ignoriamo se il progetto del Montecchini sia lo stesso firmato dal De Poveda o, più probabilmente, altro progetto le cui tavole sono andate perdute.

che ancora illuminano il salone di Pandolfo III e caratterizzano con la loro squisita eleganza tardogotica l'intera costruzione malatestiana.

Bifore tutte che avrebbero dato luce ad un appartamento con sala di ricevimento ad uso « *foresteria* » (!), dominando gerarchicamente con la loro fastosa imponenza ogni altra apertura (superiore e inferiore) in cui il De Poveda non avrebbe peraltro rinunciato a far sfoggio del più ricco campionario di finestre offertogli dall'eclettismo neogotico e neorinascimentale dei manuali d'architettura del suo secolo.

E' qui interessante annotare che sempre al De Poveda (in collaborazione con l'architetto Felice Francolini di Firenze) era stata affidata pochi anni prima (1873) la ristrutturazione e ampliamento dell'ex Collegio dei Gesuiti, proprio sul lato opposto della stessa via Nolfi, per farne la sede delle scuole maschili e del collegio-convitto Nolfi [30]).

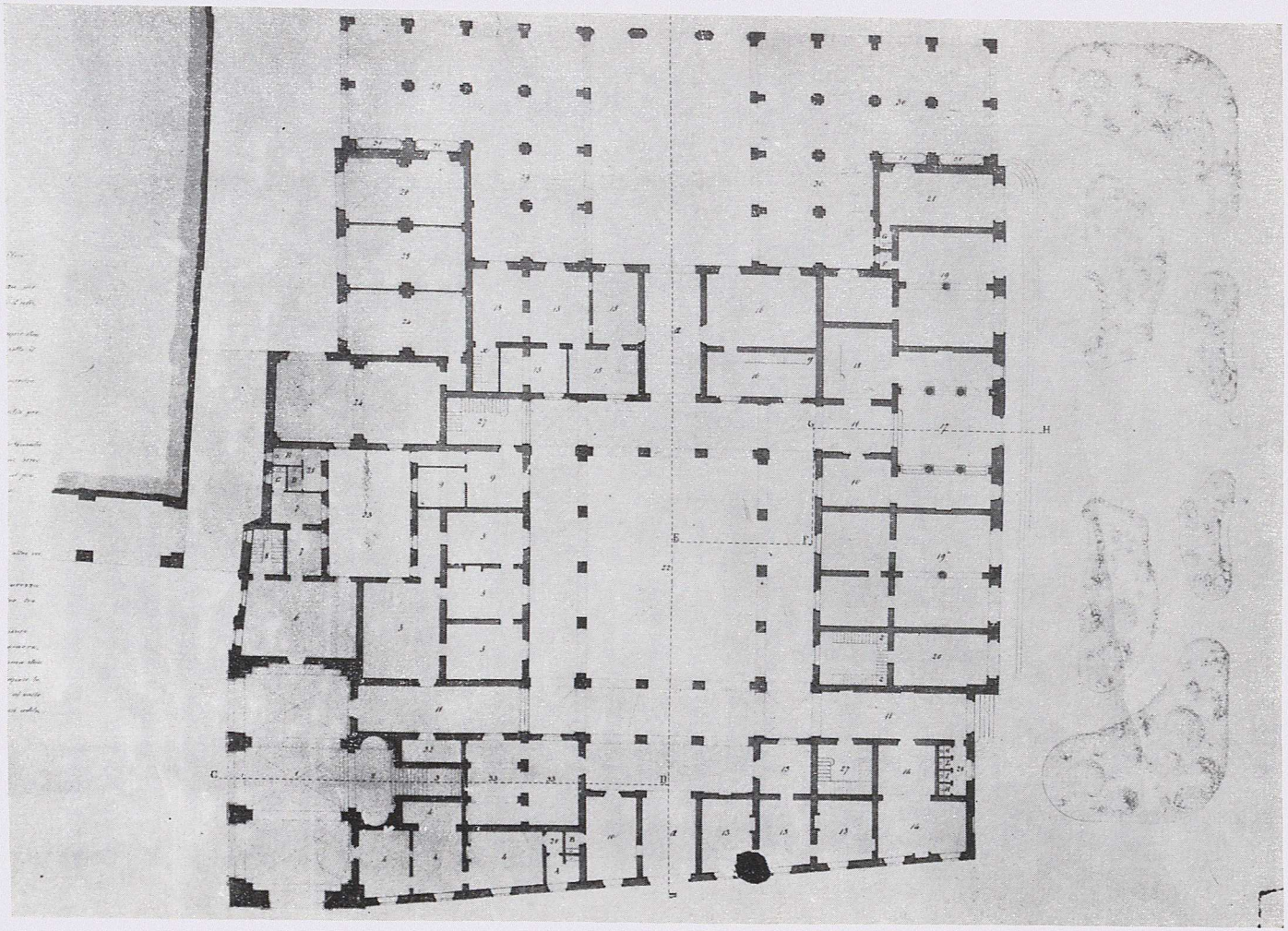
Nel corso di tale ristrutturazione i due progettisti non avevano punto esitato ad abbattere la seicentesca chiesa di S. Ignazio, opera del famoso architetto romano Carlo Rainaldi: ciò che risulta da una serie di nove tavole, pure conservate presso la Biblioteca Federiciana e in cui la pianta della chiesa (unico ricordo iconografico superstite) appare chiaramente indicata.

Una riprova, anche questa, che l'abbattimento di antichi edifici storici non destava scrupolo alcuno (allora come non lo desta oggi) in tecnici cresciuti alla scuola del « *secolo utilitario* », trovando piena connivenza e altrettanta indifferenza in quei pubblici amministratori e in quei funzionari che avrebbero invece dovuto difendere e tutelare il patrimonio artistico nazionale.

Per questo motivo il De Poveda, lungo la via De Cuppis, non esitò a progettare anche l'abbattimento dello storico palazzo

---

30) Cfr. GIUSEPPE ANTOGNONI, *Cenni sulle origini e le vicende del fabbricato contenente il collegio e la chiesa degli ex Gesuiti in Fano*, (Fano, 1873), p. 8.



Pianta del piano terra per un nuovo Palazzo Comunale da costruire sull'area dei palazzi Malatestiano, Bambini e De Cuppis (1882) *(Biblioteca Federiciana, Fano).*

omonimo, per sostituirlo con un lungo prospetto affine, ma non uguale, a quello ideato per via Nolfi e anche qui con grande spreco di paramenti in cotto, bifore, monofore e perfino occhi circolari, simmetricamente disposti rispetto ad un grande portone centrale, corrispondente al piano nobile alla bifora centrale di una vasta « *sala dei matrimoni* ».

Verso la via Montevecchio, invece, veniva previsto uno spazio aperto, racchiuso fra due avancorpi a bugnato (con doppi porticati chiusi da cancellate, destinati ad ospitare il mercato del pesce e quello delle erbe e della frutta), su cui si sarebbero affacciate le finestre di una « *gran sala per le elezioni e altre riunioni* ». Sul lato verso via Galeotto Malatesta era poi dislocata una serie di ambienti di servizio, fra cui una « *rimessa per le pompe da incendi e attrezzi vari* », un « *locale per gli illuminatori municipali* » e un « *locale per gli spazzini municipali* ».

Al centro dell'intero complesso, in sostituzione e certo non a compenso della Corte Malatestiana distrutta, uno spazioso cortile, circondato da un duplice ordine di logge (grandi arcate al piano terra e più piccole arcate a bifora al piano superiore), avrebbe dato interno decoro e comodi percorsi coperti al nuovo monumento della comunale burocrazia fanese, fornendo contemporaneamente il luogo ideale di sosta e di riposo per tutto un esercito di funzionari e impiegati che le professionali doti divinatorie del progettista non potevano non prevedere.

Altrettanti funzionari e impiegati (bancari però e non comunali) pensiamo debbano aver previsto le professionali doti divinatorie dei tecnici del nostro secolo, riprogettando la demolizione dell'ex Palazzo Bambini che un unanime coro di nuovi urbanisti e soprintendenti ha salomonicamente definito privo di ogni interesse artistico (pur con l'aggiunta novecentesca della neorinascimentale facciata cementizia) e votato quindi alla scomparsa per far luogo al nuovo tempio dell'assegno e della cambiale [31]).

---

[31]) Un disegno in bianco su carta azzurra della facciata neorina-

Ma noi non andremo avanti con il nostro discorso, in attesa che gli eventi futuri stabiliscano il destino dei progettati piani di comparto, insieme con le sorti del teatro polettiano e della nuova torre civica postbellica.

Ci auguriamo solo di poterne riparlare con qualche soddisfazione in tempi non remoti e senza dover rifare ai nostri (e altrui) nipoti la tragicomica istoria di altri nuovi progetti mancati.

FRANCO BATTISTELLI

---

scimentale per l'ex Palazzo Bambini (anno 1904) è conservato presso la Biblioteca Federiciana (Mss. Mariotti, 9, 11). E' già storia quella del progetto non realizzato dell'arch. Paola Salmoni per una nuova moderna sede della Cassa di Risparmio sull'area dell'ex Palazzo Bambini (cfr. *Sarà demolito palazzo Bambini? Un progetto contestato*, in *Fano, Notiziario*, anno 6°, n. 4, luglio-dicembre 1970, pp. 15-17; *Verrà demolito Palazzo Bambini?*, in *Il Resto del Carlino*, 11 novembre 1970, pagina della cronaca di Urbino e Fano). Attendiamo ora di conoscere i risultati dell'iter burocratico per l'approvazione del nuovo progetto dell'arch. Carlo Aymonino, che prevede anche la ricostruzione del cosiddetto Palazzetto del Turismo (già sede della Cassa di Risparmio) sull'angolo di Piazza XX Settembre con via Marino Froncini, come pure del progetto dell'arch. Gianni Fabbri per il restauro scientifico del Teatro della Fortuna, comprendente anche la proposta di demolizione della nuova Torre Civica postbellica (cfr. SAURO BIAGIONI, *Piazza XX Settembre avrà un nuovo palazzo del turismo*, in *Giornale di Fano*, numero unico, 10 marzo 1974; MARCELLO FRANCOLINI, *Piazza XX Settembre e Teatro della Fortuna: una vita nuova per la città*, in *Il Giornale di Fano*, anno II, n. 17, domenica 27 aprile 1975, pp. 10-11; [ID.], *Piazza XX Settembre e Teatro della Fortuna: ristrutturazione e restauro*, in *Fano stampa*, n. 41, maggio 1975, pp. 218-219). V. anche *e. cap.* (ENZO CAPALOZZA), *Considerazioni (personali) sul dilazionato restauro del Teatro della Fortuna*, in *Fano, Notiziario*, anno 12°, n. 3, maggio-agosto 1975, pp. 11-14.

LA « BANDA DEGLI OTTONI »
NEGLI ULTIMI TEMPI DEL DOMINIO PONTIFICIO A FANO

Dedichiamo queste pagine al « Concerto Musicale » di Fano, noto negli ultimi tempi del dominio pontificio anche come « Banda degli Ottoni ». Era un modesto complesso privo di clarinetti; unico strumento ligneo della banda era un ottavino; e della batteria formata solitamente di grancassa, piatti e tamburo, era presente solo quest'ultimo. Un insieme di venti strumenti, simigliante più ad un concertino che ad un normale corpo bandistico.

Ma la « Banda degli Ottoni » aveva la fortuna di potere sfoggiare nelle « sortite » la bravissima tromba del maestro Davide Agostini, le virtuosità della quale coprivano la debole struttura del complesso.

Su disposizioni del Comitato Nazionale di Rimini, dopo la grande vittoria dei Franco-Piemontesi sui campi di Magenta, Fano ebbe l'ordine di insorgere la mattina del 16 giugno 1859 e le altre città della Provincia nei giorni 17 e 18 dello stesso mese [1]).

Puntuali, i Fanesi alle 9 del 16 giugno scesero nelle strade capeggiati dai patrioti, tricolore e « Banda degli Ottoni » in testa al corteo, acclamando all'indipendenza e all'unità d'Italia. Le guardie pontificie di finanza aderirono al movimento, i gendarmi di polizia si ritirarono a Pesaro, lo stemma papale fu abbassato e sostituito con quello dei Savoia, tolto dalla sede del rap-

[1]) Ruggero Mariotti, *Fano e i Fanesi nel 1859-60*, nel numero unico per il 1° Cinquantenario della Liberazione, in occasione della battaglia di Castelfidardo, Ass. Marchigiana per la Storia del Risorgimento, a cura di G. Spadoni, Roma, 1910. Vedi anche *Il Monitore* di Bologna, 1859, n. 19.

presentante piemontese. La « Banda degli Ottoni » animò l'adunata, scioltasi poi senza trascendere ad eccessi violenti.

Il Delegato Apostolico di Pesaro, Mons. Tancredi Bellà, punì poi gli esponenti liberali fanesi Ludovico Bertozzi, Gonfaloniere, il duca Annibale di Montevecchio e il cittadino Fabbri, firmatari di un manifesto patriottico, e la Comunità, imponendo loro il pagamento di una contribuzione globale straordinaria di 10.000 scudi e non lasciò più pace alla « Banda degli Ottoni » che aveva osato quel giorno suonare la diana della libertà al popolo fanese. Fu subito ordinata la sospensione dell'attività della banda, si fecero indagini poliziesche sui bandisti, si proibì loro di vestire la montura nei servizi comandati.

Abbiamo reperito il figurino a colori dei « musicanti », e qui diamo la riproduzione fotografica in bianco e nero della sgargiante montura, incignata per l'occasione della visita di Pio IX alla città il 29 maggio 1857 [2]): era composta di una tunica color turchino a falde (fino al ginocchio) con cinque bottoni, foderata in giallo, bavero e paramani in panno giallo, spalline di stoffa grigio-azzurra, bandoliera e cinturone di cuoio nero con sciabola, calzoni grigio-azzurri con filetti turchini, copricapo a cono tronco grigio-azzurro con visiera di cuoio nero, fregio e pennacchio: un insieme di colori armonioso e smagliante insieme.

Le « sortite » della « Banca degli Ottoni », nel corso dell'anno, erano otto, e tutte per solennizzare feste di carattere religioso, così distribuite: 1) sortita di Pasqua, 2) sortita del Corpus Domini, 3) sortita della « lumiera » del patrono San Paterniano il 9 luglio, 4) accompagno della Magistratura nella basilica di San Paterniano il 10 luglio, 5) accompagno della Magistratura in Duomo, 6) « lumiera » dell'Assunta il 15 agosto, 7) accom-

---

[2]) Aldo Deli, *Pio IX a Fano. Cronaca di un giorno* in *Supplemento al Notiziario « Fano »*, Fano 1967, p. 76.

Elenco dei Componenti il Concerto Musicale di Fano

Num.i Progr.i	Cognome e Nome	Età	Stato Domestico	Condizione	Data dell'ammissione legale	Istrumento che suona
1	Pettinari Giammarchi Luigi	34	Nubile	Maestro Comunale di Violino	19. Mag.o 1859	Direttore del Concerto
2	Agostini David	32	Ammog.to	Professore di Tromba	id	Capo Concertista Cornetta, Tromba, e Corno
3	Menghetti Pio	40	Amm.to	Armajuolo	id	Ottavino
4	Agostini Floriano	50	Nub.e	Calderajo	id	Bombardone
5	Pettinari Luigi	47	Amm.to	Subalterno Comunale	id	Tromba
6	Agostini Domenico	28	Nub.e	Orefice	id	Bombardino
7	Selvelli Secondo	40	Amm.to	Sarto	id	Tromba
8	Agostini Raffaele	33	Amm.to	Calderajo	id	Corno
9	Faupi Camillo	49	Amm.to	Barbiere	id	Trombone
10	Faupi Sante	26	Amm.to	Barbiere	id	Tromba
11	Pettinari Michele	40	Amm.to	Spacciatore di Sali e Tabacchi	id	Tromba
12	Biagioli Raffaele	30	Amm.to	Barbiere	id	Trombone basso
13	Pagani Giuseppe	33	Amm.to	Commerciante	id	Bombardone
14	Grinta Antonio	34	Amm.to	Orivolajo	id	Tromba
15	Battistelli Gabriele	26	Amm.to	Scrittore	id	Corno
16	Paolinelli Francesco	25	Nub.e	Calzolajo	id	Barbardino
17	Innocenzi Ferdinando	29	Amm.to	Sarto	id	Flisorno
18	Sanlei Tommaso	25	Nub.e	Calzolajo	id	Cornetta
19	Traccaglini Giuseppe	53	Amm.to	Sarto	id	Tamburo
20	Falcioni Gaetano	42	Amm.to	Calzolajo	id	= Bidello =
21	Mazzi Pietro	50	Nub.e	Subalterno Comunale	id	Trombone

Fano alli 4. Settembre 1859

I Deputati del Concerto

Firmati { Francesco Corbelli
Francesco Dellasinta

Per Copia Conforme dell'Originale trovasi all'Uffizio Registro con foglio 4 Feb.o 1859 N. 1380

P. Cardella Segretario Gen.le

Elenco dei componenti la « Banda degli Ottoni » di Fano *(Antico Archivio Comunale presso l'Archivio di Stato - Sezione di Fano, tit. XIII, Istruzione, 1857).*

pagno a San Silvestro il 9 settembre, 8) sortita di Natale in Duomo [3]).

Ogni « sortita » era compensata dal Municipio con 50 scudi.

Sedate superficialmente le acque politiche fanesi, l'autorità permise che la « Banda degli Ottoni » facesse qualche « sortita », vietando però ai bandisti di usare ogni distintivo militare, secondo l'ordine di Mons. Bellà.

Dice il dispaccio [4]):

Stato Pontificio. Prov. di Urbino e Pesaro
Governo distrettuale di Fano
Signor Gonfaloniere di Fano,

Sua Eccellenza R.ma Mons. Delegato con venerato Suo dispaccio del 30 or perduto Agosto N. 4670, mi significa che deve rimanere fermo, fino a nuovo ordine, la provvisoria riattivazione di questo concerto musicale senza però che s'indossi alcun distintivo militare, ed ordina che gli omologhi regolamentari in corso siano eseguiti colla restrizione sopra indicata, e mi commette di procurarmi un elenco di tutti gl'individui componenti il detto concerto che in oggi si trovano a Fano, colla indicazione della rispettiva età, stato, condizione, data dell'ammissione ed istrumento da suonare.

Quindi è che mi affretto a far noto alla S. V. Ill.ma le sopracitate superiori disposizioni onde siano pienamente osservate, e la prego di farmi tenere al più presto l'elenco di cui sopra, nella prescritta forma, mentre antistandole i miei ringraziamenti, passo a raffermarmi colla più perfetta stima della S. V. Illma.

Dev.mo Obb.mo Servitore
firmato *Palestini*

Era chiaro che con la particolareggiata richiesta dell'autorità politica pesarese si mirava ad un fine intimidatorio contro i bandisti; forse nelle intenzioni di essa c'era altresì il recondito

[3]) Il primo *Regolamento pel concerto musicale* è del 1854, il secondo del 1857: entrambi sono in Antico Archivio Comunale di Fano, titolo XIII, *Istruzione*, 1857 (presso la locale Sezione dell'Archivio di Stato).

[4]) Antico Archivio Comunale di Fano ecc., ult. cit., 1859.

proposito della requisizione degli strumenti musicali se fosse balenato il pericolo di qualche dimostrazione patriottica sul tipo di quella non dimenticata del 16 giugno.

Ma quei musicanti non si allarmarono per l'occhiuta vigilanza poliziesca. Anzi in occasione della festa di Santa Cecilia, loro patrona, ricorrente il 22 novembre, i bandisti fanesi, come era loro consuetudine, vollero far festa privatamente e a proprio agio, senza presenza di autorità, ormai esautorata. Non era, quella, una « sortita » di servizio, comandata; e la banda non percorse le vie consuete e non rese l'omaggio musicale sotto i balconi della sede vescovile.

La composizione nominativa con i dati personali è riprodotta a corredo fotografico di queste note [5]). L'elenco è il seguente: Luigi Pettinari Giammarchi, Davide Agostini, Giovanni Menghetti, Floriano Agostini, Luigi Pettinari, Domenico Agostini, Secondo Selvelli, Raffaele Agostini, Camillo Taussi, Sante Taussi, Michele Pettinari, Raffaele Biagioli, Giuseppe Pagani, Antonio Grinta, Gabriele Battistelli, Francesco Paolinelli, Ferdinando Innocenzi, Tommaso Salucci, Giuseppe Travaglini, Gaetano Faluani, Pietro Massi.

Il Gonfaloniere di Fano ricevette alcuni giorni dopo, tramite il Governatore, un dispaccio del Delegato Apostolico che intimava alla « Banda degli Ottoni » un'altra sospensione dai servizi.

---

[5]) Antico Archivio Comunale di Fano ecc. ult. l. cit. L'autore conobbe il direttore maestro Luigi Pettinari già anziano e colpito da grave sordità, come pure ricorda il maestro Davide Agostini bell'uomo, di alta statura, con candida chioma, dal portamento distinto: egli abitava nella parte del palazzo Rinalducci, che è prospiciente alla piazzetta del Duomo.

Il lettore noterà che alcuni « musicanti » sono qualificati « nubili » invece di « celibi ». Si tratta di una imprecisione lessicale assai frequente (vedi ad esempio Archivio di Stato - Sezione di Fano - *Fondo Archivio Giudiziario - Processi criminali,* 1858). Un *lapsus* dell'amanuense è quello che si riferisce al n. 15: il « musicante » Battistelli viene qualificato « scrittore » anziché « scrivano ».

La divisa dei componenti la « Banda degli Ottoni » di Fano *(Antico Archivio Comunale presso l'Archivio di Stato - Sezione di Fano, tit. XIII, Istruzione, 1857).*

Esso reca:

Illmo Signore Colendissimo,

Sua Eccellenza Rmo il Delegato Apostolico della Provincia con ossequiato dispaccio del 4 corrente N. 8501 polizia, mi commette di chiamare in polizia il capo di questo Concerto Musicale, e d'intimargli formale invito di soppressione del Concerto fino a nuovo ordine da emettersi dalla prefata Eccellenza Sua Rma sulle deduzioni che gli si presentassero dal Concerto stesso sopra i fatti seguenti:

1° Perché nella sortita fatta il giorno di S. Cecilia variassero lo stradale e la Chiesa fissategli nel permesso ottenutogli;

2° Perché il Concerto stesso dopo di essere andato a suonare dal Deputato Sig. Conte Corbelli trascurasse poi l'altro Sig. Della Santa, e così M. Vescovo.

3° Finalmente perché in detta « sortita » non fosse stato invitato il Socio Pio Menghetti e perché si espellesse dal Corpo senza superiore permesso.

Alla S. V. Illma qual Presidente della Deputazione del Concerto stesso comunico quanto sopra ad opportuna norma, e per quelle deduzioni che stimerà opportuno di dare al Concerto e la Deputazione stessa a piena evasione della Superiore ordinanza, ed in attesa di un cenno di ricevuta della presente a corredo d'atti, passo con la più distinta stima a raffermarmi

di V. S. Illma
firmato *C. Palestini*
Fano, 15 dicembre 1859 [6])

All'Illmo Signore
Sig. Conte Confaloniere
Fano

Siamo ormai al 1860, l'anno che vedrà la liberazione. E, sulla nostra banda, continuò ad essere sistematicamente esercitata dalla polizia una vigilanza che a volte affogava nel ridicolo, come accadde la sera del 21 agosto di quell'anno, allorché il celebre tenore fanese, Antonio Giuglini, venuto a Fano, per un breve periodo di riposo, al ritorno dai trionfi di Londra, e accolto festosamente da tutta la città, venne invitato dal conte Corbelli, in una sua casa colonica fuori Porta Maggiora, ad una cena tra amici, allietata da alcuni componenti della « Banda degli Ottoni »... che finirono in prigione!

---

[6]) Antico Archivio Comunale di Fano, titolo III, *Amministrazione*, 1859.

L'episodio è stato già narrato in un saggio di Sandro Diambrini - Palazzi pubblicato in un precedente volume del *Supplemento al Notiziario* [7]).

Assurde e vane persecuzioni! Fra breve tre divisioni del Corpo d'Armata piemontese al comando del Generale Cialdini varcheranno il confine a Cattolica: l'11 di settembre 1860 infatti sarà liberata Pesaro, e la mattina del 12 settembre i Fanesi sentiranno le prime cannonate sparate contro la Porta Maggiore; poi dalle scalate mura di Porta San Leonardo irromperanno i ber-

---

[7]) *Cronache di Fano del 1860 (desunte da un relitto dell'archivio della polizia pontificia)* in *Supplemento* ecc. 1969, pp. 64-65. *Le curiosità politiche per la città di Fano,* Fano, 1860, pp. 28-29, curate da Giovanni Lana e stampate nella sua tipografia (Biblioteca Federiciana 8 T V 21/12) recano l'estratto del processo verbale della gendarmeria pontificia, con questa narrazione: « Il giorno 21 [agosto] tutta la comitiva [il tenore Giuglini, quattro signori di Fermo, il signor Giuseppe Palazzi, la famiglia Giacomini, il signor Arcidiacono Billi, la famiglia Corbelli e altri, in tutti una trentina di persone], alla quale si aggiunsero altri otto individui, si recarono in una Casa Colonica dei signori Corbelli fuori di Porta Maggiore circa un miglio e mezzo dalla Città e colà fecero lauto pranzo patriottico (!), in mezzo del quale s'andava gridando *Evviva Peppe!,* i quali evviva furono più volte ripetuti ». Qui c'è una nota dell'editore: « Gli evviva a *Peppe* o a *Giuseppe* furono ripetuti più volte; ma essi erano diretti al cuoco del sig. Conte Giacomini, Giuseppe Comarelli, che come sempre così anche in quel giorno aveva soddisfatto assai il gusto dei convitati ». Il processo verbale prosegue: «(.....) Circa le 5 pomeridiane arrivarono le signore, le quali non avevano fatto parte del pranzo; e i Convitati schierati a doppia fila con bacchetta in mano in cima alla quale chi aveva una pezzola *bianca,* chi *verde,* chi *rossa,* bandiera tricolore non unita, ma significante (!); poscia arrivò parte del Concerto che senza alcun permesso governativo colà si trasferì: al giungere dei suddetti suonatori, si ripeterono gli *Evviva* e dopo diverse suonate s'inviarono con le grida e con gli *Evviva Garibaldi,* per ritornarsene a casa tutti a piedi, avendo fatto precedere i loro legni (.....) ». L'editore annota: « Non sapremmo porre in dubbio che *Garibaldi* non fosse nel cuore e nel desiderio di quella brigata, ma è certissimo altrettanto che il nome di quel prode non fu da alcuno ricordato ». Vedi anche Ruggero Mariotti, *Fano e i Fanesi* ecc. cit.

saglieri sul borgo, sul corso e sulla Posterna (oggi via Garibaldi).

I comizi per il plebiscito delle Marche e dell'Umbria convocati per il 4 - 5 novembre danno una splendida votazione per l'« annessione » delle due regioni al Regno di Sardegna.

« Annessione » che viene dichiarata ufficialmente la prima domenica di dicembre: si rinnovano i festeggiamenti; la campana pubblica di Piazza saluta con i suoi rintocchi la storica giornata, le finestre sono ornate di drappi e di tricolori; nel centro cittadino e nei quartieri periferici risuonano applaudite dal popolo festante le libere note della « Banda degli Ottoni » e i virtuosismi della tromba del maestro Davide Agostini [8]).

ARMANDO LAGHI

---

[8]) La valentia di Davide Agostini fu conosciuta anche fuori di Fano: Giovanni Pierpaoli, insegnante di disegno nella nostra Scuola tecnica, buon pittore e fondatore della Scuola d'Arte applicata all'industria, che era anche suonatore dilettante di trombone, ebbe a dedicargli il seguente sonetto:

Ieri sera alla banda non sei stato?
Andasti a letto? ti passò di mente
Che David della « Norma » avria suonato
La « cavatina »? Non udiste niente?
Che miracol di tromba! Mi ha incantato.
Che dolcezza, che squillo prepotente,
Che buscherio di note tutte a un fiato,
Quanti scherzi ci fa quell'accidente!
Ve ne saran di suonatori buoni,
Certo, ma un altro come lui preciso
Dove lo trovi, dove... mi canzoni?
E già gliel disse un dì proprio sul viso
Verdi, che può parlar di canti e suoni:
« Una tromba tu sei del Paradiso ».

SU ALCUNI ASPETTI DI VITA E DI COSTUME NELLA FANO OTTOCENTESCA

Si subisce sempre una forte attrattiva per il mondo del passato, e forse più che per l'eco altisonante di ciò che ci è stato tramandato, per le pieghe oscure che non riusciamo a svelare. Ma sono proprio le piccole nascoste vicende della vita di tutti i giorni, con le loro banalità, che ci assimilano ai nostri bisavoli o trisavoli e ci stimolano a cercare, tra le vecchie carte ingiallite, i segni, anche minimi, di valori sedimentati ma non consunti. Vi sono documenti che aiutano a ricostruire lo stile e il carattere di una società con una vivezza di sfumature non consentita, ad esempio, alle opere in pietra, anche se queste lasciano indubbiamente una testimonianza più solenne, imponente e duratura. Val dunque forse la pena risfogliare (e lo facciamo con un misto di curiosità ed affetto) vecchie carte che ci fanno riscoprire qualche aspetto del mondo dei bisnonni, nello scorcio di un ambiente — la Fano del passato — con le sue virtù e le sue debolezze: un ambiente a dimensione limitata ma veramente umana.

* * *

In una vecchia « memoria », che potremmo considerare uno « stato di famiglia » dell'epoca, si legge che il 5 maggio 1858, Pio Lorenzo Sebbastiano, ultimo dei nove figli nati da Odoardo Masetti e Giovanna Recanatesi, era venuto ad aggiungersi al novero dei cittadini fanesi, « di mercoledì, alle cinque pomeridiane, con parto felice, e battezzato la sera del giorno 6 in Parrocchia dallo zio canonico. Il neonato essendo molto vivace e robusto fu il dì 9 mandato a balia in campagna nella Parrocchia di Ferretto in luogo detto Falcineto » [1]).

[1]) Gli scritti e le lettere relativi alle famiglie Masetti e Grimaldi che sono riportati nel presente articolo senza una precisa fonte di riferimento, fanno parte dell'Archivio privato Masetti (inedito).

Nascere a Fano nel 1858 significava vedere la luce in una peculiare realtà storica: tra due mondi e tra due epoche. I due mondi sono quelli a cui l'ambiente cittadino è sempre stato tradizionalmente legato: l'entroterra rurale e il centro marinaresco, che allora ne costituivano, oltre che i naturali, i quasi esclusivi supporti economici, data la pressocché inesistente attività industriale.

In questa composita realtà sociale, posta tra la precaria sicurezza del contadino — ai limiti della sopravvivenza per la fatica e per la fame — [2]) e lo spirito d'avventura del marinaio, la classe cittadina — le famiglie « nobili », « ragguardevoli », « ricche e di fine educazione », come venivano definite — era forse l'unica ad avvertire e a viverli, più o meno consapevolmente, i segni di un'epoca in fase di profondi e radicali mutamenti. Il governo dello Stato pontificio stava per cedere il passo al nascente Regno d'Italia, non senza travagli spirituali e ripercussioni di una certa portata anche in un piccolo centro come Fano, rinserrato da antiche mura e protetto, a sera, dalla chiusura delle porte che immettevano nelle principali vie di comunicazione: la Porta Maggiore, sulla Flaminia, la Porta S. Leonardo, verso il Metauro, la Porta Giulia, sull'Adriatica e la Porta Marina (che sarà poi Garibaldi), in fondo a via della Posterna. Quei possidenti, nobili e professionisti che covavano in cuor loro sentimenti liberali, erano tenuti d'occhio dalla polizia pontificia alla quale davano non poche preoccupazioni [3]).

Qualche fanese aveva già fatto la sua scelta. Il conte Rodolfo di Montevecchio, ad esempio, compiuta la carriera militare

---

[2]) Giuliano Cesaretti, *Proprietari e contadini nell' Urbinate tra '700 e '800*, in « Quaderni Storici delle Marche », n. 3, Ancona, settembre 1966. *Adde*: Franco Bonelli, *Evoluzione demografica ed ambiente economico nelle Marche e nell'Umbria dell'Ottocento*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie II, vol. XII, Torino, ILTE, 1967.

[3]) Sandro Diambrini-Palazzi, *Cronache di Fano del 1860*, in *Notiziario « Fano » Supplemento al n. 4*, 1969, pp. 61-66.

a Torino, aveva partecipato nel 1855 alla spedizione di Crimea al comando di una brigata e — come dice Michelangelo Lanci — « repugnar seppe su la Cernaia il forte nemico a spendio del viver suo ». I fermenti politico-patriottici maturavano in crescendo. Il 16 giugno 1859 Fano insorgeva proclamando l'annessione al Regno d'Italia. Ma non era ancora venuto il momento e fu di nuovo sottoposta — non per molto comunque — alla sovranità temporale di quel Pontefice che soltanto due anni prima, nel 1857, aveva trionfalmente accolto in occasione di una visita da questi compiuta nei territori del suo Stato.

Il soggiorno ad Ancona, città che aveva particolari motivi di riconoscenza a Pio IX, il quale nel 1852 le aveva concesso nuovamente la franchigia del porto, fu una apoteosi che durò tre giorni [4]). Ma anche a Fano, che ospitò il Papa il 29 maggio, i festeggiamenti avevano avuto la loro adeguata cornice, solenne e dignitosa, sia pure con qualche risvolto anticonformistico [5]). All'ingresso del Papa nella Cattedrale erano risuonate le note dell'« Ecce Sacerdos Magnus » del Palestrina e possiamo immaginare l'impegno profuso nella circostanza dal Padre Domenico Carletti, che per 30 scudi all'anno aveva assunto l'incarico di maestro di Cappella.

Del resto, quali che fossero le congetture dei liberali che « attentavano » alla sovranità temporale del Papa e i nuovi orientamenti di parte della classe nobile-borghese, le occasioni per il popolo di far festa non erano molte — in un calendario che non prevedeva le « ferie pagate » — e bisognava pur approfittarne. La realtà quotidiana era dominata dall'assillo di guadagnarsi il sostentamento indispensabile.

---

[4]) Evaristo Masi, *Pio IX Pontefice Ottimo Massimo in Ancona nei giorni 22, 23 e 24 maggio 1857*, Ancona, Tip. Aurelj, 1857.

[5]) Aldo Deli, *Pio IX a Fano: cronaca di un giorno*, in *Notiziario « Fano » Supplemento al n. 4, 1967*, pp. 71-80. *Adde*: Enzo Capalozza, *Il conte Filippo Bracci e Papa Pio IX*, in *Notiziario « Fano »*, n. 1, 1970, pp. 6-7.

Non è facile stabilire precise ed esaurienti classificazioni per i singoli rami di attività economica. Si parla, in genere, di « proprietari », « agricoltori », « artigiani », « braccianti », « poveri e accattoni » [6]). L'organizzazione economico-sociale che predomina si inquadra in una struttura prevalentemente agraria coi caratteri tipici di una collettività che appunto nella campagna aveva i suoi interessi prevalenti e nella quale viveva la sua percentuale più alta. Il censimento pontificio del 1853 dava per la provincia di Pesaro una popolazione complessiva di 275.751 persone, di cui il 64,4% residente nella campagna, il 35,6% nell'abitato, con una media di componenti per famiglia del 5,28%. A Fano gli abitanti ammontavano a 19.474 [7]). Considerando pure i tristi effetti dell'epidemia di colera del 1855, d'altronde compensati in parte dal naturale incremento demografico, alla vigilia dell'annessione Fano aveva una popolazione che non toccava le 20.000 unità (le avrebbe superate solo nel censimento del 1881): un microcosmo vario in cui si intrecciavano le attività delle più diverse categorie sociali in un impianto urbanistico ed architettonico già ben definito.

L'agricoltura costituiva, come s'è detto, il pilastro fondamentale dell'economia fanese, in quella tipica saldatura di valori cittadini e rurali che è caratteristica piuttosto consueta dell'epoca. La vita agreste era celebrata. « O voi felici che tra' campi siete » dice il Lanci nel suo « Poema carnascialesco » e chi risiedeva nell'abitato urbano non era certo insensibile al richiamo delle « dilettanze » della campagna sebbene la città cominciasse ad esercitare un'attrattiva non indifferente anche per i contadini, i quali conducevano una vita stentata — che, tra l'altro, predisponeva alle malattie, in primo luogo la turbercolosi — come sarebbe poi accaduto fino ai primi decenni del nostro secolo. Vivevano con « una razione alimentare deficiente: e cioè, man-

---

6) Franco Bonelli, cit., p. 87.

7) Franco Bonelli, cit., pp. 12, 46, 63 e Appendice, tab. IV.

canza, o quasi, di albumina animale, scarsezza anche di albumina vegetale, deficienza di grassi e solo abbondanza di amidacei [...]. Si deve aggiungere a ciò la cattiva qualità degli alimenti, perché il contadino conserva per sè la parte del raccolto di peggiore qualità, per portare al mercato la parte migliore » [8]). Dalla campagna si traeva, comunque, la maggior parte dei mezzi di sussistenza.

L'altra grande risorsa dell'economia fanese era rappresentata dal mare: la città viveva anche dell'attività peschereccia e di quella piccola industria cantieristica che avevano nel porto-canale la loro sede, il loro movimento, il loro sviluppo, le cui caratteristiche confluiscono in quel minuzioso e penetrante ritratto della vita marinaresca fanese che è il romanzo *Maria Risorta* di Giulio Grimaldi: posto cronologicamente a cavallo dei due secoli, può benissimo esser preso a tipico modello dell'ambiente ottocentesco. Un mondo quasi avulso dal contesto cittadino, che con i suoi problemi particolari, le sue feste, la sua attività — sia che fosse in relazione all'armamento (calafati o maestri d'ascia) o alla pesca (dal padrone di barca all'ultimo mozzo) — aveva nel mare la sua ragione di vita.

Sotto lo Stato pontificio Fano era inclusa nel III Circondario marittimo dell'Adriatico, in quel tratto, cioè, che comprendeva la costa adriatica da Falconara a Goro incluso e che aveva come capoluogo Rimini [9]). Dopo una modifica di confini che si ebbe per breve tempo con l'annessione allo Stato italiano — e che vide Fano aggregata dal 1861 al 1863 al circondario di Ancona — nel 1879 furono praticamente ripristinati gli antichi confini territoriali. Inalterata era sempre stata, comunque, la caratteristica

[8]) GIUSEPPE CASELLI, *Andamento della mortalità tubercolare nei Comuni della Valle del Metauro,* Fano, Tip. Sonciniana, 1932, pp. 27-28.

[9]) MARIANO GABRIELE, *L'industria armatoriale nei territori dello Stato Pontificio dal 1815 al 1880,* Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie I, vol. XI, fasc. 3, Roma, 1961.

di fondo dell'economia marinara fanese: una marina mercantile minore, dedita al piccolo cabotaggio, e soprattutto un'importante flottiglia peschereccia. All'indiscussa perizia marinaresca non corrispondevano certo lauti guadagni e non era raro il caso che i meno scrupolosi ricorressero al contrabbando più per far fronte alle necessità della vita che per avidità di guadagno. E la cosa non era poi considerata tanto biasimevole.

« Avevano forse ammazzato qualcuno? Alla fin dei conti, rubar al Governo... Per guadagnar poche lire, passar il mare, con certi tempi, sopra la lancia... si sarebbero meritati, al ritorno, due medaglie, una di là e un'altra di qua; e invece... » [10]).

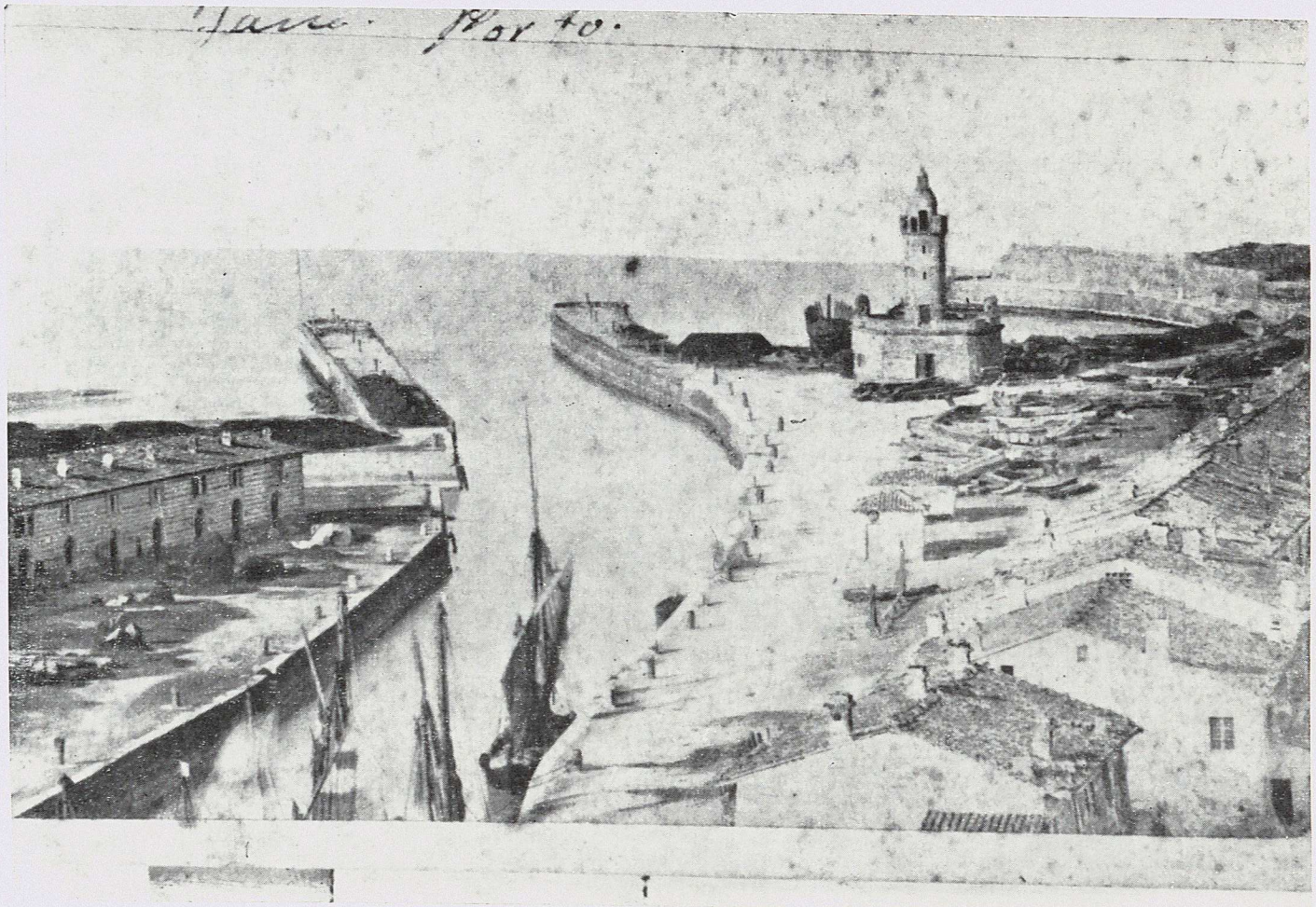
Il brano rispecchia volutamente il comune modo di sentire certi problemi. Ad affrontare quelli della vecchiaia e dell'invalidità contribuì, a un certo momento, la « Società di mutuo soccorso tra i marinai » alla quale i marittimi versavano esigui contributi settimanali.

La gamma delle attività cittadine era piuttosto ampia. Dai soggetti alla tassa sull'esercizio delle arti, dei mestieri, dei commerci e delle professioni liberali, imposta dal governo pontificio nel 1850, si ricava un elenco di professioni e mestieri, alcuni dei quali abbastanza curiosi e ora scomparsi dalla scena. Oltre ai negozianti e fabbricanti dei più svariati generi di consumo (dalle candele alle maschere, alle trine ecc.) sono citati, tra gli artigiani, i lavoratori di briglie, di speroni, di morsi e attrezzi per cavalli, i panicocoli, i gargiolari e i pillarini [11]). Tra coloro che esercitavano il commercio c'erano i venditori di sanguisughe, i fegatari e tripparoli, gli intraprendenti di diligenze e di vetture, i conduttori di stabilimenti di bagni, di filande di seta ecc. Tra i

---

10) Giulio Grimaldi, *Maria Risorta*, Romanzo marinaresco, Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1908, p. 222.

11) I panicocoli (da « panis » e « coquere ») erano i panettieri; i gargiolari, lavoranti delle fibre greggie di canapa; i pillarini (da « pilum », pestello), battitori di terra per fare massicciate.



Una veduta panoramica del porto di Fano nell'800.

professionisti, oltre ai tradizionali avvocati, notari, medici, ingegneri ecc., sono annoverati gli agenti di cambio, i sensali, i flebotomi [12]). Le intraprese industriali erano praticamente inesistenti, salvo alcune eccezioni: qualche industria di fornaci — come ad esempio la « Castracane e Gabrielli », attiva sul finire del secolo — ma soprattutto le filande di seta che anche a Fano ebbero un discreto e prolungato sviluppo. Pio IX aveva promosso l'industria dell'allevamento dei bachi da seta e ne era derivata un'attività abbastanza consistente, al punto che nel 1850 l'esportazione dallo Stato pontificio di seta grezza era di 280.701 libbre e nel 1858 era salita a 400.166 libbre [13]).

Il risvolto poetico della « cultura de' filugelli » lo si trova in un sonetto del Padre Giuseppe Giaccoletti, delle Scuole Pie, che così si esprime:

« Verme gentil, che di farfalla amante
Sbocci dal picciol seme e prezïoso,
E insegni come al pasto ed al riposo
Deggia seguir fatica util, costante,
Sali pur lieto alle ramose piante,
A trar dal sen lo stame industrïoso;
Né imprigionar te stesso, e starti ascoso,
Grave ti sia, nè variar sembiante.
Chè della tua prigione ai fili d'oro
Si crescerà per mano esperta il vanto
Di squisito mirabile decoro... ».

Alle idilliache divagazioni del Giaccoletti faceva contrasto, nella realtà, un lavoro ingrato, che si svolgeva in dure condizioni ambientali e con orari massacranti.

---

[12]) GIUSEPPE ANTOGNONI, *Sulla tassa pontificia dei 350 mila scudi a carico dei Comuni delle Marche*, Fano, Tip. Lana, 1871, pp. 44-46.

[13]) FRANCO BONELLI, *Il commercio estero dello Stato Pontificio nel secolo XIX*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie I, vol. XI, fasc. 2, Roma, 1961, p. 181.

« Essa andava in città alla seta, come quasi tutte le ragazze dell'età sua, alzandosi la mattina alle quattro, d'inverno e d'estate, e rimanendo alla filanda fino a sera, con due brevi sciolte, una dalle nove alle dieci e l'altra da mezzogiorno al tocco: appena il tempo di scappar a casa per mangiare un boccone. Una vita strapazzata, si sa, ma che permetteva di racimolare quei pochi soldi alla settimana, di grande ajuto per tirar avanti alla meno peggio. E' ben vero che, oltre a sciuparsi le mani, in quel continuo passaggio dall'acqua bollente della caldajetta all'acqua gelata del rubinetto, le ragazze si sciupano spesso anche il cuore e la testa alla filanda... » [14]).

E, in primo luogo, si rovinavano la salute, perché la temperatura elevata, il grado di umidità, il miasmo del bozzolo in ebollizione, e più ancora il cattivo odore delle larve del baco da seta, determinavano un ambiente antigienico e malsano, con gravi danni per l'organismo e disposizione a contrarre malattie infettive [15]). A Fano, dove l'industria della filatura della seta contava alcuni opifici, il lavoro delle filandaie, o setaiole, continuò anche per diversi lustri del Novecento, determinando una prospera attività di coltura di gelsi, di allevamento di bachi e commercio di bozzoli, che allargava la sua rete oltre la provincia, come è dimostrato dai vari interessi che nel 1894 aveva per il mercato fanese il « Premiato Stabilimento Bacologico Ugolino Panzini Cav. Uff. della Corona d'Italia — Ascoli Piceno » e dalle trattative che, anni prima, si svolgevano anche in campo strettamente privato. Scrive Benvenuto Recanatesi, da Osimo, al genero Odoardo Masetti di Fano il 16 febbraio 1864: « In ordine ai semi di bachi, verso la prima quindicina di marzo potrò commettervene qualche oncia, e facilmente di quello di Roma, giacché mi trovo ad averne provveduto di più qualità [...]. Nell'anno scorso acquistai tre oncie di seme del Monte-

---

14) GIULIO GRIMALDI, *Maria Risorta*, cit., pp. 24-25.

15) GIUSEPPE CASELLI, cit., pp. 30-31.

negro e non ebbi che poche libbre di fiappe. Però in Ancona i signori Serafini e Ricozzi fecero venire seme da Torino ed ebbero un ricchissimo raccolto ».

Alle categorie di attività economiche sopra citate si devono aggiungere i dipendenti pubblici — impiegati governativi e comunali — che, specie in provincia, non occupavano ranghi elevati e tanto meno godevano di laute retribuzioni [16]). Queste avvenivano, come si sa, in scudi pontifici, moneta di tutto rispetto, perché con il maggior contenuto d'oro tra quelle allora in circolazione in Italia (1,7330 gr. oro, 26,871 gr. argento) [17]).

Ogni scudo si suddivideva in cento baiocchi, e ogni baiocco era a sua volta suddiviso in dieci denari. Certo, gli scudi non dovevano circolare con troppa frequenza se si pensa, ad esempio, che intorno al 1856-58 un segretario comunale percepiva intorno ai 5 scudi mensili; un maestro elementare tra gli 8 e i 10 scudi, sempre mensili; un medico condotto tra i 200 e i 400 scudi all'anno, a seconda dei comuni, ma spesso con l'abitazione gratuita [18]).

Nel 1859, il fanese Odoardo Grimaldi fu invitato dal municipio di Pergola ad assumere la cattedra di « umanità e retorica » (discipline che appartenevano all'insegnamento superiore) con « l'annuo emolumento di scudi 150 e con tutte le più buone speranze e quasi certezza di essere riconfermato nel posto per l'anno venturo ». Inutile dire che questo invito lo « colmò d'allegrezza » e che rispose, senza esitare, affermativamente.

Per renderci conto del potere d'acquisto dello scudo, bisogna riferirsi a quello che era in quegli anni il bilancio alimentare mensile per una famiglia di quattro persone. Variava, negli anni

---

[16]) Giuliano Friz, *Burocrati e soldati dello Stato Pontificio,* Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie II, vol. XX, Roma, Edindustria, 1974.

[17]) Renato De Mattia, *L'unificazione monetaria italiana,* Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie II, vol. II, Torino, ILTE, 1959.

[18]) Giuliano Friz, cit., p. 58.

1850-1860, secondo stime calcolate da esperti, tra i 10 e i 20 scudi [19]).

E il fabbisogno alimentare costituisce la principale, ma non l'unica voce nel bilancio di una famiglia, senza contare che questa annoverava nel suo nucleo, generalmente, ben più di quattro persone. Notevolmente più grama era la situazione delle pensioni.

Per esempio, un « verificatore postale » in provincia, nel 1858, prendeva — dopo 30 anni di servizio — 8,25 scudi. Alla vedova con tre o più figli a carico spettavano 5,50 scudi; alla vedova con due figli a carico spettavano 4,12 scudi; alla vedova senza figli o con un figlio, 2,75 scudi [20]).

Più lucroso del pubblico impiego doveva essere senza dubbio l'esercizio del commercio.

Situata in una posizione favorevole di quella specie di triangolo commerciale che ha i suoi vertici a Pesaro, Senigallia e Fossombrone, Fano si giovava di una certa frequenza e vivacità di scambi. Questi però richiedevano un discreto impegno e una buona dose di destrezza, perché non doveva essere semplice orientarsi fra le diverse misure mercantili, i pesi, le divisioni monetarie. Esistevano a questo scopo utili « prontuari » e « ragguagli ».

Da un « Nuovo e utile prontuario a servizio di tutti », pubblicato a Bologna nel 1854, si apprende, ad esempio, che 1000 « braccia » di Bologna diventavano a Fano 643, a Senigallia 964, a Fossombrone 976; le 1000 « libbre » di Bologna, a Fano diventavano 1098, a Fossombrone 1093, a Senigallia 1075 [21]). E sì che

---

[19]) GIULIANO FRIZ, cit., p. 63.

[20]) GIULIANO FRIZ, cit., p. 187.

[21]) S. PINCHERA, *I prezzi di alcuni cereali e dell'olio d'oliva sui mercati dello Stato Pontificio (dal 1823 al 1860) ed a Roma (dal 1823 al 1890)*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie I, vol. V, fasc. 4, Roma, 1957.

Fano e Senigallia erano due distretti di una medesima legazione, quella di Pesaro e Urbino, governata da un Cardinale.

Quanto alla circoscrizione annonaria, Fano apparteneva a quella dell'Adriatico, facente capo alla Congregazione Annonaria di Forlì, incaricata di elaborare i prezzi delle diverse provincie. Dalle analisi compiute sulle quotazioni dei prezzi all'ingrosso, risulta che la provincia di Pesaro era tra le meno care, se non la meno cara di tutte in senso assoluto [22]). Comunque, sui mercati dell'Adriatico i prezzi erano decisamente concorrenziali rispetto alle altre piazze. Sempre a titolo esemplificativo, prendendo come base l'anno 1859, si può fare una comparazione — sia pure approssimativa, considerati i vari ragguagli monetari — con altre provincie per i prezzi medi all'ingrosso del frumento: sui mercati dell'Adriatico si pagavano L. 15,43 per hl.; a Roma, L. 19,99; a Milano (giurisdizione austriaca) L. 19,93; a Torino (Stato sabaudo) L. 19,75; a Firenze (Granducato di Toscana) addirittura L. 23,45.

Riesce difficile stabilire come potessero « quadrare » i bilanci di molte famiglie, considerando anche l'incidenza dei dazi, dei balzelli e delle tasse di cui le varie categorie erano gravate.

Ma i dazi costituivano anche una robusta barriera protezionistica per il commercio interno e lo sviluppo di un'attività semi-industriale. E' del 1851 l'adozione di un dazio sull'importazione dei bozzoli da seta esteri.

Tra gli oggetti di cui era proibita l'introduzione nello Stato pontificio c'erano — come si legge nel già citato « Nuovo e utile prontuario » del 1854 — anche le armi da guerra, le carni macellate fresche, i libri, le stampe, le carte ed altri oggetti immorali, sediziosi e licenziosi, il sale marino (privativa del governo), le carte da giuoco (occorreva un permesso e pagavano dazio), le cravatte e sciarpe rosse (!), i metodi autografici o utensili

---

[22]) S. Pinchera, cit.

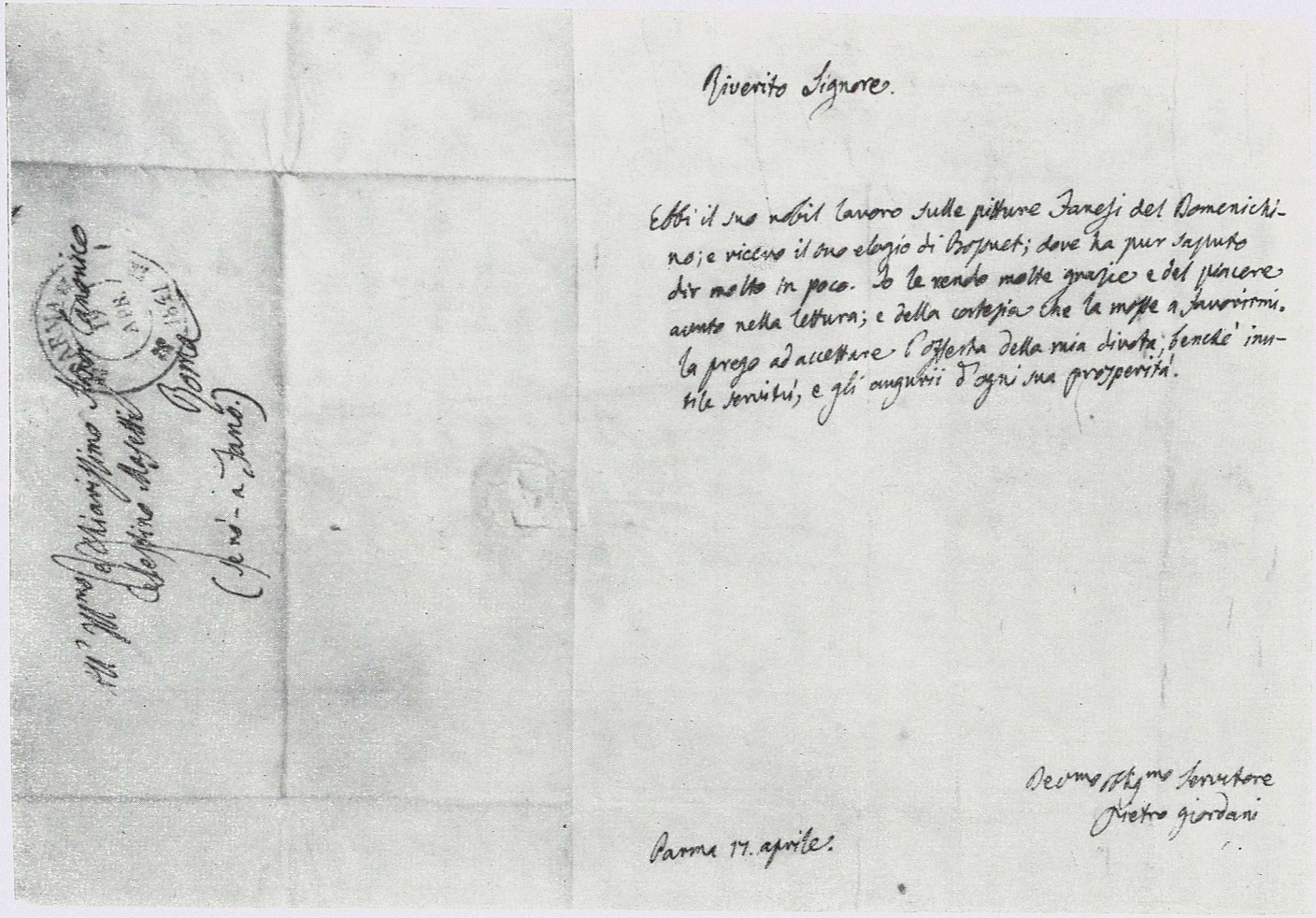
che compongono gli apparati per riprodurre con sollecitudine più copie.

Quanto alle tasse, oltre a quelle personali, come l'imposta del 1850 sull'esercizio delle arti, i mestieri, le professioni, c'erano quelle a carico dei comuni. Nel 1854 questi furono gravati da una serie di imposte, tra cui la cosiddetta « tassa dei 350 mila scudi » che diede luogo a una vicenda abbastanza singolare in cui la municipalità di Fano ebbe un ruolo primario. La tassa era stata decretata da un editto del governo pontificio del 7 ottobre 1854 in surrogazione della tassa sul consumo del vino, dell'aceto e della birra e aveva subito dato motivo « a continue doglianze ed eziandio a reluttanze abbastanza eloquenti », come dice Giuseppe Antognoni, regio notaro e segretario capo del municipio di Fano. Di queste « doglianze » abbiamo un esempio anche in una lettera del 17 novembre 1854 (poche settimane dopo l'emanazione dell'editto pontificio) in cui Luigi Masetti, in quel periodo segretario comunale a Gubbio, fa cenno al fratello Mons. Celestino, canonico della Cattedrale di Fano, dei « bisogni in cui si trovano oggi tutti i comuni, soverchiamente gravati da imposte ».

In un denso volume (di circa 500 pagine), Giuseppe Antognoni espone, con molte confutazioni, deplorazioni e citazioni di documenti, le vicende dell'« odioso balzello » che il nuovo governo italiano pretendeva di continuare a riscuotere [23]). Era accaduto questo: mentre nelle provincie dell'Emilia e dell'Umbria la tassa era stata abrogata dai rispettivi commissari straordinari, Farini e Pepoli, non altrettanto aveva fatto il commissario straordinario delle Marche, Lorenzo Valerio, lo stesso che si era tanto premurato, con due decreti dell'ottobre 1860, di dar corso legale alla lira al posto dello scudo (uno scudo veniva ragguagliato a L. 5,32) e a dichiarare la lira valuta esclusiva della

---

[23]) GIUSEPPE ANTOGNONI, *Sulla tassa pontificia* ecc., cit. *Adde*: PATRICIA DELI, *Fano scontenta dopo l'unità: la leva e le tasse*, in *Notiziario « Fano », Supplemento al n. 5*, 1971, pp. 85-101.



Riverito Signore.

Ebbi il suo nobil lavoro sulle pitture Fanesi del Domenichino; e ricevo il suo elogio di Bossuet; dove ha pur saputo dir molto in poco. Io le rendo molte grazie e del piacere avuto nella lettura; e della cortesia che la mosse a favorirmi. La prego ad accettare l'offerta della mia divota, benchè inutile servitù, e gli augurii d'ogni sua prosperità.

Devmo obbligmo servitore
Pietro Giordani

Parma 17. aprile.

Lettera inedita di Pietro Giordani a Mons. Celestino Masetti, in data 17 aprile 1841 *(Archivio privato Masetti, Fano)*.

regione. Valerio, dunque, non abolì formalmente l'imposta. Imperdonabile errore, che certo non gli valse un ricordo di gratitudine tra i fanesi. I marchigiani si erano sentiti proclamare dallo stesso Valerio il 19 gennaio 1861: « Ora della grande famiglia italiana voi siete parte: Vittorio Emanuele è vostro Re, vostra legge è lo statuto costituzionale: vostri fratelli ventun milioni di italiani ».

Giustamente, i fanesi erano quanto meno perplessi. Se l'art. 30 dello statuto del Regno — sostiene accortamente l'Antognoni — afferma: « Nessun tributo può essere imposto o riscosso se non è stato consentito dalle Camere e sanzionato dal Re », se ne doveva dedurre che le nuove municipalità non erano tenute a pagare un balzello non più compatibile col mutato ordine di cose. Ne seguì per un decennio una battaglia a base di proteste, circolari, decreti, petizioni, intimazioni di « manoregia », che vide il comune di Fano, alla testa di tutti gli altri comuni marchigiani, riscusare con la più energica fermezza le ingiuste pretese sulla tassa. Nella seduta del Consiglio comunale del 18 giugno 1861, il sindaco Ludovico Bertozzi e tutti i consiglieri, con alla testa il consigliere anziano Pacifico Gabrielli « in legge dottore spertissimo » (come l'aveva definito Michelangelo Lanci), deliberarono all'unanimità di depennare dal bilancio per l'esercizio del 1861 la quota attribuita al comune per la tassa dei 350 mila scudi.

Ludovico Bertozzi [24]) fu il primo sindaco del comune di Fano dopo l'annessione delle Marche al Regno d'Italia. Com'è noto,

---

[24]) Alla data dell'unificazione, il conte Bertozzi rivestiva la carica di gonfaloniere. Alle elezioni del 30 dicembre 1860 ebbe il maggior numero di voti (99) tra i trenta consiglieri eletti, come risulta dal manifesto della Commissione Municipale di Fano in data 3 gennaio 1861, pubblicato in *Comune di Fano. Primo centenario del Consiglio comunale: 1861-1961*, Pesaro, 1961. Con decreto di Vittorio Emanuele II, dato a Torino il 17 marzo 1861, su proposta del ministro per gli Affari dell'Interno, il conte Bertozzi fu nominato sindaco per il triennio 1861-1863.

le truppe piemontesi entrarono in Fano il 12 settembre 1860. Degli avvenimenti di quei giorni, Luigi Masetti, che si trovava allora a Monte Porzio, ci ha lasciato una cronaca abbastanza dettagliata, dalla quale stralciamo qualche passo:

« 11 settembre — Dopo mezzogiorno si è cominciato a sentire un cannoneggiamento nella direzione di Pesaro il quale è durato sino alle nove della sera. La popolazione assisté silenziosamente a tale spettacolo [...]

12 settembre — Allo spuntare del giorno giunse in Monte Porzio la truppa pontificia in numero di circa 1500, con sei pezzi di cannone, diretta per Sinigaglia. Tutta la giornata si stette in aspettativa di notizie e si fece una spedizione in Fano per prendere notizia dell'accaduto. Tornato il messo, riferì che Pesaro era stata bombardata e presa; Fano parimenti, dove eransi chiuse le porte prese con più colpi di cannone [...]

13 settembre — Notizie sulla ritirata dei pontifici per la parte di Mondavio, Corinaldo e Montalboddo [25]). Notizie dell'arrivo dei piemontesi in Sinigaglia e grande festeggiamento della città [...]

14 settembre — [...] Si ha pure notizia che in Mondavio sono giunti alcuni lancieri piemontesi ed hanno dato al governo una nuova forma: il governatore ha lasciato la sua residenza [...] Ore 8 e 3/4: Il municipio (di Monte Porzio) provvede perché non accadano disordini [...] Ore 11: arrivo di un caporale e cinque bersaglieri piemontesi ai quali è stato somministrato l'indennizzo di viaggio e rinfrescata per due bestie. Ore 3 e 1/2: arrivo di altri militi piemontesi senza alcuna richiesta. Ore 4 e 3/4: arrivo di altri due volontari piemontesi ai quali è stato somministrato un biglietto di alloggio ».

Il plebiscito del 6 novembre 1860 dava a Fano i seguenti risultati: iscritti: 5007, votanti: 3127. Vollero l'annessione all'Italia: 3111; 2 furono i contrari; 14 i voti nulli.

---

[25]) Così era denominata fino al 1881 la cittadina di Ostra, in provincia di Ancona.

Apparentemente il passaggio era avvenuto senza particolari traumi o scosse. Vi erano naturalmente dei perplessi, addirittura timorosi, specie nelle fila dei fedelissimi alla Chiesa. « Les temps sont bien tristes pour l'Eglise — aveva scritto, qualche mese prima, nel marzo 1860, Hélène Orioli a Mons. Celestino Masetti — et nous partageons les amertumes dont Vous nous entretenez. Espérons que cet esprit révolutionnaire sera abaissé et que notre Véneré Saint Père sera consolé ». Come si sa, le speranze di Madame andarono deluse.

Ma non è detto che gli accesi sostenitori della nuova situazione politica fossero tutti anticlericali. C'era chi riteneva, senza infingimenti e con lungimirante intuizione, che il nuovo assetto politico potesse collocarsi in una prospettiva che non scalfisse minimamente le proprie radicate convinzioni religiose.

Una chiara testimonianza di questo atteggiamento la troviamo, per esempio tra le carte personali di Odoardo Grimaldi dove è attestata l'adesione ad una diversa concezione civile senza che la coscienza religiosa ne rimanesse turbata. « Pubblicatosi in Loro Piceno (località nella quale il Grimaldi insegnava) un indirizzo per il Papa, quando ancora le cose pendevano indecise, io ebbi tanto coraggio civile da non sottoscrivermici, come pubblicamente si riseppe ». E nella sua « miscellanea », tra uno scherzo poetico e un ghiribizzo satirico, tra un'epistola in rima e un esercizio retorico, tra un sonetto caudato e varie rime di carattere religioso, il Grimaldi inneggia in versi sciolti a Solferino: « ...il loco è questo, ove prima raccolti i figli suoi, vide l'itala stella e delle oprate gesta si piacque ». E altrove, in ottave scritte in occasione del passaggio a Macerata di Vittorio Emanuele II: « S'è vinto, o figli; dal Trinacrio lido all'Alpe, eccomi Italia e non più serva ». Ma siamo appena nel 1860.

Sei anni più tardi anche Fano si sarebbe preparata con un certo impegno alla terza guerra d'indipendenza. Tra l'altro, il Consiglio comunale (era sindaco il conte Annibale di Montevecchio), nella seduta del 23 maggio 1866, mise a disposizione la

somma di « lire 5000 per erogarla nei più urgenti bisogni della guerra, desumendola dai fondi tabellati per pubblici divertimenti ». E fu approvato anche all'unanimità un ordine del giorno in cui si stabiliva: « Ad ogni soldato o graduato fanese che, combattendo per la guerra dell'indipendenza, avrà ottenuto la medaglia al valor militare, sarà accordato un premio di lire 300 ». Ancora: « Una pensione annua di lire 150 verrà concessa a quei fanesi che, prendendo parte alla imminente guerra nazionale, per ferite o per altri patimenti sofferti resisi inabili a procacciarsi il proprio sostentamento, versassero nell'indigenza. La pensione sarà estesa alle vedove ed agli orfani bisognosi » [26]).

Era la stessa seduta del Consiglio comunale in cui si opponevano ancora « ragionati dinieghi », pur sotto la minaccia di uno stanziamento d'ufficio, a versare le quote della tassa dei 350 mila scudi. Patriottici sì, ma di carattere, i fanesi non si piegavano a pretese che ritenevano ingiuste. Tanto è vero che non lo fecero nemmeno quattro anni dopo, quando, il 27 aprile 1870 — il Consiglio comunale aveva ancora sede nel Palazzo Malatestiano — venne intimato al sindaco Gregorio Amiani il pagamento « in termine di tre giorni » di L. 8.749 relativo alla famosa tassa. E finirono per far ricorso al Re.

Incalzavano grossi avvenimenti; di lì a qualche mese sarebbe avvenuta la presa di Roma; le dispute sul potere temporale si facevano roventi, ma Fano combatteva le sue piccole battaglie convinta del suo buon diritto.

* * *

Sulla scia di una tradizione, che si è venuta sempre arricchendo di altri elementi, Fano « non fu mai — dice Michelangelo Lanci — di belli ed elevati ingegni disprovveduta ».

Celebrato filologo e orientalista, « esercitato nella ebrea, caldea, araba e copta favella », Lanci stesso afferma, in una lette-

---

[26]) Giuseppe Antognoni, cit., p. 272.

ra a Luigi Masetti del 28 aprile 1865 che il suo nuovo metodo d'interpretare e scoprire i misteri della Bibbia « è stato molto accolto anche in America e se n'è aperta cattedra ». A smentire, una volta tanto, il detto *Nemo propheta in patria,* ai riconoscimenti all'estero faceva riscontro un'analoga alta considerazione tra i propri concittadini [27]). Lo sta a confermare persino una lunga « Canzone » scritta da Odoardo Grimaldi nel 1879 in onore del Lanci per ammirazione sincera nei suoi confronti. I versi, infatti, racchiusi in un diario personale, non nascevano con intenti adulatori e nemmeno con una finalità specifica (fosse pure celebrare il Lanci a dodici anni dalla sua morte), tanto che sono tuttora inediti.

Dicono, tra l'altro:

« Infra le oscure nebbie
di semitiche lingue altera scorta
a non smarrir la via
tu fosti, o speme, e per te sol la morta
polve destossi di remote etadi:
E dove altri smarrìa
iva ei fidente e di più gire ardìa [...]
Per l'ardue vie d'inesplorati studi
Michel si mise e fece fede al mondo
d'animo invitto e di saper profondo ».

Tra le numerose opere che stanno a testimoniare la varietà degli interessi culturali del Lanci è annoverata, com'è noto, la sua traduzione dei Salmi, pubblicata nel 1858.

L'anno seguente Lanci manifestava la sua intenzione di ristampare tale lavoro scrivendo da Roma, il 18 dicembre, a Mons.

[27]) Sulla figura e l'opera del Lanci, cfr.: ADOLFO MABELLINI, *La Biblioteca di Michelangelo Lanci,* in *Studia Picena,* Fano, 1932, pp. 57-69; ID., *Michelangelo Lanci (1779-1867),* Fano, 1939. *Adde*: ALBERTO MEI DEL TESTA, *Michelangelo Lanci e il premio della Crusca nell'anno 1830,* in *Notiziario « Fano », Supplemento al n. 5,* 1972, pp. 119-139.

Celestino Masetti e dicendo in proposito: « Affinché il Salmo (97) a lei intitolato non resti senza nome, ebbi talento di acconciarvi gli otto versi, che farebbero d'uopo:

« Quant'oprasti magnanimo ne' studi
che l'alma illustran del più bel candore,
il sa chi, destro ne' palladii ludi,
in te mira albergar ciò che non muore.
S'altri avvien che per Bibbia agghiacci e sudi
non men tu a investigarla hai mente e cuore.
Ah! seguisser tuoi passi e tuoi consigli
del divin Tempio i consacrati figli! »

E soggiunge — con modestia esemplare — « se non è bella, è venuta spontanea ».

Lanci ci ha lasciato in un poemetto eroico-storico in ottava rima dal titolo *La gloria fanestre* [28]) — ristampato più volte e, tra l'altro, nel 1857 in occasione delle nozze di una nipote dell'autore — « le immagini di que' grandi che per onor di consorteria si hanno dirittamente a seguire ». E nella schiera dei personaggi che si distinsero nelle scienze, nelle arti, nelle lettere, nella disciplina militare, sfilano, una strofa dopo l'altra, i nomi della Fano illustre: Montevecchio, Amiani, del Cassero, Marcolini, Castracane, Lanci, Nolfi, Borgogelli, Negusanti, Masetti, Palazzi, Gabrielli, Torelli e tanti altri ancora. Tra le « poche insigni femmine », Lanci cita una Caterina Franceschi e una Lucia Negusanti. Un caso veramente raro, se si tien conto del basso livello dell'istruzione femminile in un contesto generale che presentava un'alta percentuale di analfabetismo. Le cause dell'assai limitata domanda d'istruzione vanno ricercate, oltre che nell'assenza di un preciso obbligo alla frequenza scolastica, in quel tipo di società prevalentemente agricola che utilizzava nel lavoro, non appena possibile, tutte le forze disponibili della famiglia,

---

[28]) MICHELANGELO LANCI, *Poesie*, Fano, Tip. G. Lana, 1857.

Ch: Monsignore mio Reverit.mo: Londra ec. 14/11/58/.

Parlando l'altro dì con qto: Bibliotecario e Direttore gle: del Mu-
seo Britannico, gli dissi che durante il suo viaggiare in Italia
ebbi maniera di far godere a persona dottissima Fanese, come
Voi siete, o Ch: monsignore, la magnifica sua Biblioteca e tutte
quante le cose che sono infinite entro il Museo bellamente rac-
colte. Ed il Panizzi mostrò grande rammarico nel pensare
che sendo lungi da Londra non gli fu dato di conoscere
di persona Voi Mons.re che già onorava di fama. —
Nel tempo medesimo m'incaricò di mandare a Fano per Mon-
signore mio, due esemplari di operetta or'ora messa in
Pubblico, sebben stampata nell'a: 1856. L'uno degli esem-
plari per uso di Mons.re e l'altra copia pel C.te Amiani:
come segno della stima in che si tengono i lavori che
più e più mettono in luce le molte cose illustri della quali
Fano va giustamente sì celebrata. Mando le due Copie per
la Posta: e bramo, come a prova, vedere se giungono salve.
Nel tempo stesso prego in mio nome, quanto so e posso di
[illegible] mi dire tutto che rimanga di rilevante in Fano per
ciò che riguarda Soncino famoso. All'Oratorio nel Comune &c
sonovi documenti, tutte le edif.i &c risguardanti Soncino? Le
mie preghiere sono bene affidate venendo a persone sì dotte
come gentili. Mille cose al Frello: Comp.ti al C.te Amiani. Dono all.o servo ed amico

Lettera inedita di Carlo Pepoli a Mons. Celestino Masetti, da Londra, in data 14 novembre 1859 *(Archivio privato Masetti, Fano).*

fanciulli compresi, e che aveva difficoltà a sobbarcarsi il costo, sia pur minimo, dell'istruzione [29]). E non solo nelle campagne, ma anche in tutti i rami dell'artigianato si cercava di arrotondare i magri redditi familiari impiegando la manodopera infantile. Si pensi che soltanto nel 1886 fu fissato con una legge il limite minimo di età per l'occupazione dei fanciulli a « nove anni in generale ».

Sotto lo Stato pontificio l'istruzione dipendeva dalla Sacra Congregazione degli Studi. Le scuole elementari erano poste sotto la sorveglianza del vescovo. Nel 1857, all'antivigilia dell'annessione al Regno d'Italia, questo compito era stato a Fano delegato dal vescovo Mons. Filippo Vespasiani al canonico Mons. Celestino Masetti che aveva ricevuto, tra gli altri incarichi di Pro-Vicario, anche quelli della cura relativa agli atti di matrimonio e della censura delle stampe. Del resto, delle scuole il canonico si interessava già da qualche anno e, per esempio, era intervenuto, come si legge in un invito, ad un « saggio di grammatica infima » (sic) che davano gli scolari del maestro Evaristo Cardella alle quattro e mezza pomeridiane di un lontano 31 agosto 1849. In che cosa consistesse questo saggio non sappiamo, ma maggiori ragguagli ce li offrono alcuni saggi di « grammatica suprema e umanità » dati nell'aula del nobile collegio Nolfi di Fano il 2 settembre 1857 e, nello stesso giorno, l'anno successivo. Per entrambe le occasioni furono stampati ampi programmi, ornati di fregi, che ci dicono — stralciamo qualcosa a titolo di esempio dal saggio del 1857 — come gli alunni trattassero « Precetti di latina Sintassi, Prosodia e Versificazione » (non si faceva economia di maiuscole); inoltre, precetti intorno allo Stile, precetti d'italiana Versificazione, esercizi critici, recita di alcune Egloghe di Virgilio ecc. Questi saggi abbondavano. Ve n'erano di eloquenza e poetica (uno fu dato

[29]) Giovanni Vigo, *Istruzione e sviluppo economico in Italia nel secolo XIX*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie II, vol. XVIII, Torino, ILTE, 1971.

il 31 agosto 1858) e persino di matematica elementare. Gli studenti di filosofia del Collegio dei gesuiti, il 25 agosto 1857, diedero prova di saper risolvere brillantemente operazioni algebriche, equazioni, logaritmi, esercizi di trigonometria, con « applicazioni » come questa: « Un generale di esercito vuol determinare la distanza che passa tra due fortezze di nemici senza accostarsi ad esse. Come potrà ciò eseguire? ». Oh, poter essere un giorno nei panni di quel generale, avranno pensato molti giovani, sognando una carriera promettente ed ambita.

La scuola secondaria era in gran parte in mano ai gesuiti: materie di insegnamento erano: latino, belle lettere, logica, metafisica, etica, algebra, geometria. Il ciclo di studi si concludeva con l'esame di baccellierato. Salvo, naturalmente, qualche inciampo, dovuto a vicende politiche, che interrompesse il tranquillo svolgersi dei corsi.

Scrive infatti Odoardo Grimaldi rievocando aneddoti della sua fanciullezza:

« Ben so che frequentando la scoletta
dei così detti padri Gesuiti
ebbi in un pomeriggio una gran stretta,
che parmi ancora che a temer m'inviti,
perché dopo tre quarti in furia e in fretta
ci fu forza fuggir tutti spauriti
dalle scuole, e uno strepito s'udìa
gridare: fuori i gesuiti! via!
Fattomi a casa mezzo spaventato... ».

Essendo nato il Grimaldi nel 1837, l'episodio si può con tutta probabilità collocare nell'ambito delle vicende relative alla costituzione della Repubblica romana nel 1849. Infatti gli avvenimenti politici avevano avuto la loro ripercussione anche a Fano dove, il 14 febbraio 1849, era stato innalzato « l'albero della libertà » [30]). Con la restaurazione del governo pontificio, avvenuta

---

[30]) Nino Ferri, *Su Girolamo Civilotti e sul suo discorso tenuto nel*

il 23 maggio successivo, è logico supporre che le scuole abbiano ripreso la loro attività e così il Grimaldi può dire di essere ritornato « al nolfiano collegio allor riaperto » [31]). Ma non tutto doveva scorrere pacificamente, perché

« Qualche fiata in mezzo alla lezione
fuggiasi dalla scuola al par del vento
udito sol di qualche battaglione
squillar da lunge il bellico strumento ».

Se l'istruzione elementare era scarsa, quella superiore era addirittura rara. Del resto, anche per accedere agli impieghi dell'amministrazione statale che, come si è detto, si riducevano in provincia ai ranghi meno elevati, non erano richieste particolari capacità o una qualificata istruzione. Bastavano, in molti casi, zelo e sollecitudine ed erano tenuti in gran conto la moralità e l'atteggiamento politico. Essere « costumato e divoto », « savio e dabbene », « probo e religioso » era un'indubbia garanzia.

« Procurate d'attendere con impegno allo studio e d'imparare bene il latino, ma soprattutto siate [32]) buono e divoto, che questa è la prima cosa », scrive al giovane Pio Masetti, il 22 dicembre 1869 uno zio Padre Domenicano, che così prosegue: « Ora le scuole sono assai pericolose, giacché non s'insegna più, come una volta, ad esser buoni cristiani ».

E in un'altra lettera, del 30 giugno 1870, dopo avergli fatto alcune raccomandazioni sullo stesso tema, afferma: « Ciò dico

---

teatro di Fano il 18 febbraio 1849, in *Notiziario « Fano », Supplemento al n. 5, 1973*, pp. 109-127.

[31]) I Gesuiti mantennero poi la direzione del Nolfi fino al 6 novembre 1860, quando un decreto del commissario straordinario per le Marche Lorenzo Valerio tolse loro ogni facoltà nel campo dell'istruzione: cfr. Enzo Capalozza, *Curiosità sul soppresso studio universitario di Fano*, in *Notiziario « Fano », Supplemento al n. 4, 1969*, p. 37.

[32]) Il « voi » e il « lei » erano di prammatica anche nei rapporti familiari e li troviamo sempre nella corrispondenza relativa.

perché le scuole dove andate e i tempi vostri non sono come furono i nostri in cui nelle scuole si insegnava colla scienza la religione e l'obbedienza alla Chiesa [...] anche i metodi di oggi sono cattivi, come il principio da cui vengono ». Che il giovane Pio si dedicasse « con premura agli studi », come gli veniva raccomandato, non c'è dubbio; lo attestano lo « specchio dimostrativo dei voti o punti corrispondenti al grado di merito » e i numerosi « biglietti di lode » rilasciatigli in quegli anni « per essere stato diligente nell'imparare le lezioni, tenere buona condotta in iscuola ed attendere al proprio dovere ». Che poi egli coltivasse, insieme alle virtù morali e religiose, anche quelle patriottiche (possiamo immaginare con quanta inquietudine dello zio predicatore), è testimoniato dalla sua partecipazione, in qualità di alunno del 2° corso liceale, ad una « Accademia Letteraria » in onore del generale Rodolfo di Montevecchio che, come sappiamo, morì in seguito alle ferite riportate nella battaglia della Cernaia, nel 1855. L'Accademia — deliberata dal « Municipio di Fano per la sera del 5 giugno 1875, ad iniziare la solennità del giorno seguente, Festa Nazionale d'Italia » (la festa dello Statuto, evidentemente) — prevedeva odi, carmi, sonetti, polimetri e decasillabi, tutti imperniati sull'esaltazione della figura del Generale e dei valori patriottici, come è palese dal programma, stampato dalla tipografia Lana con una varietà di « corpi » e « caratteri » tipografici che sono un'impareggiabile testimonianza dello stile e del gusto dell'epoca.

Ma torniamo qualche anno indietro. « Istruzione — è il grido che esce spontaneo dalla nazione rinascente... » proclamava l'avv. prof. Augusto Ruggeri in un discorso per la distribuzione dei premi dell'anno scolastico 1864-65 [33]). Che ce ne

[33]) AUGUSTO RUGGERI, *Dell'istruzione pubblica in Italia*, Pesaro, Tipografia Nobili, 1866. L'autore, padre dell'attore drammatico fanese Ruggero Ruggeri, insegnava a quell'epoca diritto nella Regia Scuola Speciale di Pesaro. Nel 1866 divenne incaricato di filosofia al Liceo Nolfi di Fano di cui nel 1868 assunse la presidenza. Cfr. PATRICIA DELI, *Un decennio di*

fosse bisogno è pacifico, dal momento che in Italia, nel 1861, su 22 milioni di abitanti, ben 17 milioni erano analfabeti. Di questi, oltre due milioni risiedevano nelle ex provincie pontificie. Mentre in certi Paesi dell'Europa del nord, come per esempio in Norvegia, non si poteva prender moglie senza saper leggere e scrivere, in Italia nascevano felicemente migliaia di rampolli da genitori che erano convolati a nozze apponendo una croce al posto della firma. La legge Casati, del novembre 1859, che doveva riorganizzare il sistema scolastico del Regno di Sardegna e che fu estesa, dopo l'unificazione, al resto del territorio, conteneva una norma sull'obbligatorietà della frequenza scolastica elementare, ma questa fu resa esplicita solo nel 1877, con una nuova legge che fissava per i trasgressori un'ammenda variante da 50 centesimi a 10 lire. Le sanzioni, tuttavia, furono poco applicate, perché la stessa legge prevedeva eccezioni, quali la distanza dalla scuola, la difficoltà di strade, la povertà assoluta ecc. Il tasso di analfabetismo, però, diminuiva progressivamente. Nelle scuole inferiori della provincia di Pesaro erano iscritti, nell'anno scolastico 1863-64, 6.318 scolari; sarebbero saliti a 9.468 nell'anno scolastico 1881-82 [34]).

Anche i pregiudizi sull'istruzione femminile venivano scemando a poco a poco. Però questa come veniva intesa? « Non vogliamo che la donna salga la cattedra, il pergamo e la tribuna — diceva il già citato avv. Ruggeri — vogliamo che si estenda per le figlie del popolo il campo dell'attività femminile, come presso le più civili nazioni, ove le donne sono ammesse quali dispensatrici delle lettere negli uffici postali, de' viglietti nelle stazioni ferroviarie [...] compositrici negli stabilimenti tipografici ». Oggigiorno fa sorridere, ma era un bel passo avanti, se si considera che soltanto alcuni anni prima, negli Istituti delle

---

vita scolastica fanese, in *Notiziario « Fano », Supplemento al n. 5, 1972*, pp. 141-163.

[34]) GIOVANNI VIGO, cit., Appendice statistica.

Maestre Pie, i programmi di insegnamento comprendevano l'educazione religiosa, le pratiche del culto, i doveri morali e « di buona creanza », i lavori femminili e il leggere e lo scrivere solo per coloro che intendevano farsi religiose o maestre [35]). Ad esempio, il programma di un « saggio scolastico dato il 26 settembre 1859 dalle alunne della scuola delle Maestre Pie in Fano » comprendeva esclusivamente una serie di lavori di cucito e ricamo (cuscini, sottolumi, guarnizioni, merletti ecc.).

Sulla cattedra, comunque, la donna c'era già salita e avrebbe continuato a salirci con una frequenza sempre maggiore conseguendo nelle « scuole normali » la patente di idoneità all'insegnamento elementare. Già nell'aprile 1863 a Pesaro si era inaugurato un « Convitto magistrale femminile » e per l'occasione il Regio ispettore agli studi, prof. Carlo Enrico Rossari, aveva pronunciato un discorso aperto alle più « liete speranze » per l'incremento dell'istruzione femminile [36]). Ma prima che le scuole specializzate si diffondessero, i modi per accedere all'insegnamento elementare seguivano vie diverse. A giudicare da un « Progetto di un nuovo riordinamento degli studi elementari, tecnici, ginnasiali e liceali », trovato tra le carte di Odoardo Grimaldi e datato 2 febbraio 1877, bastava per dar diritto al « magistero delle prime tre classi elementari *femminili* (cioè il grado inferiore), l'aver concluso il grado superiore della scuola elementare fino all'ottava classe. Occorreva invece « la licenza delle scuole ginnasiali riportata con lode » per esercitare « il magistero delle scuole elementari *maschili* di grado inferiore, dopo un biennio di tirocinio ». Risulta marcata ed evidente, dal raffronto, la discriminazione che veniva operata, già a livello elementare, tra la preparazione scolastica femminile e quella maschile. Non sappiamo se il succitato « progetto » corrispondesse ad una realtà divenuta operante, ma certo rispecchia indirizzi in larga misura

35) GIULIANO FRIZ, cit., p. 58.

36) *Inaugurazione del Convitto Provinciale Femminile*, Pesaro, Tip. Nobili, 1863.

Pregiatissimo Monsignore

Se ora navigo in Roma, molto più navigherò in Fano; il che non m'impedisca di avanzarle i miei auguri di felicità, nell'approssimarsi il santo Natale, e il novell'anno, che desidero ne apparisca anche più candido di questa che ora finisce.

Nella intenzione, che ho, di ristampare i miei salmi, e trarne fuori tutte le dedicazioni, che non hanno l'appostavi ottava, affinchè il salmo a lei intitolato non resti senza nome, ebbi talento di acconciarvi gli otto versi, che farebbervi d'uopo, ed eccoli:

Dedica al salmo 97, intitolato a Monsig. Masetti.

Quant'oprasti magnanimo ne' studi
Che l'alma illustran del più bel candore,
Il sa chi, destro ne' palladii ludi,
In te' mira albergar ciò che non muore.
S'altri avvien che per Bibbia agghiacci e sudi,
Non men Tu a investigarla hai mente e cuore.
Ah! seguisser tuoi passi, e tuoi consigli
Del divin Tempio i consacrati figli!

Se non è bella, è venuta spontanea, e aspetta di essere accolta dalla sua gentilezza.

Ella vede in casa il Montevecchio Signore, Signorine, amici e parenti, a quali desidero ch'ella abbia la bontà di rammentarmi con rispetto, compreso il Prevosto che naviga senza bussola.

Mi onori de' suoi comandi, e con istima e riverenza

Sono

Di Lei pregiatissimo Monsignore

Roma 18 Dbre 1859

Dmo Obbmo Servitore
Michelangelo Lanci

Lettera inedita di Michelangelo Lanci a Mons. Celestino Masetti, in data 18 dicembre 1859 *(Archivio privato Masetti, Fano)*.

condivisi, se non attuati. Significativo anche (come si legge nello stesso progetto) che il conseguimento della licenza liceale desse adito all'esercizio, oltre che del magistero elementare superiore, dell'insegnamento nelle scuole tecniche e nelle prime tre classi del ginnasio inferiore. L'Università era, sotto tutti gli aspetti, una scuola di alta specializzazione culturale.

Dopo l'annessione, il governo italiano intese naturalmente garantirsi che gli insegnanti non assumessero atteggiamenti incompatibili con la stabilità e la sicurezza dello Stato. Riferisce Odoardo Grimaldi che agli insegnanti era richiesta un'adesione secondo una certa formula, che egli aveva sottoscritto, e che si poneva in questi termini: « Io... aderisco al novello ordinamento politico ».

Nelle Marche, lo stipendio medio annuo di un maestro era di poco al disotto delle 500 lire. In pratica interveniva una contrattazione individuale fra insegnante e autorità comunali, specificatamente il sindaco, da cui dipendevano le nomine.

Tra le carte di Odoardo Grimaldi c'è anche la bozza di una sua istanza al sindaco di Fano, Gabrielli Wiseman, affinché questi « provvegga, a norma dell'art. 215 della legge 13 novembre 1859 sulla pubblica istruzione, che gli venga assegnato il decimo di aumento del suo stipendio, stanziando nel bilancio del prossimo anno 1882 la somma a tal'uopo necessaria ».

A quell'epoca il Grimaldi era titolare della V classe ginnasiale al liceo Nolfi di Fano. Ma le soddisfazioni morali, e soprattutto materiali, dell'insegnamento non erano troppe neanche allora. Aveva scritto lo stesso Grimaldi in un suo « ghiribizzo poetico »:

« In mezzo di scolari a una caterva
sempre tapin sarò, sempre infelice;
ché fra i riottosi alunni di Minerva
esser ricco e beato a nullo lice,
ma da mane a sera, ahi, derelitto,
stancherò il mio polmon senza profitto ».

Dopo il 1880 si cominciano a intravedere gli albori di quella società industriale che sarà caratterizzata dal progresso tecnologico e che richiedeva un particolare tipo di istruzione, e non mancavano menti acute che intuivano quali orientamenti avrebbero dovuto avere gli studi. Nel 1880 Odoardo Grimaldi lamenta che ci sia « l'uzzolo del classicismo ». Poche scuole di arti e mestieri e troppe scuole classiche che servono solo « ad ingrossare la falange degli impiegati ». Mentre l'incremento delle discipline tecniche avrebbe portato ad avere « un operaio in più e un impiegato di meno, un lavorante di più ed un oziante di meno! ».

L'istruzione superiore era pur sempre un privilegio. Nella provincia di Pesaro, nell'anno 1863-64 le scuole superiori contavano 423 allievi, che erano saliti, nell'anno scolastico 1881-82 a 816 [37]). Ed era un'istruzione quasi esclusivamente di indirizzo classico. Tra la scuola d'*élite*, rappresentata dal ginnasio, e la bottega o la fabbrica, c'era un vuoto che lo Stato non si preoccupava ancora di colmare. Se ne preoccuparono invece a Fano volenterosi cittadini a cui si deve l'istituzione, a titolo privato, delle prime scuole professionali. Nel 1879 il pittore fanese Giovanni Pierpaoli aveva fondato, insieme ad altri della « Società di Mutuo Soccorso », la prima scuola d'Arte denominata « Scuola serale domenicale di arti e mestieri » con sede nel Palazzo Malatestiano. Nel 1883 la denominazione venne cambiata in « Scuola d'Arte applicata all'Industria », a corso triennale, di cui assunse la presidenza, nel 1900, lo scultore Adolfo Apolloni [38]). Inoltre, nel 1898, con l'acquisto del Palazzo Luzi, Mons. Francesco Masetti istituì una scuola d'arti e mestieri che diventerà poi, nel 1902, l'Istituto Artigianelli.

* * *

---

[37]) Giovanni Vigo, cit., Appendice statistica.

[38]) Ateno Spezi, *Adolfo Apolloni - 1855-1923*, in *Notiziario « Fano »*, n. 3 1973, pp. 61-63.

Tra le fatiche del lavoro e quelle dello studio, puntualmente scandite da una regolare ripartizione del tempo nel succedersi delle giornate e dei mesi — secondo un ritmo che ricorda il biblico « un tempo per piangere, un tempo per ridere; un tempo per gemere, un tempo per danzare » [39]) — si inserivano le pause dedicate allo svago e al divertimento. A proposito della ripartizione del tempo vigeva la regola di dividere la giornata in ore diurne e notturne e di segnalare le ore di sei in sei. A Fano ci si sarebbe aspettato inutilmente un settimo rintocco dall'orologio di Piazza che, a quel punto, ricominciava il suo ciclo. Di questo arcaico sistema rimane ancor oggi traccia nel quadrante dell'orologio posto sull'antico campanile del Santuario della Beata Vergine al Ponte Metauro in cui le ore, rigorosamente suddivise fino a sei, suonavano per chiamare al lavoro, al desco, alla preghiera, al riposo.

Con una cadenza precisa, anche lo svago ricorreva nello schema del tempo. Le occasioni coincidevano quasi sempre con la festa religiosa, in armonia con il concetto che la « festa » per essere tale doveva ottemperare, oltre che alle esigenze dello spirito e ai doveri che ne conseguono, al ristoro e al diletto. Far festa nelle grandi ricorrenze liturgiche era un obbligo ben osservato, e a ciò si aggiungevano quelle circostanze gioiose che costituiscono le tappe salienti della vita, come i matrimoni, le nascite, le eventuali ordinazioni religiose. Era in uso presso le famiglie più colte sottolineare questi avvenimenti anche con versi scritti appositamente. Si trova, per esempio, un campionario abbastanza ricco e variato di epitalamii.

A « levar di dosso la noia » bastava ordinariamente un pranzetto, « tirar di collo e sturar qualche bottiglia » e magari una scorpacciata di castagne. « Oggi ci par di aver fatto Natale per aver mangiato un'arrostita di bei marroni del nostro podere », scriveva Emilia Grimaldi al padre, da Fano, il 9 ottobre 1886.

---

[39]) *Ecclesiaste*, 3, 4.

Tuttavia, il divertimento per eccellenza in cui si sfogava l'esuberanza di cittadini e villici era costituito dal Carnevale, una delle poche tradizioni che a Fano ha retto all'urto dei tempi, sincronizzandosi anzi con la loro evoluzione.

Un'idea piuttosto dettagliata sullo svolgimento delle feste di Carnevale ci viene data nel *Poema carnascialesco* del Lanci [40]), che si sofferma sui giochi e passatempi in uso, di alcuni dei quali s'è perso anche il ricordo. Nelle campagne, alle corse — quella dei caci, quella nei sacchi, quella delle donne con gli orci in testa ecc. — si aggiungeva il « salto della quaglia », il tiro a segno al gallo con l'archibugio, il gioco delle bocce, le scommesse su un lancio di baiocchi, il gioco del « sassetto » o quello delle « buchette » o delle « piastrelle », la « gattacieca », il « rubacanton », il rimpiattino. Non tutti i giochi erano di una ingenuità e semplicità infantile; risuonava anche la « morra », « in che il villan gavazza anzi e dopo bevendo a colma tazza ». All'allegria semplice, mista di gare campestri, di canti e di carole (chirinzane, sarabande, salterelli) rispondeva, entro le mura cittadine, una cornice più appariscente, i cui segni si manifestavano già con gli addobbi per le strade, e soprattutto con quei « fuochi strepitanti » che « in ciel mandano giuso fiorellini lucenti a mille a mille [...] al cui fulgor mal reggonsi pupille ». Anche qui imperversavano i giochi, per non parlare delle danze che, ohimé, non apparivano caste come quelle campagnole. Così il Lanci:

« Polche, mazurche, valseri aggirabili,
invenzïon di gente al turpe dedita,
cacciar di sale i minué, gli amabili,
per chi su pudicizia unqua non medita [...].
Le belle figlie i genitori adducono
e sì meglio su 'l mondo elle rilucono ».

Banchetti succulenti, giochi raffinati, gli scherzi e il variopinto sciamare delle maschere, gli spettacoli di burattini in piaz-

---

[40]) Op. cit., pp. 69-125.

za, la « straordinaria » tombola nel teatro (con l'iperbolica cifra di mille scudi in premio), il veglione, offrivano indimenticabili ore di godimento e contribuivano « a far la plebe gaia ».

« Tutti all'ultima sera un lume accendono;
ebbri di gioia sgridando a que' gnoccoli,
che accesi non recar con seco i moccoli [...]
Vedi arsi moccoletti d'ogni canto:
per cocchi, vie, balconi il lume sta ».

E la gara per spegnersi reciprocamente le fiammelle doveva essere uno spasso pari allo spettacolo: « incendio inenarrabile diviene il corso ».

Questo quadro pittoresco dovuto al Lanci corrisponde a quello lasciatoci da Odoardo Grimaldi, nella sua « miscellanea » inedita, con la vivace descrizione delle « Delizie della mia fanciullezza ».

« Vanno vengono i calessi
or più radi ed or più spessi
volan, piovono i confetti
fiori sparsi ed a mazzetti [...]
E' già notte, oh, oh che strida!
Fuori il moccolo si grida [...]
Ora corro all'altarino
a pigliar quel mio cerino ».

Un'altra usanza, ormai definitivamente perduta, era quella della cosiddetta « Vecchia di mezza Quaresima », che portava doni ai fanciulli intorno alla metà di marzo. Racconta il Grimaldi:

« Pria che il dì s'alzi di letto
di confetti e di ciambelle
meloranci e spianatelle
pieno zeppo un cestellino
fan trovar sotto il camino ».

Organizzare i divertimenti era considerato un dovere civico. Si legge in una lettera di Odoardo Masetti al figlio Pio, quando questi era studente di medicina a Roma, datata Fano, 4 dicembre

1877: « Il Comune ancora non ha risoluto niente intorno alla sovvenzione per i giovani studenti [41]), poiché il più delle volte non c'era il numero legale dei consiglieri alle sedute ed oltre a ciò sono tutti impegnati nell'opera per questo Carnevale che sarà spettacoloso ».

Anche la ricorrenza del Santo Patrono era occasione di festa da solennizzare « con qualche pompa non ordinaria ».

« E perché non sia disgiunto
(oh, ci siamo, eccoci al punto)
il decor del culto interno
alla pompa dell'esterno
loco avrà dopo i divini
sacri uffizi, di fantini
una corsa...

(è ancora Odoardo Grimaldi che ci ha lasciato questa testimonianza inedita e che precisa come il primo premio consistesse in 80 scudi, il secondo in 40);

« Indi avrà loco
una tombola ed un foco
d'artifizio [...]
si vedran volare in aria
dei palloni [...] »

Così la Fano spensierata e godereccia di un tempo trascorreva le sue ore di ozio, mentre non vigeva un preciso calendario per le libagioni, che il Lanci si guarda bene dal deprecare:

« Bicchier che colmo sei
di vin fumoso e pretto;
delizia de gli dei
ristoro almo del petto ».

* * *

[41]) Si trattava di un contributo di 400 lire che il Comune elargiva agli studenti universitari dietro presentazione di un certificato di studi e di profitto.

ACCADEMIA LETTERARIA

In Onore del Generale

RODOLFO DEI CONTI DI MONTEVECCHIO

MORTO IN CRIMEA

NELLA GUERRA D' ORIENTE DEL 1855

DELIBERATA

DAL MUNICIPIO DI FANO

per la sera del 5 Giugno 1875

AD INIZIARE

LA SOLENNITÀ DEL GIORNO SEGUENTE

FESTA NAZIONALE D' ITALIA

Frontespizio del programma dell'Accademia letteraria in onore del Generale Rodolfo di Montevecchio *(Archivio privato Masetti, Fano).*

Le esuberanti manifestazioni del lieto vivere traevano forse inconscia origine anche da quel gusto dello « star bene » che è proprio di chi avverte, con rassegnata, umana impotenza, l'ineluttabilità della sofferenza causata dalla malattia. I nostri bisnonni erano praticamente disarmati contro i malanni che, di qualsiasi genere fossero, venivano indicati come « un incomodo » più o meno grave a seconda delle circostanze. « Se il petto vi dà qualche incomodo, bisogna che vi abbiate tutto il riguardo ed una delle cose prescritte dai medici è il ritiro per tempo la sera e non sortire di buon'ora la mattina e fare uso di latte di capra ». Così scrive Odoardo Masetti al fratello Luigi, da Fano il 6 giugno 1853.

Tra le cause degli « incomodi », le più frequentemente citate riguardano i cosiddetti « umori », che si riteneva infestassero il sangue. Per deviarli, o meglio ancora eliminarli, venivano fatte delle applicazioni di « vescicanti » [42]) e chissà in quanti casi sarà stato peggiore il rimedio del male, ma l'illusione della guarigione doveva essere ben radicata.

In una lettera del 31 agosto 1863 che Benvenuto Recanatesi indirizzava da Osimo a Fano, alla figlia Giovanna, moglie di Odoardo Masetti, si legge: « Ho il dolore di annunziarvi che questa sera la sua povera madre ha cessato di vivere. Dopo l'applicazione dei quattro vescicanti ebbe un effimero, momentaneo miglioramento, ma gli umori continuavano ad affluire al petto e a minacciare le parti vitali ».

Nel settembre 1862 scriveva ad Odoardo Grimaldi una sua alunna: « E' stato male mio nipote con un grosso umore sotto un'orecchia e la sua malattia è andata alla lunga più di due mesi [...] poi ad Annetta dolevano tutte le giunture delle ossa.

---

[42]) I « vescicanti » erano costituiti da uno strato di sostanze irritanti, la cui azione revulsiva sulla pelle produceva grosse vesciche. Si riteneva che in questo modo venissero tolti dagli organi sottostanti gli « umori » della malattia. In realtà si trattava di una formazione di siero sottocutaneo.

Il medico dubitava pensando che vi fosse unita anche un po' di bile, perché si sentiva un gran peso e dolore allo stomaco ». E poiché sembra che la fanciulla sia guarita più grazie a Dio che grazie al medico, non fa meraviglia che lo stesso Odoardo Grimaldi fosse piuttosto scettico nei confronti dei medici e ironizzasse sulla loro opera con questi versi:

« Qua poi in mano presa la lancetta
un altro per ripiego al suo malato
cavi ott'once di sangue e per ricetta
un'oncia di cremor tartarizzato.
E per parer di più chiami la tosse
pleuritide, ed una indigestione
la chiami gastritismo e colle mosse
pesanti e gravi illuda le persone.
Se qualche idropisia debba curare
la chiami ascite, così niuno intende,
e ancorché, come avvien, si possa errare,
non conoscendo il mal niun si riprende.
Un piccol tumoretto in un signore
lo chiami pure antrace, ed epatite
di fegato un impegno, e a farsi onore
sian le ricette lunghe ed erudite ».

Questa apparente erudizione nascondeva, è vero, abissi di incompetenza, ma d'altro canto, come s'è visto, anche le persone colte misconoscevano il progresso che, sia pure a stento, la medicina stava facendo.

Se le epidemie, come quella del colera del 1855, provocavano un giustificabile panico, non meno temibili erano le malattie che imperversavano comunemente: enteriti, tubercolosi, febbri tifoidi, difteriti ecc. Una testimonianza inedita dell'epidemia di colera a Fano nel 1855, sulla quale esiste un accurato studio del Capalozza [43]), la troviamo in una lettera di Odoardo Masetti

[43]) Enzo Capalozza, *Sul colera del 1855 a Fano*, in *Notiziario « Fano » - Supplemento al n. 5, 1971*, pp. 69-83.

che, scrivendo al fratello Luigi il 21 luglio 1855, dopo aver detto di essersi rimesso da un'infiammazione all'occhio che gli aveva procurato un « non lieve incomodo », parla del « morbo fatale che ora invade anche le campagne » e che in cifre si traduceva così: « dal 2 aprile al 20 luglio, su 376 casi di colera a Fano, i morti erano 140, i guariti 174, quelli in cura 62 ». Ma non bisogna avere alcun timore, sostiene il Masetti; specialmente « chi tiene una vita sobria e senza spropositi [...] minestra, ordinariamente di riso, lesso e rosto o fritto [...] esclusi con tutto il rigore frutti, erbaggi, latte ». E così prosegue: « L'ospedale dei colerosi è al « Corpus Domini » ed andando tutte le mattine da Fabbri, spesso mi succede di vedere passare malati nella barra [44]), ma guai a chi si fa prendere da forte paura: nelle grandi calamità ci vuole sangue freddo, coraggio e grande rassegnazione ». Qualità ottime sempre, ma assolutamente indispensabili soprattutto allora, considerate le deplorevoli condizioni igienico-sanitarie dell'epoca.

Solo nel 1865 una legge dichiarava obbligatori per i comuni l'assistenza medica, chirurgica ed ostetrica ai poveri. I bilanci comunali comprendevano però in questa voce anche le spese per la polizia urbana o rurale, la nettezza, l'inaffiamento e l'illuminazione delle strade. E bisogna arrivare al 1888 per trovare una legge che rendesse obbligatorie per i comuni le spese per la fornitura dell'acqua potabile [45]).

Verso quella data anche la medicina cominciava ad essere esercitata da chi usciva da Università che conferivano, insieme alla laurea, una seria e adeguata (almeno per i tempi) preparazione scientifica: invero, non sempre creduta, o almeno non da

---

44) « Barra » sta certamente per « barella » (in cui venivano adagiati i malati).

45) Franco Volpi, *Le finanze dei comuni e delle provincie del Regno d'Italia (1860-1890)*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie II, vol. V, Torino, ILTE, 1962, p. 122.

tutti, perché c'era, specie tra il popolino, chi, per ignoranza o per sfiducia, manifestava ancora scarsa propensione per i medici: « Vanno fuori, studiano, studiano e quando siamo alla stretta dei conti ne capiscono quanto i tacchi delle pianelle mie... » [46]). Le preferenze per le « fatture » e le « arti magiche » tennero il campo ancora per parecchio tempo.

* * *

« All'Ill.mo e Chiarissimo Signor Canonico
Celestino Masetti
Roma (se no Fano) ».

Chi scriveva questo singolare indirizzo nel 1841 non era, come si può pensare a prima vista, uno sprovveduto, ma una persona colta e certamente al corrente del funzionamento del servizio postale. Si tratta di Pietro Giordani, letterato ben noto della prima metà dell'Ottocento, che corrispondeva con il Canonico Masetti dissertando di problemi culturali.

Era del resto l'unico terreno d'intesa tra personalità ideologicamente tanto diverse, se si pensa che il Giordani era un invincibile anticlericale. «Sermonatore di sagro stile e di elegante » (come lo definisce il Lanci) e appartenente a molte Accademie [47]), il Canonico Masetti trovava in campo artistico-letterario un motivo d'affinità col Giordani, forbito prosatore e raffinato stilista, che si professava « obbligato e riconoscente alla molta gentilezza di V. S. Ill.ma alla quale auguro ottimi successi de' suoi studi ».

Lo stile della corrispondenza è certo ben lontano dal laconi-

---

[46]) Giulio Grimaldi, *Maria Risorta*, cit., p. 189.

[47]) Il Canonico Celestino Masetti venne ammesso nel 1835 all'Accademia di Arcadia col nome di « Xenocle Cirrèo »; nel 1836 fu nominato socio corrispondente dell'Accademia di Scienze e Arti degli Ardenti in Viterbo; nel 1839 era anche accademico tiberino; nel 1840 venne eletto socio corrispondente dell'Accademia degli Infecondi di Prato, di scienze, lettere ed arti.

co e sbrigativo S.T.E.Q.V.B.E.E.V. (Si tu exercitusque valetis, bene est, ego valeo) degli antichi romani.

Un'altra lettera dello stesso Giordani si chiude con « la profferta della mia divota benché inutile servitù ». In una lettera di un certo Vincenzo Gigli è detto: « Vorrei che mi occupasse in qualche Suo grato comando per addimostrarle co' fatti che sono, quale di tutto cuore mi ripeto... ». Ed ecco una « chiusa » di lettera del Card. Pacca: « E nella grata lusinga di veder paghi i Suoi desideri, passo a rassegnarmi con tutta la stima... ».

Il bisogno di corrispondere era soprattutto dettato da necessità pratiche, essendo il solo mezzo di comunicazione a distanza — piccola o grande — relativamente rapido ed efficiente. Forse non molto conveniente, a giudicare dalle raccomandazioni, che ogni tanto si incontrano, a non spendere troppi soldi nella posta. E le lettere, che pervenivano normalmente nel giro di due-tre giorni, almeno per piccole distanze, seguivano anche le eventuali peregrinazioni del destinatario, con inevitabile perdita di tempo, ma senza smarrirsi. Un certo Gianfranco Rambelli, il 9 luglio 1863 si scusava per la « tardanza » con cui rispondeva ad una lettera del 1860 che l'aveva finalmente raggiunto dopo che s'era spostato da San Giovanni in Persiceto a Modena e successivamente a Cesena.

Se prima dei regolari servizi postali capitava che qualche volta le lettere ritardassero, magari, com'era accaduto, « per trascuratezza di quel tal carrettiere di Senigallia », più tardi avveniva che alcune lettere andassero perdute, « cosa che eccita in moltissimi sdegno e dispetto », com'è detto in una lettera del 17 marzo 1872 di Mons. Celestino Masetti.

« Si crede che ciò avvenga — prosegue — perché il ricapo o destinazione non si fa in Roma ma ne' singoli offici per istrada da persone ignoranti e ciò che è peggio, si crede che molte lettere si sottraggano da costoro per profittarsi del francobollo [...] altri dicono che si aprano per sospetto che vi sia carta moneta. Comunque sia, è quasi generale il lamento ».

Prima dell'introduzione di quegli ormai indispensabili ac-

cessori che sono la busta e il francobollo, le lettere venivano scritte su fogli piuttosto pesanti, ripiegati in quattro a forma di rettangolo e sigillati; vi si indicava il nome del destinatario e un indirizzo, anche approssimativo e generico. Il costo della affrancatura di una lettera era, fino alla metà del 1867, di 15 centesimi, passato poi a 20. Ma di lì a qualche anno, nel 1874, l'avvento della cartolina postale ridusse a 10 centesimi la spesa per le comunicazioni più sbrigative. Naturalmente non ci doveva essere problema di « privacy », sempre stata considerata invece necessaria, oltre che per le lettere, per i telegrammi, che venivano consegnati in busta chiusa e che contenevano non infrequentemente messaggi come questo, diretto a Fano da Perugia l'8 febbraio 1878: « Abbisognerebbero lire quaranta restituzione fine mese dispiaceri superiori impiego perderebbe ». Oppure quest'altro, trasmesso da Ancona il 19 aprile 1880 alle 11,20 e ricevuto a Fano alle 11,40: « Urgemi avere lire trecento scongiurare disgrazie restituzione fine mese immancabilmente ». Il foglio del telegramma, « modello 41 », conteneva anche alcune precisazioni e informazioni, com'era giusto, trattandosi di un mezzo di comunicazione abbastanza recente. Peccato che in primo luogo recasse questa scoraggiante avvertenza: « Il Governo non assume alcuna responsabilità in conseguenza del servizio della telegrafia ».

Importantissimo elemento del bisogno di comunicare, le lettere costituivano l'indispensabile tramite per informazioni, interessi, manifestazioni di affetti e di stati d'animo in un piccolo mondo poco incline agli spostamenti e che affidava al manoscritto ciò che era pressoché impossibile dire a viva voce. I viaggi, infatti, erano rari: costosi, scomodi, interminabili, per non dire altresì insicuri, non costituivano certo un allettamento. Forse per questo il francescano Padre Betti, di Orciano, pensava di impiegare a fini pratici la sua « macchina per volare » che, novello sogno di Icaro, aveva ideato dopo lunghi studi [48]). Si trat-

---

[48]) ADOLFO MABELLINI, *La macchina per volare di P. Niccolò Betti*, in *Memorie francescane fanesi, Omaggio a S. Francesco d'Assisi nel VII cen-*

La Chiesa di S. Maria al Ponte Metauro, come era.

(Foto A. Cerasoli)

tava di una specie di portantina dalla curiosa configurazione di uccello, con pedali o regoli di legno della lunghezza di tre palmi e un « registro » per comandare « tutto il gran moto delle ali » con il semplice movimento d'un piede. Padre Betti descrive la sua invenzione in un manoscritto, che si conserva presso la Biblioteca Federiciana di Fano, dal titolo: *Pterometria / o sia descrizione di una macchina / capace al volo / colla quale potrà l'uomo / facilmente e comodamente / volare / opera del P. Niccolò Betti / di Orciano / Francescano Minor Osservante / parte prima / da lui stesso descritta e disegnata / Camerino 1810* ».

Circa l'utilità pratica del marchingegno, di costruzione complicata e piuttosto oscura, il Betti non esita a dirci — sapendo di sbalordire — che, pagando i viaggiatori un baiocco per libbra in un'ora di viaggio, « il padrone del legno potrà lucrare 60 scudi all'ora ». E in dodici ore si sarebbe potuto compiere il tragitto da Napoli a Venezia.

Ma il pensare di levarsi in volo era proprio prematuro, e alla metà dell'800 i fanesi, come tutti, erano ancora obbligati a servirsi della diligenza.

Chi voleva partire doveva — e la cosa sembra non fosse tanto semplice — anzitutto munirsi degli indispensabili documenti di viaggio: passaporto, permessi ecc., che venivano rilasciati per itinerari minuziosamente stabiliti [49]). Trovandosi sul percorso di una strada nazionale di notevole importanza, Fano aveva una sua stazione di posta e la relativa locanda accreditata. Perché è evidente che, se non altro nei lunghi percorsi, bisognava mettere in conto, oltre alle spese di trasporto, quelle dei pasti, dell'eventuale pernottamento e altre varie.

---

tenario della sua morte, Fano, Tip. Sonciniana, 1926, pp. 149-159, ripubblicato con lievi modificazioni ed aggiunta di note in *Fanestria*, Tip. Letteraria, Fano, 1937, pp. 183-198.

[49]) GIULIANO FRIZ, *Le strade dello Stato Pontificio nel secolo XIX*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie I, vol. XVI, fasc. 1, Roma, 1967, pp. 71-72.

Alcune note di viaggi compiuti da Fano a Roma dal canonico Masetti, nel 1840 e nel 1853, ci illuminano fin nei dettagli sull'onere che comportava un simile trasferimento che non poteva durare meno di 7-8 giorni. Già il costo del viaggio era notevole, considerato che la tariffa in diligenza da Fano a Roma si aggirava intorno agli 8-10 scudi (lo stipendio di un mese di un maestro!). Si aggiungano le altre spese necessarie (cene, pranzi, alloggio, qualche caffé e limonata, la dogana, le mance al facchino, al vetturino, agli stallieri, perfino ai bovari) e si vede che ne vien fuori una cifra ragguardevole che pochi potevano permettersi. Unica consolazione, la stabilità dei prezzi, che notiamo dal raffronto dei due viaggi compiuti a distanza di 13 anni. Nel viaggio del 1853 scompare la voce « mance ai bovari ». Con l'introduzione, nel 1852, della « Cassa di sovvenzioni per gli stallieri e i postiglioni », questi avevano migliorato la loro posizione economica, se non altro per la garanzia che loro veniva da una sia pur modica pensione, formata in base a ritenute sui guadagni da versarsi in libretti della Cassa di Risparmio [50]).

Immaginiamo, senza troppi sforzi di fantasia, come dovevano svolgersi i viaggi in diligenza — un mezzo che rappresentava già un progresso sulla posta-cavalli — per le precise e frequenti testimonianze iconografiche e ricostruzioni scenografiche che ne abbiamo avuto. I viaggi all'estero dovevano costituire un evento memorabile. Negli appunti relativi a quello compiuto a Parigi e Londra nel 1858 da Mons. Masetti con il fratello Luigi, troviamo descrizioni precise dei luoghi visitati; e per lo più le cifre cedono il posto al commento. Colpiva moltissimo ciò che era vasto, grandioso o raro. Si legge, ad esempio: « Organo della Cattedrale di Basilea: registri 60, tastiere 4, canne 4000 ». « Giardini di Versailles: fontane 74, grandi bacini 55, statue 162, grandi vasi 42. Nel palazzo vi sono vasi di porcellana del valore di 62.000 franchi ». « Le Chiese di Parigi sono 72 ».

---

[50]) GIULIANO FRIZ, *Le strade*, ecc. cit., p. 84.

« Londra: il Palazzo di Cristallo è lungo 564 metri, largo 137, alto 64. Vi circolano 40 mila persone » [51]). Tra le altre rarità del Museo Botanico « v'è un cuscino di legno elastico e un fiore di 12 piedi di circonferenza ». « Diner Club: è una grandiosa trattoria di Londra, ove si entra con biglietto pagato alla porta e dove si è trattati da gran signori. Vi è ogni genere di ricercatezza, di passatempi e anche peggio!... ».

Certo, molto meglio, per un Monsignore, frequentare la casa del Cardinale Wiseman, che gli formulava questo testuale invito: « Se domenica prossima potesse favorirmi a mangiare una zuppa alle 6 pomeridiane, mi farebbe un grande piacere ».

A Londra, Mons. Masetti si era incontrato anche con il patriota e letterato bolognese Carlo Pepoli, che in quel periodo viveva esule in Inghilterra e che gli aveva fatto visitare la Biblioteca e il Museo Britannico. L'episodio è rievocato dallo stesso Pepoli in una lettera del 14 novembre 1858 con la quale informa il Masetti di aver ricevuto l'incarico dal bibliotecario e direttore generale del Museo Britannico di spedire a Fano « due esemplari di un'operetta or ora messa in pubblico, sebben stampata nel 1856. L'uno degli esemplari per uso di Monsignore e l'altra copia per il conte Amiani: come segno della stima in che si tengono i lavori che più e più mettono in luce le molte cose illustri delle quali Fano va giustamente sì celebrata ». Il Pepoli non accenna al contenuto di questa pubblicazione, ma aggiunge una preghiera: di sapergli dire « tutto ciò che rimanga di rilevante in Fano per ciò che riguarda Soncino famoso ».

La passione per gli studi, l'amore per la ricerca non conosceva distanze, nè confini di alcun genere.

* * *

---

[51]) Costruito per l'esposizione del 1851, il Palazzo di Cristallo — così detto perché aveva una struttura metallica interamente ricoperta di lastre di vetro — fu distrutto da un incendio nel 1936. Ricopriva una superficie pari a quattro volte quella della Basilica romana di S. Pietro.

Tra la scomparsa di scena della diligenza e la sua sostituzione con la sbuffante locomotiva, ci corrono tutte le complesse e travagliate vicende della « Società Generale delle Strade Ferrate Romane », appositamente costituita nel 1856 per la costruzione della Roma-Civitavecchia; la Bologna-Ancona; la Roma-Foligno e Foligno-Ancona: un insieme di linee denominato « Pio-Centrale », che doveva collegare il Mediterraneo all'Adriatico [52]). Capitali e azionisti erano francesi, ma fu promossa una sottoscrizione di azioni anche presso i sudditi dello Stato pontificio, marchigiani compresi, sensibilizzati già da qualche anno al nuovo eccitante problema della « strada ferrata ».

Insieme ad alcune notizie che Odoardo Masetti comunica al fratello Luigi in una lettera da Fano del 6 giugno 1853, ce n'è una di cui tutta la città parla: « La strada ferrata passerebbe sotto le mura dei Cappuccini conforme il disegno fatto in addietro dagli ingeneri i quali hanno dimorato in Fano pochi giorni lavorando con una straordinaria attività ed ora non rimane a vedere se avrà luogo e se sarà approvato il piano ».

Meno complesso era naturalmente il progetto della Bologna-Ancona, mentre molte difficoltà erano previste per la linea che doveva congiungere Roma all'Adriatico.

Infatti, in una « notificazione » emanata da una Commissione consultiva costituita da Pio IX fin dal 1846, si leggeva all'art. V: « Sarà conferita una medaglia d'oro del valore di scudi mille [...] a chi avrà indicato il passaggio più facile e meno costoso fra l'Umbria e le Marche » [53]).

Complicato o meno, il lavoro non procedeva con speditezza, e a tre anni dalla sua costituzione, la SGSFR era riuscita solo a inaugurare, il 25 marzo del 1859, la Roma-Civitavecchia. Per cui, nel maggio 1860 fu stipulato un contratto con un industriale spa-

---

52) Pietro Negri, *Le ferrovie dello Stato Pontificio (1844-1870)*, Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, Serie I, vol. XVI, fasc. 2, Roma, 1967.

53) Pietro Negri, cit., p. 3.

gnolo, José De Salamanca, che si impegnava a costruire l'intera rete ferroviaria dello Stato pontificio nel termine di tre anni [54]).

Le vicende politiche del 1860 non contribuirono ad accelerare le cose, anche se, sottoscritta una nuova convenzione con il governo del Regno d'Italia, José De Salamanca proseguiva la sua strada... ferrata.

Su carta intestata alla nuova gestione, indicata appunto come « Strade Ferrate Romane — Linea da Bologna ed Ancona [55]) — Reggenza del Sig. De Salamanca » v'è una lettera privata datata Fano 28 ottobre 1864 e diretta a Mons. Celestino Masetti. E' l'accorato appello di uno sposo impaziente (dalla firma indecifrabile) che chiede al Pro-Vicario del Vescovo — che aveva, tra l'altro, come si è detto, l'ufficio di curare gli atti riguardanti la celebrazione di matrimoni — di aiutarlo nel disbrigo delle pratiche relative, dal momento che aveva qualche complicazione « non potendo esibire lo stato libero per tutti i paesi nei quali ho abitato ». Non dubitiamo che le nozze siano andate in porto con la celerità desiderata. E due anni dopo andò in porto anche il sospirato collegamento con Roma, precisamente il 20 aprile 1866, con l'apertura al traffico della Foligno-Fabriano-Falconara, che si saldava al tratto Corese-Orte-Foligno, attivato qualche mese prima, completando tutta la linea fino a Roma.

Una notevole conquista, non c'è dubbio, ma l'uso del treno continuava ad essere appannaggio di pochi; occorrevano pur sempre 24 ore per andare da Roma ad Ancona, secondo un « orario d'inverno da principiare il 12 dicembre 1866 » (cinque ore erano necessarie solo per la percorrenza del tratto Ancona-Foligno) [56]).

Neppure il giubileo del 1875 fu un'occasione propizia per incrementare quegli spostamenti in treno che potevano attendersi da un avvenimento di grande richiamo per il mondo cattolico.

---

[54]) Pietro Negri, cit., p. 26.

[55]) La linea era stata aperta al pubblico esercizio il 1° gennaio 1862.

[56]) Pietro Negri, cit., p. 56.

In realtà, l'Anno Santo del 1875 fu un po' particolare, senza apertura delle « porte sante » delle quattro basiliche, con un Papa detronizzato, chiuso tra le mura del Vaticano. Pio IX concesse di lucrare l'indulgenza anche nelle diocesi e questo non favorì l'afflusso di gruppi di pellegrini che pure, in altri tempi e con mezzi ben più disagevoli, erano convenuti in massa a Roma.

L'uso popolare del nuovo mezzo di trasporto era destinato ad intensificarsi verso il 1880-90 quando iniziò anche per i marchigiani quel triste fenomeno che fu il movimento migratorio — unica alternativa a una situazione di squilibrio economico che si faceva sempre più grave — verso il Lazio e la Maremma toscana o addirittura oltre Oceano.

Sarà questo uno, e non l'unico, dei difficili problemi che incalzano sul finire del secolo, il quale, tuttavia, sta per chiudersi nel fascino di un progresso che appare quasi miracolistico. Nel 1894 — lo stesso anno in cui Guglielmo Marconi compiva i suoi primi esperimenti nella villa di Pontecchio — in una delle sedute del Consiglio comunale di Fano erano all'ordine del giorno « provvedimenti per la illuminazione elettrica dello Stabilimento Bagni e del Teatro » [57]). Si spengono i vecchi « moccoli » e scompaiono con essi antiche usanze tradizionali, insieme a un certo modo di pensare, di esprimersi, di agire, cioè insieme a tutto quell'atteggiamento nei confronti della vita che era legato alle cronache di un tempo.

GIULIANA ZAVADINI CASELLI

---

[57]) Doveva trattarsi di migliorie o potenziamento degli impianti, installati qualche anno prima. Allo Stabilimento Bagni l'inaugurazione della luce elettrica era avvenuta nel luglio del 1889.

SOCIALISMO RIVOLUZIONARIO ANARCHICO A FANO (1881-1891) *)

Dopo la « esplosione » del 1873-74, che rimase, però, un'esperienza circoscritta alla persona del Bellabarba e a un particolare momento politico-sociale [1]) più che essere un fenomeno con radici di massa, e dopo la severa repressione poliziesca che ne seguì [2]), gli ideali umanitaristici e rivoluzionari tornarono di nuovo ad agitarsi nel settembre del 1881 con la fondazione del primo circolo socialistico.

E' l'*Avanti!*... di Cesena che ne dà notizia: « In Fano si è costituito un circolo socialistico. Ce ne rallegriamo di cuore con i promotori e speriamo che il nuovo circolo contribuirà efficacemente al risveglio socialistico nelle Marche » [3]).

La linea su cui si muoverà questo primo nucleo di socialisti sarà quella dei vecchi orientamenti barricadieri ed astensionisti, propri dell'anarchismo bakuniniano.

---

*) Questo saggio è stato stralciato, con lievi modifiche, da un più ampio studio dal titolo: *Il socialismo a Fano dalle origini alla fine del secolo (1872 - 1898).*

[1]) Cfr. E. Santarelli, *Una fonte per la storia del movimento socialista marchigiano: "Il Comunardo"* di Espartero Bellabarba in *Supplemento al notiziario di Fano*, Fano, 1967, pp. 81-89.

[2]) A significare il clima repressivo di quegli anni giova menzionare quanto riporta *La Plebe* di Milano, nel suo numero del 25 gennaio 1880: « Il compagno Giovanni Ravegnani, essendosi giorni orsono recato a Fano in compagnia di una sua zia, ebbe a subire con lei una perquisizione personale da parte del poco educato delegato di P.S. Lugaresi. Perquisire un socialista, transeat; ma non rispettare le donne, specialmente di età avanzata, dimostra per lo meno un accanimento esagerato per la causa cotanto bassa che ha preso a servire il predetto Lugaresi.

[3]) *L'Avanti!*, 11 Settembre 1881.

Infatti, l'anno dopo, nelle prime elezioni a suffragio allargato, quando ci fu anche nella provincia di Pesaro-Urbino una candidatura operaia nella persona di Andrea Costa che dalle posizioni di un socialismo anarchico era maturato verso le posizioni di un socialismo democratico ed elezionista, i compagni fanesi si pronunciarono compatti ed intransigenti con l'astensione dalla lotta elettorale. Se ne lamentava il giornale *La Plebe*, osservando che, senza la suddetta astensione a Fano ed in altri luoghi del collegio, il rappresentante monarchico sarebbe stato certamente battuto [4]).

Nel frattempo, sulla scia della lotta per il suffragio universale, veniva avanti e si consolidava un movimento e una ideologia radicale su un programma democratico avanzato: abolizione delle leggi eccezionali di pubblica sicurezza, riduzione dell'orario di lavoro, aumento dei salari, imposta progressiva, istruzione gratuita e obbligatoria.

Il partito repubblicano, sempre presente ed attento alla situazione, non trovando avanti a sè un gruppo socialista consistente ed influente, manifestava da un lato la tendenza a difendere e a conservare la propria autonomia e fisionomia di partito e, dall'altro, ad incorporare e ad assorbire, per quel tanto che era necessario e che tornava utile, posizioni più o meno mutuate dal socialismo.

Questo processo di democrazia progressiva culminò nel luglio del 1883 quando, nella elezione supplettiva, il futuro pontefice massimo del moderatismo fanese, l'Avv. Ruggero Mariotti, venne battuto dal radicale, venuto da fuori, Carlo Dotto de' Dauli: fu, questi, il primo deputato popolare eletto nella provincia di Pesaro-Urbino [5]).

---

[4]) Cfr. *La Plebe*, 5 novembre 1882.

[5]) Cfr. *L'Annunziatore*, 22 luglio 1883. Secondo la testimonianza di Camillo Battistelli anche i socialisti anarchici fanesi dettero un grosso contributo alla affermazione di Carlo Dotto. Ecco quanto egli scrive in una lettera polemica del 1901 all'anarchico Enrico Travaglini: « A provarvi

Simmetricamente al quadro generale avvenivano mutamenti notevoli anche in seno alla Società di Mutuo Soccorso.

Dopo aver commemorato nel settembre dell'83 il ventiduesimo anno della propria fondazione, inneggiando alla festa del lavoro e dell'associazione, inaugurando la porta Cavour e Mazzini della città al suono del magico inno di Garibaldi e acclamando, a conclusione del banchetto generale, con un saluto a Maffi, a Costa e a Dotto, come ai veri deputati del popolo, propugnatori dei suoi diritti [6]), la Società Operaia, agli inizi dell'84, si diede una scossa violenta nei suoi vertici.

Nella adunanza del 3 febbraio, per la nomina annuale della direzione, di fronte a ben 265 soci, i componenti del consiglio uscente, capeggiato da Gioacchino Rieti, prevedendo la difficoltà di una loro riconferma e volendo evitare, d'altro canto, una magra figura, affermarono che « per ragioni di lor privati interessi » erano « fermi nel non voler riaccettare la carica ».

Così il nuovo consiglio direttivo, eletto a stragrande maggioranza ad espressione della avvenuta unione di tutte le forze po-

---

poi che nella grande maggioranza non eravamo anarchici nel senso che voi assegnate a questa parola, mi permetto di ricordarvi che, più di una volta, officiato da noi, venne qui il Costa, che si era in quel tempo staccato dagli antiparlamentaristi, a tenere delle conferenze. Quello che però taglia la testa al toro e che distrugge di un sol tratto tutte le vostre argomentazioni, è la parte attivissima da noi avuta nell'elezione di Carlo Dotto, la cui candidatura propugnamo con tutte le nostre forze in Urbino, in seno alla riunione dei rappresentanti le varie gradazioni della democrazia della provincia. In allora i repubblicani erano astensionisti e noi sudammo non poche camicie per indurli e persuaderli — almeno per il momento — a mutar tattica ». Camillo Battistelli, *Al Signor Enrico Travaglini*. La lettera del 14 giugno 1901, si trova presso la Biblioteca Federiciana.

Sulla elezione di Carlo Dotto vedi anche GIULIANO GIOMMI, *Nota biografica su Ruggero Mariotti*, in *Supplemento al notiziario di Fano*, Fano, 1969, p. 94.

6) Cfr. *L'Annunziatore*, 16 settembre 1883.

polari e delle diverse gradazioni del partito democratico ed in cui facevano spicco uomini come Ernesto Scarponi, Giuseppe Castellani, Ludovico Galantara, Tommaso Blessich ed altri, poteva riprendere il discorso, interrotto nel 1881, per una gestione della Società Operaia non solo in chiave finanziaria ma anche e soprattutto in quella morale, con particolare riguardo al problema della istruzione della classe operaia.

Non dobbiamo, infatti, dimenticare che uno dei requisiti per essere elettore politico era un certo grado di cultura, saper leggere e scrivere, almeno.

Questo processo d'allargamento della base democratica non fu indolore: riuscì a passare in mezzo allo stesso partito liberale, enucleandone l'ala progressista, i cui esponenti si definivano « liberali evoluzionisti ». E a nulla valse il tentativo, propugnato dall'*Adriatico* di Pesaro, dopo la sconfitta patita dal Mariotti, di riportarli assieme al grosso dei moderati, prospettando la formazione di un grande partito, quello dell'Unione monarchico-liberale: l'Unione fu costituita, ma senza i dissidenti [7]).

Le avanguardie operaie, artigiane ed intellettuali, misconoscenti ed insoddisfatte dei pur lievi miglioramenti intervenuti nella società, continuavano imperterrite, con passione e fede, a propagandare gli ideali della Comune e dell'Internazionalismo e a darsi un minimo di struttura organizzativa. Nell'agosto dell'85 il circolo socialista fanese partecipa al congresso delle forze socialiste anarchiche assieme alle rappresentanze di Pesaro, Urbino, Fossombrone, Pergola, San Lorenzo in Campo, Sant'Angelo in Lizzola, Tomba di Pesaro per la costituzione definitiva della Federazione socialista anarchica della provincia di Pesaro-Urbino [8]).

L'assemblea, che si tenne a Fossombrone, riconfermava, ancora una volta, la propria adesione al programma ed agli statuti

---

[7]) Cfr. *L'Annunziatore,* 10 febbraio 1884

[8]) Cfr. *In marcia!,* 13 settembre 1885.

generali della A.I.D.L. (Associazione Internazionale dei Lavoratori), ma lasciava, nel contempo, la più completa autonomia a tutte le varie sezioni di esercitare, come meglio credevano, la propria attività a favore della causa comune.

Pochi giorni dopo, esce per Fano e per Pesaro, il giornale *In marcia!* che viene salutato ed accolto con estremo interesse anche fuori della regione e che avrà la collaborazione, persino, di Francesco Saverio Merlino.

In omaggio ai deliberati del Congresso di Fossombrone l'*In marcia!* divenne la palestra di tutti gli scrittori socialisti, senza distinzione di scuola; infatti l'articolo di fondo del primo numero fu opera di Osvaldo Gnocchi-Viani, mentre, in seguito, il giornale non mancò di dare ospitalità anche a « scritti di Eliseo Reclus, di Nicolò Converti e di Michele Bakounine » [9]).

Il direttore responsabile del periodico fu Mario Paoletti; ma chi lo fondò, chi lo diresse, chi, in breve, ne costituì l'anima, fu un giovane ventenne, studente in medicina all'Università di Bologna, Ettore Antonelli.

« Eccoci — scriveva nel primo numero — ad innalzare di nuovo nella nostra provincia quella bandiera che sino dal 1872 coraggiosamente vi piantammo; ma che poi le persecuzioni e le ostilità del fisco e della borghesia ci costrinsero per un momento, se non ad abbassare, certo a ripiegare a mezz'asta. Ora, però, ringagliarditi vieppiù pel numero e per la forza della esperienza, riscendiamo in campo con l'animo fermo di non indietreggiare dinnanzi a qualsiasi ostacolo che potranno frapporci i nostri secolari avversari, convinti che là dove si vuole fortemente, sinceramente, energicamente, ivi senza dubbio è la vittoria » [10]).

Il foglio ebbe vita difficilissima per le « cure » eccessive dimostrate dal tribunale civile e correzionale di Pesaro.

---

[9]) Enrico Travaglini, *Lettera aperta al Sig. Camillo Battistelli* in *Il Messaggero del Metauro*, 9 giugno 1901.

[10]) Camillo Battistelli, *In memoria di Ettore Antonelli*, Fano, 1893, pp. 14-15.

Ecco come la redazione accolse il primo dei sequestri:

« E uno!... Babbo Fisco volle onorarci domenica scorsa di una sua visita sequestrandoci il giornale. Ben venga Signor Fisco! Ben venga, perché senza bisogno di avvisi strombazzati ai quattro venti, Voi ci fate la reclame. Ben venga, perché date modo a noi di propagare le nostre dottrine anche dallo scanno di un tribunale o dal banco delle assise, ove, speriamo, le nostre parole non potranno sequestrarsi. Troppa bontà da parte vostra. Credevate di toccare l'olimpo con le mani e non vi accorgeste, quando le ritiraste, che erano piene di... mosche! Povero illuso!... L'idea non si sequestra. Essa tanto più progredisce quanto più è perseguitata e si fa strada dall'umile stamberga del lavoratore al palazzo del ricco, dalla piazza al banco dei malfattori!

Noi intanto proseguiremo impavidi nella condotta tracciataci dai nostri martiri e, né timori di sequestri, né persecuzioni verranno a distoglierci da quella via ove ferve accanita la lotta dello sfruttato contro lo sfruttatore. Ben venga Signor Fisco! » [11]).

Se il risveglio e la ripresa dell'anarchismo furono viziati, a livello regionale, dalle velleità e dall'illusione di un ritorno puro e semplice alla prima Internazionale senza aver, perciò, compreso la lezione costiana del « rituffiamoci nel popolo e ritempriamo in esso le nostre forze »; se la tendenza all'isolamento, a chiudersi in sè stesso, come in una specie di torre d'avorio dalla cui sommità sbandierare i propri principi rivoluzionari, senza curarsi delle condizioni economiche e morali del popolo, dei suoi bisogni sentiti e « immediati », evitando, cioè, di mescolarsi abbastanza con esso, aveva gran parte nell'azione del movimento regionale anarchico, a Fano si incomincia a intravvedere qualche elemento nuovo. Infatti, affinché a capo della redazione dell'*In marcia!* rimase l'Antonelli, « si cestinarono tutti gli scritti nei quali si facevano questioni di metodi e di persone, e fu solo in seguito a prolungata assenza di lui, e per opera specialmente del Bellotti di Pesaro, il quale venne poco dopo espulso dal partito, perché riconosciuto agente provocatore, che il periodico

---

[11]) *In marcia!*, 27 settembre 1885.

cambiò, in men che non si dica, indirizzo e da allora si diede a sostenere apertamente la tattica astensionistica, contro il parere dello stesso Antonelli che, perciò, ne sospese la pubblicazione » [12]).

Benché avesse il presentimento, la convinzione dell'avvicinarsi di « qualche grande procella », la qual cosa infiammava la sua fantasia fino a fargli sperare in un prossimo trionfo delle idee così strenuamente propugnate, l'Antonelli, tuttavia, « riconobbe sempre la necessità di una propaganda attiva e incessante fra il popolo » [13]).

Questo senso di un maggior contatto col mondo operaio e con le sue organizzazioni è ribadito agli inizi dell'87. Al riguardo va rilevata una corrispondenza da Fano, a *La Rivendicazione* di Forlì, firmata « Un Porett »:

« Da qualche tempo anche la gioventù operaia della nostra città comincia a ribellarsi ai suoi vecchi conduttori — che si ostinano a voler risuscitare e galvanizzare vecchie tradizioni e vecchie bandiere — per slanciarsi fiduciosa nella fila degli odierni pionieri dell'avvenire. Una prova di quanto diciamo l'avemmo la sera di lunedì 3 corr. (3 gennaio) in cui, per iniziativa della Società Operaia "Guglielmo Oberdan", ebbe luogo, nel vasto locale del Circolo di Studi Sociali, la mesta commemorazione del martire triestino, nella quale si emisero voti per l'affratellamento dell'umanità tutta quanta. Vari furono gli oratori, fra i quali piaceci ricordare il compagno Adimero Marcelli, rappresentante la Società Operaia "G. Oberdan" che, con rozze ma franche ed energiche parole, dando addirittura un calcio al passato, incoraggiò questa frolla ed apatica gioventù moderna, ad inspirarsi alla memoria del biondo eroe triestino che suggellò la sua idea col sangue, per combattere serrata e compatta le ultime battaglie delle rivendicazioni umane e sociali.

Inutile il dirvi gli applausi sinceri e cordiali coi quali gli intervenuti salutarono le parole del nostro amico; basti il ricordare che quanto il compagno Antonelli — dopo aver stigmatizzato l'operato di quella Demo-

---

[12]) Camillo Battistelli, *Al Signor Enrico Travaglini*, cit. Non siamo riusciti a stabilire la data in cui l'*In marcia!* termina le sue pubblicazioni. Però la *Questione sociale* del 21 gennaio 1886 lo dà ancora in vita.

[13]) Camillo Battistelli, *In memoria* ecc. cit., p. 14.

crazia che, pigliando a pretesto il nome intemerato di G. Oberdan, soffia sul fuoco degli odi nazionali per armare i lavoratori italiani contro i fratelli delle altre nazioni — espose brevemente alcune idee generali dell'odierno Socialismo Rivoluzionario, un applauso frenetico ed unanime scoppiò quasi per addimostrare, ancora una volta, che i nostri apprezzamenti e le nostre opinioni sono ormai condivisi dalla generalità.

Si terminò mandando un saluto alla generosa Romagna che, per ben due volte, rielesse l'infelice Amilcare Cipriani e con una spontanea oblazione per la madre del povero Oberdan e per l'amico Castellani, detenuto nelle carceri regie quale propugnatore dei nostri princìpi. Noi ci rallegriamo di cuore coi compagni della Società Operaia "G. Oberdan" e siamo certi che, ormai nella buona via, vorranno coraggiosamente pervenire alla meta, non prestando orecchio più che tanto alle scomuniche dei detronizzati tartufi politici... Circa duecento operai intervennero alla commemorazione, tra i quali con piacere ne notammo parecchi del Circolo Mazziniano "Il Dovere" cui, siamo certi, toccherà la stessa sorte dell'amico A.U. Ah! gran bella cosa la libertà... a parole! Del resto meglio così » [14]).

Indubbiamente si era alla presenza, anche nell'ambiente fanese, di mutamenti decisivi. Gli ideali del socialismo rivoluzionario mettevano piede finalmente in mezzo ad una massa considerevole di operai i quali, a loro volta, mostravano la volontà recisa di staccarsi dalle stantie personalità politiche del passato e dalla leadership, che su di loro fino a quel momento si esercitava, del partito repubblicano. Lo stesso Circolo di Studi Sociali, la cui costituzione era stata preannunciata dall'*In marcia!* fin dal settembre dell'85, mostrava una maggiore vivacità con varie commemorazioni e conferenze e accresceva ogn'ora il numero degli aderenti, « malgrado le antipatie della borghesia multicolore » [15]).

Ma quando il movimento socialista stava ormai per esprimere una figura ragguardevole, una guida, nella persona del gio-

---

[14]) *Commemorazione di Guglielmo Oberdan*, in *La Rivendicazione*, 8 gennaio 1887.

[15]) *La Rivendicazione*, 26 marzo 1887.

Camillo Battistelli.

vane studente Ettore Antonelli, tutto l'ambiente operaio veniva scosso dall'incredula notizia del suo suicidio. Ettore Antonelli era nato a Fano il 20 marzo 1865 e compì gli studi superiori a Bologna nel cui ateneo, a soli 19 anni, si iscrisse alla facoltà di medicina.

« Non aveva ancora 15 anni di età allorché incominciò a sentire, quant'altri mai, il grido del proletariato morente di fame ed a comprendere che cosa fossero le umane miserie e le ingiustizie sociali. E sin d'allora, postosi colla convinzione di un uomo maturo alla santa causa del Socialismo, applicò la propria intelligenza, le sue attitudini, il suo sapere a vantaggio di quelli che gemono nella miseria e nella ignoranza » [16]).

Dal 1882 al 1889 insieme a Camillo Battistelli e « ad altri due o tre » prese parte attiva al movimento socialista [17]). Oltre che alla propaganda si dedicò con energia anche all'organizzazione promuovendo, nel 1885, la costituzione della Federazione socialista anarchica della provincia di Pesaro-Urbino e fondando, dopo l'*In marcia!*, anche il locale Circolo di Studi Sociali [18]).

Dovette avere anche contatti con i socialisti veneti, se Emilio Castellani, uno dei loro massimi esponenti, quando venne arrestato, fu sorpreso ad avere con sè lettere compromettenti, tra le quali, quella che l'Antonelli gli spedì da Fano il 16 febbraio 1885 [19]).

Grande è l'eco di stupore e di rammarico, anche fuori Fano, alla notizia della sua tragica fine.

Germanico Piselli, direttore de *La Rivendicazione* di Forlì, dalle colonne del suo giornale ne scrive il necrologio ricordan-

---

16) *La Rivendicazione*, 8 giugno 1889.

17) Cfr. *Il Messaggero del Metauro*, 31 maggio 1901.

18) Cfr. CAMILLO BATTISTELLI, *In memoria* ecc. cit., p. 11.

19) Cfr. LETTERIO BRIGUGLIO, *Gli internazionalisti di Monselice e di Padova*, in *Movimento Operaio*, maggio-agosto 1955, p. 754.

dolo come « uno dei più distinti fra i nostri compagni di fede » [20]).

Il Piselli che, nel campo dell'anarchismo italiano rappresentava, intorno al suo giornale, la corrente più moderata, favorevole all'accordo con i socialisti costiani, aveva conosciuto l'Antonelli al congresso di Mantova del 25 aprile 1886, convocato, per l'appunto, allo scopo di stabilire una unità di azione fra i due indirizzi e in quella sede il giovane fanese aveva sostenuto la candidatura-protesta di Amilcare Cipriani nel collegio di quella stessa città.

Da Napoli Giuseppe Poggi con una lettera del 31 maggio dal 1889, gli rende l'estremo saluto con queste parole:

« Ben comprendo: i tuoi sublimi ideali, le tue nobili aspirazioni, non si confacevano con le bassezze e cattiverie di questa egoistica e perfida società! La tua vita amareggiata da tante lotte e dolori non poteva reggere a lungo: e tu, impavido, preferisti spezzarla, anziché prostituirla dinnanzi ai vili e ai malvagi. Impavido, adunque, mandasti in faccia alla turpe borghesia che cercò di denigrarti e d'abbatterti il grido sdegnoso di "Frangar, sed non flectar", grido che si ripercuoterà ancor più terribile il giorno in cui suonerà la squilla del nostro riscatto » [21]).

Le parole del Poggi alludevano ad un tentativo di corruzione avanzato da un'autorevole persona nei confronti dell'Antonelli al quale, « se avesse rinunziato alle sue idee, gli si sarebbe raddoppiata la pensione che godeva dal patrio comune » [22]).

Lo stesso Andrea Costa rimase sgomento e con una lettera di condoglianze, diretta molto probabilmente a Camillo Battistelli, scrive:

« Carissimo compagno, torno oggi e trovo la tua lettera. Grazie. Povero Ettore! Pensando alla sua fine, miseranda tanto, rabbrividisco. Ma, infine: quale fu, quale supponi almeno che sia stata la ragione determinante il suicidio? Oh! Come siamo disgraziati... Cafiero e Covelli

---

20) *La Rivendicazione*, 1° giugno 1889.

21) *La Rivendicazione*, 8 giugno 1889.

22) CAMILLO BATTISTELLI, *In memoria* ecc. cit., p. 52.

impazziscono, Malatesta va a cercar l'oro in California, Antonelli si suicida... C'è da disperare, talvolta. Porgi alla famiglia e agli amici l'espressione sincera della mia condoglianza profonda; e, *se puoi,* leva un po' il velo del mistero ineffabile. Una stretta di mano dall'affezionatissimo A. Costa » [23]).

Ettore Antonelli, prima di iniettarsi la velenosa morfina nelle vene, stava lavorando assiduamente per scendere nuovamente in campo con il suo *In marcia!*

Fra le sue carte lasciate, fu trovato, infatti, un pacco portante la seguente indicazione: « Documenti relativi al danaro da me riscosso per la ripubblicazione del giornale *In marcia!* e che verrà tosto riconsegnato ai singoli oblatori. Si potrà chiedere ai medesimi se intendono ritirare il danaro, ovvero darlo in aiuto agli amici, arrestati or ora, del giornale *Il Fascio Operaio* di Milano » [24]).

Gli interessati, poi, disposero del loro denaro nel modo desiderato dal povero amico e così la somma di L. 68,40 fu inviata all'organo ufficiale del P.O.I. (Partito Operaio Italiano).

L'Antonelli, finché fu in vita, riuscì, grazie al suo ascendente, al suo acume politico, a tenere unite le varie tendenze, presenti nel movimento socialista, ma, all'interno di esso, dopo la sua scomparsa, presero il sopravvento le spinte estremistiche.

Il 28 settembre 1889 la Federazione socialista operaia FANO-PESARO emise il seguente comunicato sottoscritto, per il circolo di Fano, da Bonifazi Vincenzo, da Pasquali Abele e da Ferrari Luigi:

— Ai lavoratori della città e della campagna —

A Londra il 28 settembre 1864 costituivasi la vasta associazione internazionale, dai cui princìpi nacquero le odierne teorie del Socialismo Rivoluzionario.

Mentre nei congressi di Ginevra, Losanna, Bruxelles, Aia era tutta intesa a dare ampio sviluppo ai suoi postulati scientifici ed a Basilea

---

[23]) Camillo Battistelli, *In memoria* ecc. cit., p. 30.

[24]) Camillo Battistelli, *In memoria* ecc. cit., p. 43.

proclamava unanime le trasformazioni della proprietà individuale in proprietà collettiva, fuori della lega non cessava di propagandare fervidamente le dottrine del nuovo vangelo e di annunziare ai diseredati della terra il nuovo regno della Eguaglianza sociale e dell'Universale Fratellanza.

Di fronte a questa generosa associazione non vi sono più classi e tutti divengono Lavoratori; non vi sono diritti senza doveri, né doveri senza diritti; le distinzioni di personalità nazionali si dileguano, le meschine passioni politiche tacciono, le ostilità fra i popoli svaniscono, le patrie tutte scompaiono.

Innanzi a questo novello cristianesimo non vi è che una sola Patria: il mondo; non vi è che un sol popolo: l'umanità sofferente che bisogna redimere dall'abbruttimento e dalla miseria.

Compagni Operai — commemoriamo adunque il 28 settembre!

Questa data indica l'alba del Socialismo militante, segna la pagina più gloriosa del genere umano: l'avvenimento della classe che produce, il trionfo del lavoro e della giustizia sociale.

Pertanto i lavoratori di tutto il mondo, ispirandosi al 25° anniversario di un sì memorabile fatto, alle sante dottrine propugnate dalla Internazionale, trarranno novella forza per marciare risolutamente verso il loro avvenire.

W L'Internazionale, W La Lega dei Lavoratori [25]).

Come si vede, non mancano una certa confusione e collusione ideologica; e la propaganda, verbosa, non indica precisi obiettivi di lotta attorno a cui aggregare le classi diseredate; eppure, con questi limiti, il movimento operaio e socialista continuava il suo processo di crescita fino a « strappare », l'anno dopo, il 1890, la prima celebrazione della festa del lavoro. Ecco il resoconto di quella storica giornata:

« La classe operaia, senza distinzioni di parte, ha festeggiato la data del primo Maggio per manifestare la sua solidarietà cogli sfruttati di

---

[25]) Cfr. *Il sole dell'avvenire* di Ravenna, nel numero del 5 ottobre 1889, sotto il titolo: *La costituzione dell'associazione internazionale dei lavoratori: 28 settembre.*

Per il circolo socialista di Pesaro il comunicato fu sottoscritto da Giovanni Angregiani, Luigi Brunini, Alessandro Simoncelli.

tutto il mondo. Il Circolo di Studi Sociali aveva alcuni giorni fa invitato per lettera il circolo repubblicano "Il Dovere", la Società Democratica Artigiana e la Società dei Muratori a voler aderire alla grande manifestazione operaia; ma di questi 3 sodalizi il primo soltanto rispose all'invito mentre gli altri ritennero opportuno non farsi vivi.

I partigiani delle repressioni sanguinose nonché i pusillanimi andavano spargendo che il 1 Maggio sarebbe avvenuto il finimondo, che sarebbe scoppiata la rivoluzione; o per lo meno disordini e rappresaglie da parte dei lavoratori contro la borghesia.

Quando il popolo vuole risorgere non dà avviso di sorta; e ieri infatti tutto procedette col massimo ordine, a dispetto di coloro che desideravano ardentemente avere un pretesto per applicare su vasta scala le manette e per regalare, magari, qualche buona oncia di piombo in corpo a noi miserabili che osiamo turbare i loro sonni tranquilli!

L'autorità aveva adottato provvedimenti che dimostravano in lei una paura maledetta, provvedimenti che facevano un ridicolo contrasto col contegno pacifico degli operai. Verso mezzogiorno i negozi, pochissimi eccettuati, vennero chiusi e sulle porte dei medesimi si vedevano delle strisce rosse portanti la scritta:

"1 MAGGIO - FESTA OPERAIA MONDIALE"

Nel pomeriggio fu dai socialisti tenuta una conferenza privata e più tardi, i medesimi, percorsero in corpo le principali vie della città serbando un contegno calmo e dignitoso. La sera ebbe luogo un'altra conferenza al circolo repubblicano "Il Dovere", cui avevano aderito la Società Democratica Artigiana e la Società dei Muratori, ed alla quale, gentilmente invitati, intervennero alcuni nostri compagni.

Così si chiuse pacificamente questa giornata, che a sentire i salvatori delle istituzioni, doveva portarci saccheggio, strage, incendio » [26]).

Inoltre nell'agosto dello stesso anno si era costituito un nuovo circolo comunista anarchico il cui programma s'informava « a quei principi che hanno per base la completa emancipazione del proletariato, rifuggendo dalla bugiarda politica e rimanendo pronti alla lotta *cruenta* per la distruzione di tutti i privilegi » [27]).

Si era alla vigilia del Congresso di Capolago che avrebbe

---

[26]) *La Rivendicazione*, 10 maggio 1890.

[27]) *La Rivendicazione*, 23 agosto 1890.

dovuto unificare tutte le forze socialiste. Nel dibattito generale che allora ferveva, di fronte a possibili transazioni sui propri principi o a ventilati patteggiamenti con le altre forze popolari, evidentemente c'era chi rispondeva in senso opposto facendosi fautore di un estremismo individualista confinante con il terrorismo e con la provocazione poliziesca.

La grande discriminante rappresentata dalla partecipazione o no alle elezioni politiche e amministrative fu al centro anche del dibattito avvenuto in seno alla riunione provinciale dell'ottobre dello stesso anno.

Ecco il documento votato dai rappresentanti dei compagni di Cagli, Acqualagna, Urbino, Fossombrone, San Lorenzo in Campo, Sant'Angelo in Lizzola, Fano e Pesaro:

« I socialisti anarchici della provincia di Pesaro-Urbino, riunitisi il 5 ottobre in Fossombrone per stabilire quale condotta dovranno tenere di fronte alle prossime elezioni politiche,

VISTO

Che il voto non serve ad altro che a sfamare le brame ambizioni dei novelli rabagas e a corrompere gli onesti; che il voto è la più grande mistificazione per assopire il proletariato; che il voto è l'ultimo eppur validissimo freno che ostacola la distruzione dell'attuale disordine di cose,

PROPUGNANO L'ASTENSIONE

A tal uopo diffonderanno ovunque manifesti che persuadano i compagni operai a non votare per nessun rimestatore di qualunque colore esso sia » [28]).

Finalmente giunse, il 4 - 5 - 6 gennaio 1891, il Congresso di Capolago, che doveva mettere un po' di chiarezza nel campo del socialismo italiano ma che alla fine si risolse in un congresso anarchico, dai cui lavori nascerà il Partito Socialista Rivoluzionario Anarchico Italiano.

---

[28]) *La Rivendicazione,* 25 ottobre 1890. Fra i quattro rappresentanti di Pesaro, due di essi Alessandro Simoncelli e Giovanni Angregiani, si astennero dalla votazione del documento, pur affermando di non andare alle urne.

A quella generale assise per Fano mandarono le adesioni sia il gruppo socialista anarchico che il gruppo comunista anarchico [29]).

Le risoluzioni, che allora furono prese e che rispecchiavano le posizioni di Enrico Malatesta e di Saverio Merlino, ribadivano gli orientamenti che di volta in volta erano venuti alla luce anche a Fano, sebbene più profonde e più complesse ne erano le motivazioni e cioè:

1) l'astensione dalle urne, dal momento che il concorso alle elezioni dei legislatori e degli amministratori serve — così dicevano — solamente a creare prestigio e forza al governo, contraddice ai principi socialisti anarchici, è causa di uno sperpero di utili forze e fomenta la discordia e la corruzione fra i membri del partito; ma c'era di più: s'invitava i compagni a far propaganda socialista antiparlamentare durante le lotte elettorali organizzando lo sciopero dell'urna.

2) la proposta ai socialisti « legalitari », che avevano partecipato fino ad allora alle elezioni, d'invitare i deputati socialisti a non prendere parte ai lavori della Camera Legislativa ed a sfruttare il loro tesserino ferroviario per muoversi da un capo all'altro d'Italia a solo scopo di propaganda. Si chiede, in pratica, ai socialisti « elezionisti » di venire a Canossa e di fare ammenda delle proprie « colpe ».

3) il rifiuto netto a qualsiasi accordo o cooperazione con il partito irredentista che ha per scopo quello d'allargare la cerchia del territorio dello Stato a vantaggio della borghesia italiana mentre il partito socialista anarchico ha proclamato la più schietta fratellanza fra tutti i popoli.

4) l'altrettanto precisa distinzione di fini con il partito repubblicano che, presupponendosi il mutamento della forma monarchico-parlamentare in forma repubblicano-parlamentare di governo, non risolve però la questione sociale.

---

[29]) Cfr. *La Rivendicazione*, 6 dicembre 1890.

5) l'adesione alla festa universale del 1° maggio come mezzo per estendere la propria influenza.

Dal punto di vista strategico si condannava qualunque « transazione o connubio » con tutti gli altri partiti: ciò, infatti, era ritenuto dannoso alla causa della rivoluzione perché impediva la netta delimitazione tra il campo delle forze borghesi reazionarie e quelle delle forze rivoluzionarie, premessa indispensabile all'urto violento dal quale sarebbe avvenuta la distruzione dell'ordine costituito e l'anarchia [30]).

Quella degli anarchici era, però, una condotta falsamente rivoluzionaria, anzi era una condotta suicida.

L'inverno di quell'anno fu di fame e di freddo. Le cronache parlano di neve alta un metro e mezzo e di stormi di disoccupati nelle piazze e nelle vie.

Gli anarchici in questa situazione, giustamente, chiedono al « patrio Municipio » di impiegare il pubblico denaro per lo sgombero della neve in modo da portare sollievo a centinaia di lavoratori e non, come aveva fatto e stava facendo, per le pubbliche baldorie, per i fuochi d'artificio e per la dote del teatro. Ma gli anarchici non capivano, e qui sta la contraddizione, che i reggitori della cosa pubblica a cui si rivolgevano erano nemici della classe operaia e che il boicottaggio alle Amministrazioni locali, alla fine si ritorceva contro loro medesimi.

Le loro minacce (« chi siede sul pubblico bene deve provvedere, diversamente essi saranno la causa prima di ogni malanno che dalla miseria fosse provocato. Ricordino i multiformi oppressori che quando il vaso è colmo il liquido trabocca e la onta e la fame sofferta, ricolma d'odio, incita i lavoratori alla battaglia inesorabile ma logica pel trionfo della giustizia » [31]), oltre che in contrasto con la linea che si erano dati, rimanevano sterili ed impotenti.

---

[30]) Cfr. *La Rivendicazione,* 10 gennaio 1891.

[31]) *La Rivendicazione,* 14 febbraio 1891.

Pochi giorni dopo, i radicali solennizzavano l'anniversario della Repubblica romana e per quell'occasione avevano affisso per le vie un manifesto redatto in forma abbastanza sostanziosa tanto che « poteva dirsi un vero programma socialista ». Ma, a detta dei socialisti anarchici fanesi, tale manifesto « sarebbe stato logico se i suddetti signori non avessero concorso per l'impianto delle cucine economiche » per lenire le sofferenze dei più poveri in quell'inverno e li tacciavano di incoerenza perché, così facendo, impedivano di approfondire l'abisso tra sfruttati e sfruttatori [32]). Certo si è lontani dalla lucidità e dalla chiarezza di visione di gran parte di socialisti *rivoluzionari* romagnoli che fin dal 1883 avevano condensato la loro strategia e affrontato il problema delle alleanze in questi termini:

« Queste nostre convinzioni, che non intendiamo pertanto di spacciare per dogmi assoluti, dai quali infuori non sia salvezza ma che propugniamo come il risultamento, a parere nostro, inevitabile dell'attuale movimento della società, non ci fanno tuttavia chiudere gli occhi sulla necessità e sulla utilità sociale dell'apparizione contemporanea di altre forme dell'attività socialistica e popolare. Lungi da noi la pretensione di voler essere e rappresentare tutto! Il pensiero socialistico per essere fecondo deve essere vario. Perciò noi sosterremo del nostro meglio tutti coloro che pur differendo da noi, in certe idee o nella condotta pratica, si propongono, per altro lo stesso oggetto generale che noi ci proponiamo.

Per ciò che noi sosterremo del nostro meglio tutti coloro che, pur differendo da noi nelle idee generali, combattono cionondimeno al fianco nostro per rivendicare a prò di tutti condizioni economiche e politiche migliori delle attuali che, alla loro volta, richiameranno condizioni economiche e politiche sempre migliori, terreno fertilissimo nel quale il socialismo crescerà rigoglioso.

Combattere il privilegio importa, infatti, combattere i privilegi.

Propugnare le grandi rivendicazioni dell'avvenire importa propugnare le rivendicazioni immediate, di ogni giorno.

Trasformare la società importa trasformare le singole istituzioni; (...). Nelle associazioni, nei comizi, nel Comune, in Parlamento, fra il popolo, fra la gioventù dappertutto faremo udire la nostra voce » [33]).

---

[32]) Cfr. *La Rivendicazione*, 21 febbraio 1891.

[33]) *Il Comune*, Ravenna, 8-9 dicembre 1883.

Alla vigilia del Congresso di Genova, costitutivo del Partito Socialista Italiano, possiamo affermare che l'ambiente fanese, ancora pervaso dai luoghi comuni della propaganda anarchica, era fondamentalmente impreparato ad accogliere le linee di un partito socialista democratico e ci sembra sostanzialmente esatto il giudizio espresso dal dott. Tommaso Lippera in una lettera ad Andrea Costa: « Ci sarebbe molto da fare (...), qualche cosa naturalmente si fa, ma la metafisica anarchica, la quale non tiene conto affatto del mondo vivente e vero, guasta tutto » [34]).

ALCEO PUCCI

---

[34]) *Fondo Costa*, lettera del 5 dicembre 1891, Biblioteca Comunale di Imola.

RICORDO DI UN AMICO

Legato indissolubilmente ad una precisa stagione dell'anima, ad anni felici, pieni di sicurezze e di significati; e gli anni, quegli anni, legati indissolubilmente a quella città, così che oggi si confondono nella prospettiva dei ricordi cose e persone distanti ma correlate — l'odore dei tigli davanti al Centrale, il gesto improvviso di una mano che ravvia i capelli sulla fronte, il suono della ghiaia spostata nel sistemare le sedie, il gioco dell'ombra e della luce inegualmente ripartite dal fogliame; il vento fresco che saliva dal mare, i leggeri vestiti d'estate, quel mormorìo sommesso che proveniva dai tavolini circondati da tante persone che si conoscevano tutte, i saluti cerimoniosi scambiati da lontano con un cenno del capo, i volti noti e familiari dei camerieri, sacri come istituzioni — a tutto questo legato e quindi a me, in un intreccio resistente di cose comuni, di episodi comuni e di altre memorie: un amico.

Di questo amico, i ricordi. Molti sono comuni a tutti noi, abitanti perenni o soltanto estivi di quella città e frequentatori quindi di quei posti. Nell'ordine gli occhi azzurro-porcellana, quasi privi di ciglia, poi il suono irregolare della voce, alterna fra un inglese un po' spampanato, una rosa canina molto sfiorita ma non priva ancora della sua musicalità cromatica, e un italiano terribilmente semplice ed incerto, infantile e disarmato, di cui tutti abbiamo sempre sorriso, mai riso. Poi il cappello di paglia d'estate (l'estate cominciava quando fiorivano nelle edicole della riviera i primi e tanto attesi *Sunday papers* pieni di cose da leggere e soprattutto da ritagliare); e d'inverno un berretto, inverno lunga stagione triste, senza giornali e senza stranieri di passaggio, senza uscire né vedere, senza parlare. Poi tutto il resto, le cento altre tessere della sua figura, la barba

carezzata da dita corte con le unghie tagliate a filo (ho sempre pensato a quel verso di Eliot: « di dita corte quadrate che pressano una pipa »), il piccolo nodo, quadrato anch'esso, d'un fazzoletto bianco stretto al collo; quelle impossibili camicie inglesi che solo gli inglesi riescono a trovare; e poi, tutto insieme, il resto della sua figura, il bastone imperituro dall'impugnatura nodosa, il piccolo gualcito pacchetto di sigarette nazionali (uno strano tabacco tostato), le scarpe solide e antichissime.

Questo è il primo ricordo, il ricordo di tutti, pubblico quasi: offerto anche ai più distratti visitatori di passaggio in un calligrafico ritratto del fotografo ufficiale della buona società; si potevano leggere tutti i singoli peli della barba alla Von Gogh, un ritratto esposto per anni nella vetrina del Corso, lì a pochi passi dall'originale. In fondo che cosa pareva essere, ai visitatori occasionali, se non uno di quei tanti strani, bizzarri, adorabili, inutili stranieri arenatisi in Italia per una ragione o per l'altra, tutte egualmente futili e ingiustificanti — una guerra, un matrimonio, un affetto, un puntiglio, un clima, una paura di tornare in patria —; antiche cariatidi o corrose polene dell'Impero britannico andate alla deriva per qualche tempo, al termine della grande avventura della guerra e poi insabbiate nei lidi di questo paese, apparentemente tanto facile e umano e comprensivo e invece da loro tanto distante, troppo lontano.

Dietro a questi ricordi e a queste immagini, altre, già più personali: le due chiacchiere da Edo, o giù verso il mare, e quelle lunghe passeggiate che racchiudono l'essenza stessa delle amicizie fanesi, lunghi andirivieni per il Corso, e dal Centrale al cavalcavia della ferrovia, e dal Centrale ancora verso il mare, avanti e indietro in tutte le stagioni. Gli incontri dal giornalaio o da Bazzani nella ricerca tutta sua e tutta estiva, dei *pocket books* giunti nella scia dei turisti stranieri. E più tardi, quando la confidenza si faceva già amicizia, i lunghi interminabili colloqui, discorsi, ragionamenti a casa sua, su per quel grande scalone freddo dove funzionava una *minuterie* per la luce che

Tom Storer.

(Foto L. Torriani)

prima d'allora avevo visto soltanto nei palazzi di Parigi; in quelle tre o quattro stanzette ritagliate dal gran palazzo, nitide e precise, le pareti decorate da lui con buffe infantili istoriazioni di regioni, città e casati, simili a quelle che ornavano i miei quaderni alle elementari — il nome della città su un cartiglio, il pesce che salta nelle onde del mare, il fiasco di vino e gli spaghetti fumanti, il palazzo di Urbino con il faccione di Raffaello —; piccole stanze ornate dai suoi soli quadri e invase dalle librerie, tanti piccoli libri fitti fitti, storia, memorie, romanzi, poesie, avventure, e i suoi autori preferiti, primo fra tutti in decine di edizioni diverse T. E. Lawrence, quello d'Arabia; e in ogni libro, come in ogni suo discorso, ritagli di altre cose, nitidamente appuntate: nei libri ritagli di giornali, foto ingiallite, note coperte dalla sua ordinata grafia; nei suoi discorsi, come in una serie di scatole cinesi, collegati ricordi e pensieri. Fino al piccolo ripostiglio, dove era il suo studio invernale, quando il freddo gli impediva di uscire, dove ogni anniversario della morte di Van Gogh era solito inebriarsi di assenzio e dipingere a memoria un quadro di lui, identico fin nei minimi particolari, non uguale, ma identico, perché era la mano di Van Gogh che viveva nella sua, ma volutamente inserito un piccolo particolare diverso, perché non si potesse mai spacciare per copia dell'originale, un fiore inclinato nell'altro senso, un'ombra dall'altra parte.

Eppure, da questi cerchi di memoria che si allargano sempre più intorno alla figura di un amico, vorrei sapere oggi quanti di noi possono dire di averlo conosciuto, di aver varcato quella prima soglia fra il lieve divertimento per le sue eccentricità e il primo tentativo di comprenderlo. Apparentemente freddo, sarcastico, indifferente a tutto e a tutti fuori del suo piccolo cerchio di cose vive, quadri, poesia, libri, amici, indifferente fino al punto da destare quasi scandalo in quegli anni, a cavallo fra i '50 e i '60, in cui più lo abbiamo veduto, mi ha lasciato un ricordo autenticamente personale in una trentina di lettere dissemi-

nate in cinque o sei anni, lettere da amico a un amico, in cui affiora, con misurata violenza, il carattere e la personalità di un uomo che non sta a me definire se dolce o amaro, se felice o infelice, se giusto o sbagliato, poiché non è giusto giudicare un amico; ma certo di un uomo straordinariamente individuale, lucidamente preciso.

Sono lettere in inglese, qualche parola in italiano, che qui riporto in corsivo, scritte con una penna stilografica antiquata, di quelle col pennino quadrato, in una grafia ordinata, leggibile e precisa; tutte sono datate con un ingenuo orgoglio da « Palazzo Saladini », tutte sono chiuse con una formula di saluto rubata a Wodehouse, *A the very B*, come una formula geometrica: una volta mi dice « Ciao, antica parola italiana usata nella traduzione di Squarzina del «Troilo e Cressida» di Shakespeare », liquidando così con estrema eleganza ogni tentativo di ammodernamento dei « suoi » classici.

Sono lettere che parlano un po' di tutto, dal consiglio cortese ma fermo a non scrivere più sulle buste indirizzate a lui «Mr.» prima del nome e « Esq. » dopo — io ne ero molto fiero — perché significano entrambe la stessa cosa, « signore », e quindi o l'uno o l'altro, alla filastrocca inglese per i bambini che declina con puntigliosa esattezza tutte le assonanze possibili della lingua inglese, tutte le eccezioni, roba di una pagina intera che non sono mai riuscito ad imparare a memoria; i consigli, ancora un po' burberi, « Non fidarti delle donne, sono un'altra razza da noi », ma già pieni di interesse umano: « Non ti abbandonare alla melanconia, o diventerai un cinico come me, i cui grandi eroi sono lo stesso Leopardi, Van Gogh, Beethoven e T.E. Lawrence, tutti di un tipo e recentemente anche Hemingway, ancora altro. E Rilke, se vuoi », che io considero ancora come una delle più complete liste di romantici, altroché cinici, e ho ancora il dubbio che mi volesse garbatamente prendere in giro; fino ai consigli pratici, dettati da mie evidenti curiosità: «Mi sono anche dimenticato di spiegarti come si annoda un fazzoletto da collo stile 8ª armata,

oppure, secondo un articolo che ho letto di recente, stile Osbaldestone del 18° secolo. E' abbastanza facile, un semplice nodo piatto, ma difficile a spiegarsi senza una particolare dimostrazione, che ti farò la prossima volta che ci vediamo », e poi non me l'ha più fatta e mi è rimasta intatta la curiosità iniziale.

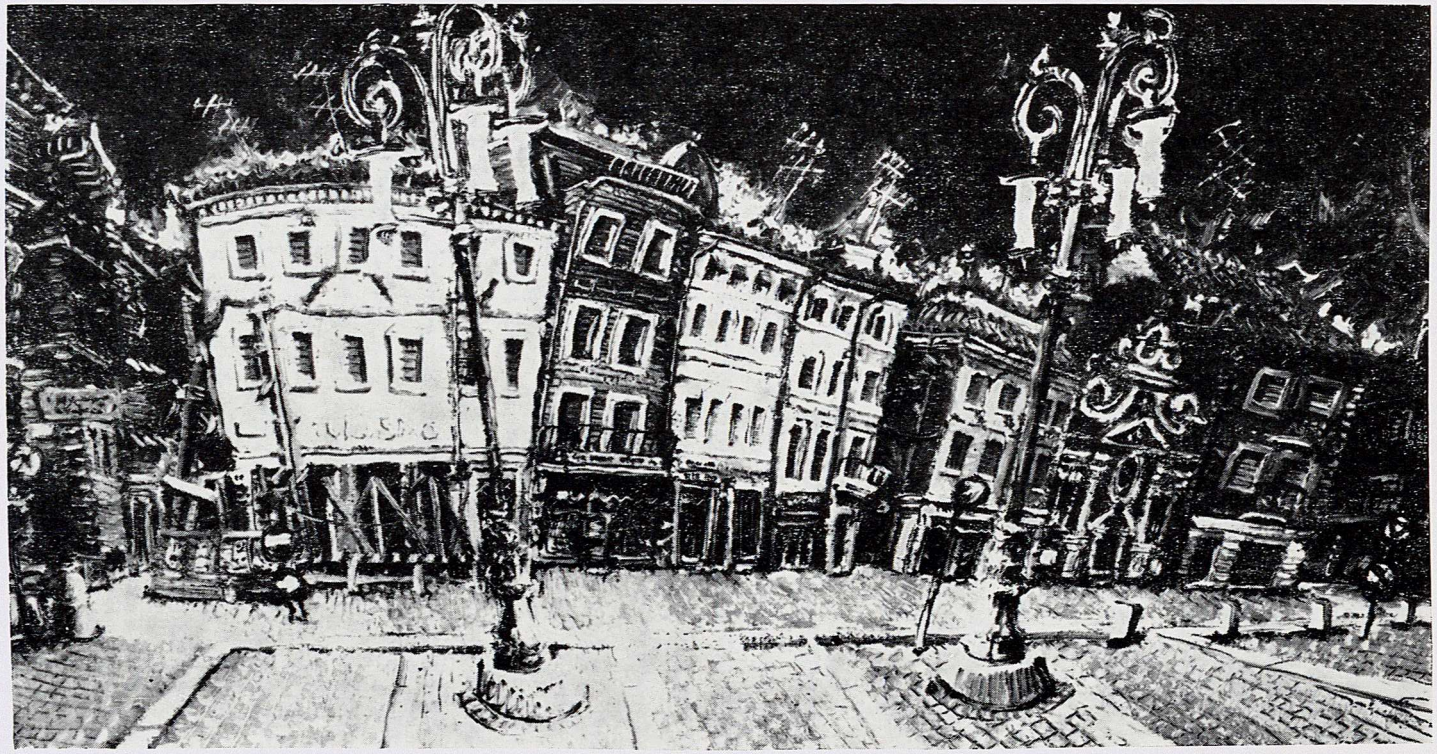
Mi racconta poi che cosa fa, i quadri, i lavori, un po' di *bricolage:* « Il mio lavoro principale oggi è fare il falegname per ampliare i miei scaffali, sebbene presto avrò esaurito tutte le pareti disponibili »; e di lì passa ai libri, e mi dice che cosa ha letto, e rispondendo alle mie ironie in merito dice che ha fatto « buona caccia » in Ancona nelle librerie di lingua inglese. E i titoli dei libri, ce n'é da riempire un paio di scaffali; di lì scopriamo alcune passioni comuni, ed altre invece opposte: così è lieto di sapere che mi sia piaciuto « Ulysses » di Joyce, meno lieto che mi piacciano Kafka, Bellow, Becket, ma ci ritroviamo su Dylan Thomas, « il migliore, ritengo, dei poeti inglesi moderni » e mi cita due poesie, molto belle, che ho riletto proprio in questi giorni.

Ogni tanto una lettera giunge dall'Inghilterra, dove va molto di rado, perché oramai, anche se non vuole ammetterlo, e anzi lo negherà fino all'ultima riga che mi scrisse, Fano è il suo posto, un posto letteralmente per morire. I viaggi in Inghilterra lo deludono sempre un po', anche se la partenza è entusiastica: « E' sempre bello tornare a casa: "In Inghilterra scapperò sì, lì me ne scapperò / e mi getterò qualcosa sulle cicatrici / e dirò che me le son fatte nelle guerre in Italia" (Shakespeare, più o meno) ». Da Londra, la lettera successiva: « Vista la mostra di Modigliani, doverosamente disgustato dal film su Lawrence d'Arabia, ho perfino visto Marlene Dietrich e Alex e Monty alla riunione dell'8ª armata all'Albert Hall », dove è tradizione che Marlene canti vecchie canzoni davanti ai celeberrimi generali Alexander e Montgomery in un'orgia di rievocazioni di veterani. Ma si insinua la nostalgia, ed è molto bello quando scrive, quasi inavvertitamente: « Fumo il mio trinciato abituale che mi sono portato da Fano; faccio delle gran visite a vecchi amici, sebbene

molti di loro stiano ormai invecchiando, pieni di legami famigliari, e non sembrano far molto di più che guardare la TV (...) Tornerò a Fano e all'inverno che mi attende, qualunque cosa abbia in serbo per me. L'Inghilterra è ancora molto verde e molto piacevole, ma oh, tanto cara ora e fino adesso i miei acquisti si sono limitati a libri, specie usati, esauriti da un pezzo, scovati dopo ore di curiosare in biblioteche e librerie. Questo e il rugby sono ancora i miei più grandi piaceri qui ».

E di Fano e su Fano, soprattutto nel rapporto con le stagioni, così intimo e così violento, sono le sue lettere più belle: l'apertura è sempre in chiave ironica, ed io, che cominciavo a saltare le estati fanesi perché attratto da altri paesi e altre persone, venivo informato dal mio corrispondente con grande finezza di ogni novità: « L'abbigliamento favorito per le ragazze carine quest'anno sembra consistere in camicie legate alla vita che mostrano l'ombelico e molto altro intorno, e le *Guardie Urbano (sic)* le fermano in città e dicono loro di vestirsi più decorosamente, e l'anno prossimo saranno sicuramente a torso nudo, naturalmente », e poi abbastanza stranamente lo furono anche se certo non a Fano, perché venne la moda del *topless*. Con l'estate cominciano i turisti: « La settimana scorsa abbiamo avuto la visita di un gruppo di Americani che sono venuti a vedere l'*Angelo Custode* del Guercino, ma hanno detto che la cosa più interessante che hanno detto che la cosa più interessante che hanno visto in Europa è stata una vera Duchessa, viva (mia suocera) (...) » e qui ancora spunta Wodehouse a New York, che vendeva per un dollaro la stretta di mano dei parenti titolati.

Fano, quindi: ed è sintomatico che, nonostante le sue relativamente frequenti visite a Roma, per affari di famiglia e, per quanto lo riguardava strettamente, per l'affannosa caccia di libri inglesi, a Roma io non sia mai riuscito a vederlo, tranne un giorno, per caso, in via Condotti, dove finalmente sembrava meno incongruo, e quindi, per contrasto, ancora più solo, che nella abituale cornice fanese. Gli proponevo anche di fare una mostra



Tom Storer, La piazza XX Settembre di notte, olio *(Collezione privata)*.

a Roma: « Una personale a Roma? — scrive — mi piacerebbe molto, se soltanto potessi decidermi a farla ». I quadri e la sua pittura sono la sola cosa che lo interessi, e sono tutti quadri di Fano: « Sono stato molto occupato questa settimana a dipingere, dopo un anno pulito senza toccare un pennello. Nientemeno che cinque quadri in una settimana per avere qualcosa per la mostra dei 15 alla fine del mese. Sono tutti soggetti molto "locali", Edo, il giornalaio di San Tommaso etc., e uno degli ingressi della nuova pizzeria di Franco vicino all'Excelsior e di molti di questi quadri io sono abbastanza contento, sebbene sia certo che l'indifferenza dei fanesi sarà sempre la stessa ». « Abbiamo avuto una bella folla all'inaugurazione della mostra, fino a mezzanotte; io ho anche un "*nudo*" — a grande orrore, o forse divertimento, del Vescovo — *pour épater les bourgeois* ». Io andavo sempre a trovarlo, quando capitavo in quei giorni, e sempre dopo cena, ed erano grandi discorsi anche lì, dopo una rituale visita alla mostra, e poi tutti all'ingresso, prima di chiudere, cominciavamo a raccontarci le ultime barzellette della stagione: « Spero che tu venga a Fano perché c'è ancora la mostra. Io ho esposto nove quadri, e c'è comunque un sacco di roba, e poi io sarò lì quasi tutte le sere fino a mezzanotte e non c'è dubbio che alla fine avrò esaurito tutto il mio repertorio di barzellette ». La mostra costituiva anche un momento importante per rimpinguare le sue magre finanze: «La gente ancora mi dice: perché non vende più quadri? Al che la risposta, inespressa, è: perché non li compra lei tanto per cominciare? ».

La cronaca fanese di quelle estati mi è rimasta vividamente impressa nella memoria proprio grazie alle sue cronache: « Fano comincia a svegliarsi con l'arrivo dell'estate (...); spesso vado giù a piedi fino all'Excelsior dopo cena per intrattenere gli inglesi (...). Piazza XX Settembre sembra ancora un campo di battaglia, e contemporaneamente Bazzani e il Caffé Aurora sono in via di ricostruzione, perché Fano non imparerà mai a fare le cose al momento giusto, sebbene il sottopassaggio di viale Cairo-

li sia finalmente completato ». Così il tema di "intrattenere gli inglesi", compito cui si sobbarca con autoironia esemplare, è strettamente legato all'estate: « Adesso sono dentro fino agli occhi nel: a) intrattenere, quale idiota del villaggio, i visitatori di lingua inglese, b) preparare i quadri per i 15. Se vieni a Fano dobbiamo vederci, magari sopra una pizza e una birra da Franco, che ha aperto ora un posto super vicino alla pista di pattinaggio». Quanti posti ha girato Franco: una datazione delle lettere da Fano potrebbe basarsi sugli spostamenti periodici e annuali del pizzarolo locale, con la precisione di un calcolo delle maree.

Poi veniva l'inverno, la stagione più temuta e più pericolosa; pure, nelle descrizioni delle tempeste autunnali fanesi, c'è un inconsapevole, impossibile ricordo di alcune pagine di "Tutta Frusaglia". « La tua amata Fano ha subìto recentemente un po' più che un'ondata di cattivo tempo. Cominciata lunedì con una bora tremenda che ha portato con sé neve, ghiaccio e pioggia e tuoni tutti apparentemente insieme, è durata i soliti tre giorni e si è spenta ora in luce di sole e serenità. Ma ha lasciato mari montuosi lungo la costa, *niente pesce, dice, domani,* e così è certo che i venditori di baccalà e di tonno andranno bene ». « Quest'ultima settimana è stata qui una furia di vento e di acqua, un rovescio d'acqua continuo. Il nostro riscaldamento va a tutto andare contro l'umidità, anche se finora non ha fatto molto freddo. I vecchi, e alcuni neanche tanto, stanno morendo a dozzine di *Malattia Fanese,* cioè la noia, l'umidità e l'indigestione di amidacei. Il Vescovo ha celebrato i 25 anni di vescovato e che altro c'è più da dire? ».

L'inverno visto in senso antico e tutto italiano come stagione di isolamento e di solitudine affiora nei momenti più amari: « La tua maledetta Fano è opaca e grigia ed i fanesi più chiusi che mai ». « Notizie dal fronte di Fano poche e noiose. *"Fano fa buon vino e belle donne",* dicono, ma la piazza XX settembre è sprofondata e sembra una piscina ». « Che altro? a Natale una Volkswagenata di giovani fanesi, in viaggio per Cattolica, sono

andati a sbattere contro un autotreno e tre sono morti, tutti dai 20 ai 22 anni (...). La M/N Barbara M. è arrivata da Trieste con un carico di petrolio. Solo cinque quintali di pesce sono stati pescati venerdì scorso a causa del mare cattivo. S. Paterniano è morto qualche tempo fa. Il portone del palazzo Saladini viene finalmente rinnovato dopo circa 500 anni di crescente vecchiezza (così leggi in Notiziario fanese di Federico Moscioni sul "Tempo") ». « Freddo oggi, ma soleggiato, e come sempre i *Vigili Urbani* hanno eretto il loro baracchino all'angolo di Edo per raccogliere i loro doni dell'Epifania per non aver fatto nel corso dell'anno, a quanto mi è dato di vedere, assolutamente niente ».

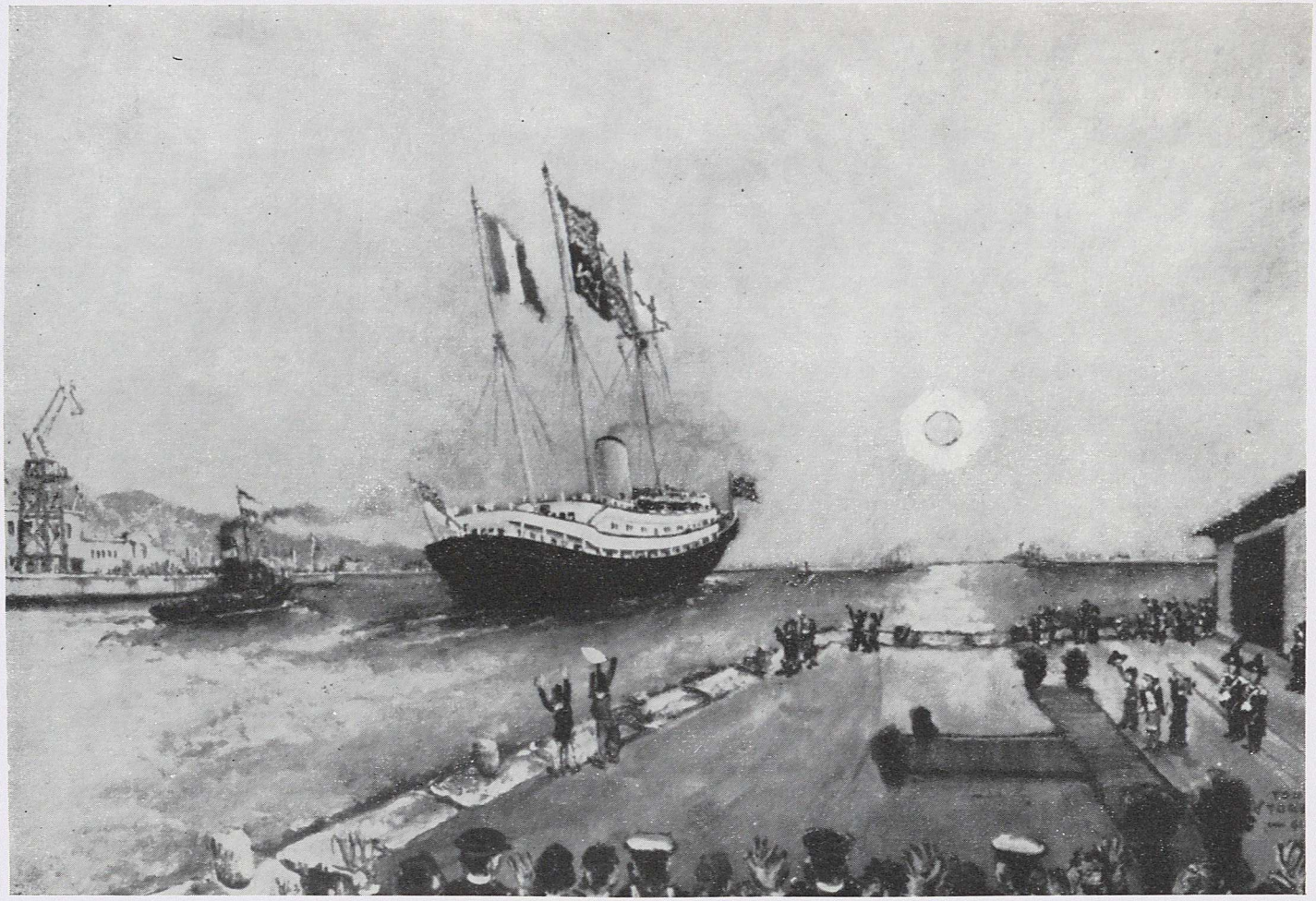
Ed è quindi la stagione più difficile. Ho ancora il rimorso qualche volta di essere passato, in quegli inverni, brevemente, di averlo incontrato da Edo e di essermi fatto strappare la promessa di andare poi a trovarlo a casa, e naturalmente, distratto da altre cose, di non esserci andato: « Una domenica sono rimasto a casa per attenderti », scrive. Non dovrebbe essere permesso, mi accorgo solo ora, di non mantenere una promessa, a nessuno e meno che mai ad un amico.

In questa stagione difficile nasce e si esplicita il profondo legame dell'uomo, un rapporto di odio-amore, con la città che tutti forse amiamo e odiamo: « La vostra amata Fano, non la mia, attento: *"né mi diceva il cor che l'età verde / sarei dannato a consumar in questo / (natìo) borgo selvaggio intra una gente / zotica, vil;"* etc. Penso di Fano lo stesso che Leopardi di Recanati ». E invece, per contrasto, subito dopo, in una lettera di poco successiva: « Oggi Fano sembra adorabile, autunnale, sotto un sole fresco. Se solo non ci fossero i fanesi, che paradiso sarebbe, come questa casa senza i miei parenti acquisiti. Sai qual'è una delle mie citazioni favorite? Banale se vuoi ma appropriata (la risposta di Ashley Wilkes a Scarlett O'Hara in "Via col vento", quando lei gli chiede che cosa vuole): "Principalmente esser lasciato solo, non essere molestato da gente che non amo, né condotto a far cose che non voglio fare. Forse voglio indietro i miei antichi

giorni, ed essi non torneranno mai, ed io sono angosciato dal pensiero di quegli anni e dal mondo che mi sta crollando intorno" ». Di Leopardi, che ha già incluso nella sua lunga lista di eroi (cinici? romantici), mi ripete ancora una volta i versi citati, in una sua traduzione inglese di un certo pregio. E torna il tema della solitudine in una citazione in tedesco, che non mi traduce e che suona così: « Chi ora è solo lo sarà a lungo / si sveglierà, leggerà, scriverà lunghe lettere / e nel viale su e giù, senza fine / passeggerà quando cadono le foglie ».

La problematica del rapporto con la città e con i suoi abitanti si precisa, su mia richiesta, in questi termini: « Io non ho niente contro Fano — solo contro circa il 90% dei suoi abitanti; avendo vissuto in molti luoghi mi rendo conto che non importa affatto *dove* si viva, ma come e con chi. Amaro dunque io? "La vita è dolce, fratello, c'è notte e giorno, fratello, tutt'e due cose dolci; il sole, la luna, le stelle, fratello, tutte cose dolcissime. E c'è anche il vento sulla brughiera. La vita è dolce, molto dolce, amico, e chi potrebbe desiderare di morire?" Questo era Borrow, ed io sottoscrivo di cuore, e certo non con amarezza. Se vuoi veramente una citazione amara, eccone una da Reginald Farrer a Osbert Sitwell: "Non c'è nulla nel mondo che valga la pena, tranne la creazione della bellezza in una qualche forma: la rabbia e la delusione sono solo distrazioni del demonio. Odio le bugie e la pompa, la civiltà e il cristianesimo, la domesticità e la noia tale furore che, se mi ci abbandono, mi sento addirittura male. Ma qual'è il vantaggio di combattere, di lottare? l'unica cosa seria da fare per un saggio è di sedere contro il muro mentre il polverone della follìa umana passa e svanisce. Ora io chiedo solo pace e l'opportunità di continuare a tentare di fare qualcosa di bello per me in questo deserto di falsità e di odiosità. Pretendere una lite amichevole o una guerra pulita è come chiedere un bianco che sia anche nero, una cosa asciutta che sia al tempo stesso bagnata" ».

Dall'esplodere, o forse meglio dal conflagrare di queste con-



Tom Storer, La partenza dei Reali inglesi da Ancona il 5 maggio 1961 (olio).

traddizioni, nasce il conflitto fra due tentazioni, quella di partire e quella di restare: « E cerco di decidermi se andare o no da solo in Inghilterra alla fine della settimana ventura. Se si, cosa farò una volta là? cercherò un lavoro, sapendo bene le difficoltà all'età mia, restare là e abbandonare ogni sforzo di vivere qui una vita ragionevole? o tornare a una vita che odio nella speranza che qualcosa di meglio ne venga fuori? E' difficile da spiegare e quindi meglio lasciarlo inespresso (...). O forse, come Gösta Berling io sono adatto solo a suonare Beethoven sui tasti dipinti di un pianoforte finto. Non lo so e vorrei saperlo. L'altro giorno sono andato a Urbino con quei due giovani sposi che hai conosciuto anche tu l'ultimo fine settimana. Tornando indietro soffrivo dalla voglia di dipingere un paio di soggetti vicino Gaifa che ho osservato per anni. Ma con che mezzi, e a che fine, meglio forse studiare la schedina e riempire il Totocalcio. Comunque tutto ciò deve suonare un po' vago; suppongo che lo sia, e suppongo anche che non si dovrebbe brontolare tanto, ma uno non può fare a meno di ricordare i giorni, anche durante la guerra, quando la vita era bella e felice — ed è per questo che io accetterei perfino un'altra guerra al posto di questa specie di cosa, di questo "vivendo e in parte vivendo" come dici tu, e dice Eliot. I poeti, sai, possono dire tanto in tanto poco e te ne cito ancora uno, se non ti spiace: "Stavo giusto pensando... eppure può darsi che / il mio pensiero, che per un istante ha riassunto / tutta la mia vita dall'infanzia alla vecchiezza, / pronunciasse l'unica parola in tutto il tempo che mi è dato / per rendere l'esistenza sopportabile / così com'è: accetta la tua anima e per sempre sii solo" ».

La poesia si rivela dunque l'*ultima ratio*, in coerenza con tutta una personalità romantica: « Volevo anche mostrarti qualcuna delle poesie che ho scritto anch'io particolarmente durante la guerra — ma forse un'altra volta. Se in verità ci sarà un'altra volta, perché, credimi, sono ormai quasi arrivato alla fine della corda, nel triste stato dei miei affari e minaccio, come

spesso ho fatto, di tornare in Inghilterra e trovare lì un lavoro sebbene quale, alla mia età, solo il cielo può saperlo. Mi dispiace di apparire tanto miserabile, ma così è. Forse farei meglio a citare Rilke, nella traduzione inglese, lui ha passato all'incirca le stesse cose: "Chi, se piangessi, mi udrebbe / fra gli ordini angelici? ahimé / chi c'è cui possiamo ricorrere. / Non angeli, non uomini. / E già i bruti intorno intuiscono / che non ci sentiamo più tanto sicuri dentro casa / nel cerchio del nostro mondo interpretato. / Rimane forse qualche albero su un pendìo, / da esser guardato giorno dopo giorno: / rimane per noi la passeggiata di ieri / e la lealtà piccolo-borghese / di qualcuno cui siamo piaciuti ed è rimasto / e non se n'è più andato. / E poi c'è la notte, oh, c'è la notte..." *Buongiorno, buona fortuna, e tante belle cose* ».

Chi sa — e non certo io, che lo persi di vista proprio in quegli anni, prima delle sue ultime traversie, di quel finale tanto triste ma in fondo già scontato in anticipo — come deve essergli apparsa quella morte, tanto letteraria, di cui abbiamo parlato cento volte, in una non tanto poi rara sincronia fra un giovane molto romantico ed un uomo, più vecchio, egualmente romantico. Quella morte di cui conservo ancora qualche immagine, brevemente accennata, nelle sue lettere: « 6 gennaio 1965 (entro la decade dalla morte di Eliot) », la morte usata come riferimento temporale, come data; o in un post-scriptum per traverso su una lettera: « P.S. Ho appena perduto due miei grandi amici, un pittore veneto di 40 anni e un vecchio — tanto più vecchio — maggiore inglese ». O la partecipazione a un mio lutto, la scomparsa di un mio grande amico inglese: « Questa mia non è puramente per augurare la buona pasqua, ma per farti sapere, se già non lo sai (ed io non lo sapevo) che A.C. è morto in Inghilterra domenica, all'età di 51 anni, secondo quanto scrive in un lungo articolo il *Times* di ieri. Pover'uomo, forse però fortunato ». Oppure quando la morte diventa un fatto che sorprendentemente tocca anche lui: « Dopo il mio ritorno dall'Inghilterra

il nostro povero cane è morto di vecchiaia. E lo abbiamo sepolto nel giardino. E io, come Odisseo, ho pianto ». E tornando infine sul tema della morte, mi scrive questa frase, con cui io non potrei meglio concludere questo ricordo: « La morte di A.C. deve essere stata un bel colpo per te, e bene so io come ci si sente a perdere un buon amico, peggio ancora se un amico di antica data ».

GIULIO COLAVOLPE SEVERI

14 2251